

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

Insegnante: prof.ssa Tiziana Borgognoni

**STRUMENTI DI ANALISI DEL TESTO LETTERARIO**

I generi letterari (trattato e dialogo, poema epico e cavalleresco) e le tipologie testuali (espressione, descrizione, narrazione, argomentazione).

Elementi di metrica: l'ottava, l'endecasillabo sciolto; ripetizione di quanto svolto negli anni precedenti.

Elementi di retorica, stilistica, narratologia: ripetizione di quanto svolto negli anni precedenti.

**LETTERATURA**

**IL CINQUECENTO**

Ripresa di quanto svolto in I liceo: linee-guida sul secolo e sul trattato. I grandi trattati rinascimentali.

**LA RIFLESSIONE POLITICA NEL XVI SEC.**

**Il contesto storico-culturale fiorentino dal 1492 al 1527.**

**N. Machiavelli**

**Biografia. *Il principe* (struttura, il naturalismo e la scinezza politica; virtù e fortuna ; i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. Lingua, stile e struttura del testo argomentativo.**

dalle *Lettere*: La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 (Ep. 216)

dal *Principe*: cap. I- VI-VII (parti scelte) -XV-XVIII-XXV

G. Inglese, Il giudizio sul Valentino, da *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di A. Asor Rosa

N. Bobbio, Machiavelli tra politica e morale, da *Politica, Dizionario di politica* a cura di N.

Bobbio e N. Matteucci

**F. Guicciardini**

**Biografia. La riflessione epistemologica e metodologica in ambito politico. I *Ricordi*.**

dai *Ricordi*: tutti gli aforismi antologizzati

## IL POEMA CAVALLERESCO ED EPICO DAL XV AL XVII SECOLO. LA RIPRESA DEL POEMA ARIOSTESCO DA PARTE DI I. CALVINO

Ferrara e la corte estense. Le origini e il canone del poema dal '400 al '600.

### L. Ariosto (ripresa di quanto svolto in I liceo e completamento)

**Biografia. La produzione (cenni). L'*Orlando furioso*: modelli, struttura organizzativa globale e tecniche narrative (il narratore, l'entrelacement, l'ironia), spazio e ambienti (selva, locus amoenus, palazzo incantato), l'inchiesta, i suoi meccanismi (attesa delusa e sostituzione dell'oggetto del desiderio) e i valori simbolici.**

dall' *Orlando furioso*: "Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori" (I, ott. 1-4); "In principio c'è solo una fanciulla che fugge" (I; ott. 5-37); "La verginella è simile alla rosa" (I, ott. 38-71; 77-81); Il castello incantato (XII, 8-12; 17-23; 26-34); La follia di Orlando (XIX, ott. 33-36; XXIII, ott. 102-116; 124-136); Il viaggio di Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-86; XXXV, ott. 1-2)

### T. Tasso

**Biografia. Le discussioni sul poema e l'intervento teorico del Tasso. L'evoluzione del poema dalla *Liberata* alla *Conquistata*. La *Gerusalemme liberata*: modelli e struttura organizzativa; le tecniche narrative; la costruzione dei personaggi, lo spazio e gli ambienti; classicismo e religiosità; lingua e stile.**

dai *Discorsi sopra l'arte poetica*: L'unità del poema eroico

dalla *Gerusalemme liberata*: L'inizio del poema e i suoi protagonisti (I, ott. 1-11); Il finale del poema (XX, ott. 143-144); Erminia nella notte (VI, ott. 90-95; 98-100; 103); Erminia tra i pastori (VII, ott. 1-22); Tancredi e Clorinda (III, ott. 20-22); Amore e morte: il duello tra Tancredi e Clorinda (XII, ott. 43-45; 51-70); Nel palazzo di Armida (XVI, ott. 1-2; 8-22; 30-31; 35-45)

### L'Adone di G.B. Marino

**Struttura, Tematiche, personaggi, valori simbolici**

## ILSEICENTO

**Gli assetti del mondo fra '500 e '600. L'immaginario barocco. Dal cerchio all'ellisse: la crisi dell'antropocentrismo.**

L. Pirandello

da *Il fu Mattia Pascal*: premessa II

### La nuova scienza e il trattato scientifico

**Elementi fondamentali della rivoluzione dei processi conoscitivi in ambito scientifico. Il trattato scientifico: forme, lingua e stile. G. Galilei (lingua, generi letterari e strategie comunicative. Le opere: *Sidereus numcius*, *Lettere copernicane*, *Il saggiaiore*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi*)**

**G. Galilei**

dal *Sidereus nuncijs*: La superficie della luna

dal *Saggiaiore*: La favola dei suoni

### Il Barocco

**Estetiche e poetiche. Sviluppi della lirica.**

G.B. Marino, da *La lira*: Apollo e Dafne

G. Lubrano, da *Scintille poetiche*: Metamorfosi di natura

Ciro di Pers, dalle *Poesie*: Orologio da rote

### Dal poema al romanzo

**Il *Don Chisciotte* di M. de Cervantes.**

dal *Don Chisciotte*: Da nobiluomo a cavaliere; L'avventura dei mulini a vento

## LA CULTURA DEL SETTECENTO

**Periodizzazione. Elementi culturali di lungo periodo. Le nuove figure di intellettuali, i centri di aggregazione e le modalità di trasmissione della cultura. L'illuminismo milanese: caratteri e personalità; *Il caffè*, la riflessione sull'amministrazione della giustizia: *Dei delitti e delle pene* di C. Beccaria, *Osservazioni sulla tortura* di P. Verri, *Storia della colonna infame* di A. Manzoni.**

C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*: Tortura e pena di morte

### C. Goldoni

**Cenni biografici. La commedia dell'arte e la riforma del teatro. Venezia e il teatro di Goldoni.**

*La famiglia dell'antiquario*: lettura integrale a cura degli studenti

### V. Alfieri

**Cenni biografici; la *Vita*; il teatro tragico e il *Saul***

dalla *Vita*: L'infinito di Marsiglia

dal *Saul*: Saul e i "trascorsi tempi" (atto II, scena I)

### U. Foscolo

**Biografia. La riflessione etica, civile e politica. I grandi temi e il ruolo della poesia. Il romanzo epistolare e *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*. *Le Poesie*.**

dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: L'esordio; La divina fanciulla; L'incontro con Parini

dalle *Poesie*: A Zacinto

## LETTURA DELLA COMMEDIA

Il Purgatorio: l'elaborazione del regno intermedio nell'aldilà cattolico; la geografia del purgatorio dantesco.

L'antipurgatorio: *Purg.*, I-II-III

La riflessione politica: *Purg.* VI-XVI; *Pd.* VI

Le cornici del Purgatorio: *Purg.* XIII

Poeti e poesia: *Purg.* XXVI

Le guide: Virgilio: *Purg.* XXI (81-136)-XXII-XXVII (19-57; 124-142). Beatrice: *Purg.* XXX-XXXI (58-60)-XXXII (100-105)-XXXIII (142-145); San Bernardo: *Pd.* XXXI (31-142)

I caratteri della terza cantica e della poesia del Paradiso: *Pd.* XXV (1-12)-XXIV (64-66)-XXX (37-45); VIII (52-54)-I-II (1-18)

Il paradiso delle sfere: *Pd.* XI

Cacciaguada: la rielaborazione definitiva del destino di Dante: *Pd.* XV (25-30; 88-96; 130-148)-XVII

L'Empireo e la visione finale: *Pd.* XXX (37-45; 61-69) -XXXIII

## IL CORAGGIO DEL RISO NELL'ULTIMO MONTALE (progetto "La fabbrica dei Nobel")

Si è svolto un percorso attraverso la produzione da Satura in avanti che, partendo dal Discorso per il Nobel, ha indagato la rivisitazione del ruolo e dello statuto della poesia, della tradizione letteraria e dei miti personali del poeta ligure elaborati negli anni 20-30. Gli studenti hanno poi elaborato attraverso lavori di gruppo un saggio complessivo e 2 presentazioni in power-point (una di livello un po' più alto, una più divulgativa) approfondendo le seguenti tracce: a. la riflessione sulla poesia a partire dal Discorso per il Nobel b. le figure femminili c. parodia e satira con riscrittura di alcuni testi del poeta.

Testi di Montale letti da tutta la classe:

da *Ossi di seppia*: I limoni  
dalle *Occasioni*: Nuove stanze  
da *Satura*: L'alluvione ha sommerso...; Piove  
da *Diario del 71 e del 72*: Si deve preferire  
da *Quaderno dei quattro anni*: Aspasia  
da *Altri versi*: Ho tanta fede in te  
conferenza del prof. Zinato su "Scritture indocili. Alle periferie del successo letterario"  
a margine della quale è stato letto:  
I. Calvino, *Giornata di uno scrutatore*

### **TECNICHE DI SCRITTURA**

L'analisi del testo letterario in forma di risposte a un questionario e di testo continuato.  
Il testo argomentativo (analisi e produzione)

### **TESTI IN USO**

C. Bologna – P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher Torino 2015, vol. 1B, 2A, 2B  
D. Alighieri, *Divina Commedia. Purgatorio e Paradiso*, edizione libera

Bologna, 7 giugno 2019

*Prof.ssa Tiziana Borgognoni*