

CLASSE 1^A

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Insegnante: prof.ssa Tiziana Borgognoni

STRUMENTI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

Ripetizione e approfondimento:

Livello fonico: fonosimbolismo, allitterazione, paronomasia, onomatopea, rima (siciliana, interna, equivoca), omoteleuto, assonanza, consonanza.

Livello metrico-ritmico: verso (endecasillabo), strofe, componimenti (canzone, sonetto, componimento in terzine), enjambement.

Livello linguistico, retorico e stilistico: la disposizione sintattica e le figure sintattiche (paratassi e ipotassi, asindeto, polisindeto, anafora, anastrofe, iperbato, chiasmo, poliptoto, ipallage, hysteron-proteron), le figure semantiche e logiche (similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, antitesi, ossimoro, iperbole, litote, antifrasi, perifrasi, personificazione, climax, figura etimologica, apostrofe).

Livello tematico: temi, parole chiave e campi semantici.

Livello simbolico: simbolo, allegoria (poetica e teologica) e figura.

Tecniche narrative: patto narrativo, voce narrante e gradi della narrazione, focalizzazione; fabula e intreccio, analepsi, prolessi, ellissi; i personaggi (presentazione e caratterizzazione).

Le tipologie testuali e i generi letterari: espressione, narrazione, descrizione e argomentazione; lirica, novella.

Linguistica: volgare e lingua letteraria. Il processo di differenziazione tra volgari parlati e volgari letterari.

LETTERATURA

LA CULTURA MEDIEVALE E LE ORIGINI DELLA LETTERATURA VOLGARE

Ripasso di quanto svolto lo scorso anno scolastico, in particolare: origini della letteratura in volgare in Francia e in Italia. La lirica e la scuola siciliana.

IL DUECENTO

Lo stilnovo

Temi, stile, protagonisti e visione del mondo. G. Guinizzelli come "padre" della nuova poesia. G. Cavalcanti: il pensiero (elementi fondamentali di aristotelismo e averroismo), la concezione dell'amore e della psiche.

G. Guinizzelli

Io voglio del ver la mia donna laudare

G. Cavalcanti

Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Noi siàn le triste penne isbigottite

G. Boccaccio

dal *Decameron*: Guido Cavalcanti (VI,9)

D. Alighieri

La biografia e la formazione. La *Vita nova*. Le *Rime*. L'esilio, la nuova concezione della cultura e la riflessione sulla lingua: il *Convivio* e il *de vulgari eloquentia*. La *Commedia* (titolo, composizione, diffusione; il rapporto con i generi letterari; le tecniche narrative; la struttura; cosmologia e topografia dell'inferno; il sincretismo; la polisemia: interpretazione allegorica e figurale secondo Singleton e Auerbach, in particolare il significato del viaggio e della figura delle 3 guide; il patto narrativo e la funzione profetica del poema; il sistema delle pene e il contrappasso; lingua e stile).

dalla *Vita nova*: Il libro della memoria (I); il primo incontro con Beatrice (II); il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato (III-IV); Donne ch'avete intelletto d'amore (vv. 1-14); Tanto gentile e tanto onesta pare; il finale del libello: Oltre la spera che più larga gira (XLI, 10-13-XLII)

dal *Convivio*: brevi passi in fotocopia sulla scelta della lingua (I, 9; I, 13,12)

dal *de vulgari eloquentia*: brevi passi in fotocopia; Il volgare italiano illustre (I, XVII, 1-2 – XVIII, 2-5)

dalla *Commedia*, Inferno: I-II-III-V-X-XIII-XIX-XXI-XXII-XXVI-XXXII (124-132)-XXXIII(1-99)-XXXIV (20-21; 28-57)

IL TRECENTO

F. Petrarca

La biografia, il recupero della classicità, l'uso di latino e volgare, la dimensione europea, il rapporto col potere e il nuovo profilo intellettuale. Le opere: la produzione precedente e posteriore al 1353 e in particolare: *Africa*, *Secretum*. *Rerum vulgarium fragmenta*: la costruzione del libro, la struttura, la storia e i manoscritti. I temi: l'interiorità, l'accidia, il tempo, il paesaggio, l'amore (fisicità della donna, amore in assenza, ruolo della memoria, il nome di Laura), l'inquietudine religiosa. La costruzione dei personaggi di Francesco e Laura. I caratteri dello stile poetico in volgare.

dal *Secretum*: L'accidia; L'amore per una donna

da *Rerum vulgarium fragmenta*: Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono (I); Era il giorno ch' al sol si scoloraro (III); Quando io movo i sospiri a chiamar voi (V); Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC); Chiare, fresche et dolci acque (CXXVI); Movesi il vecchierel canuto et bianco (XVI); Solo et pensoso i più deserti campi (XXXV); La vita fugge, et non s'arresta una hora (CCLXXII) e commento di W. Siti; Vergine bella, che di sol vestita (CCCLXVI, 3 stanze)

G. Boccaccio

Definizione di novella. Il contesto storico e la biografia di G. Boccaccio. La formazione e la cultura letteraria. Il *Decameron* (titolo e struttura complessiva, pubblico e obiettivi; la figura femminile, la beffa e l'arte della parola, la fortuna, il mondo valoriale. stile).

dal *Decameron*: il proemio (nella traduzione in italiano contemporaneo di A. Busi); La novella delle papere; Ser Cepperello (I,1); Andreuccio da Perugia (II, 5); Tancredi e Ghismunda (IV, 1); Lisabetta da Messina (IV, 5); Nastagio degli Onesti (V, 8); Federigo degli Alberighi (V, 9) una novella a scelta di livello comico.

Visione di parti del film *Il Decameron* di P.P. Pasolini

IL QUATTROCENTO

Periodizzazione del '400. Il contesto storico-sociale: il quadro politico, le corti e l'organizzazione della cultura. L'umanesimo: questioni terminologiche. I grandi temi: na-

turalismo, antropocentrismo, edonismo. La filologia (L. Valla e A. Poliziano). Il latino umanistico e il volgare nel '400. Firenze: l'umanesimo civile, L.B. Alberti, la corte di Lorenzo de' Medici. L'umanesimo cortigiano e curiale. A. Poliziano (profilo, cenni all'attività filologica, le *Stanze per la giostra*).

L.B. Alberti

dai *Libri della famiglia*: Vita familiare e vita politica

G. Pico della Mirandola

da *Oratio de hominis dignitate*: L'uomo al centro del mondo

Lorenzo de' Medici

Trionfo di Bacco e Arianna

IL CINQUECENTO

Inquadramento storico-culturale

N. Machiavelli

Biografia. Il principe (struttura, il naturalismo e la scienza politica; virtù e fortuna; il problema delle armi e la disamina della situazione politica della penisola italiana; lingua, stile e struttura del testo argomentativo.

dalle *Lettere*: La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 (Ep. 216)

dal *Principe*: cap. I- VI-VII-XII-XV-XVIII-XXV

G. Inglese, Il giudizio sul Valentino, da *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di A. Asor Rosa

N. Bobbio, Machiavelli tra politica e morale, da *Politica, Dizionario di politica* a cura di N. Bobbio e

N. Matteucci

TECNICHE DI SCRITTURA

La paragrafazione, il testo argomentativo (analisi e produzione) e l'analisi del testo poetico

LETTURE DAL NOVECENTO

B. Fenoglio, *Una questione privata*

S. Vassalli, *Un infinito numero*

TESTI IN USO

C. Bologna P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher Torino 2014, vol. 1A-1B

D. Alighieri, *Divina Commedia. Inferno*, edizione libera

Bologna, 7 giugno 2019

Prof.ssa Tiziana Borgognoni