



LICEO GINNASIO STATALE
"L. GALVANI"
BOLOGNA

Programma di Italiano

classe II M

a.s. 2018/2019

prof. Patrizia Aricò

Dal manuale "Il più bello dei mari" di Biglia – Manfredi - Terrile vol. B ed. Paravia

Il testo poetico. Il linguaggio della poesia: l'aspetto metrico-ritmico. Il verso, il ritmo, la metrica, le figure metriche. L'aspetto fonico: significante e significato, le figure di suono. Il fonosimbolismo. L'aspetto lessicale e sintattico: denotazione e connotazione, parole-chiave e campi semantici. Il registro linguistico. L'aspetto retorico: lo scarto. Le figure retoriche di posizione e di significato. I versi liberi e i versi sciolti. Lo schema metrico del sonetto. La parafrasi e l'analisi del testo.

Lettura e analisi delle seguenti poesie, con cenni biografici di ciascun autore:

F. De Andrè: La guerra di Piero; U. Saba: Autobiografia - Trieste - Città vecchia;
U. Foscolo: A Zacinto; G. Carducci: Pianto antico – San Martino;
E. Montale: Merigiare pallido e assorto - Cigola la carrucola nel pozzo - Ho sceso dandoti il braccio - Non chiederci la parola; G. Pascoli: Temporale- Il tuono- La mia sera – Nebbia;
F. Petrarca: Solo e pensoso i più deserti campi; S. Quasimodo: Uomo del mio tempo;
G. Ungaretti: Soldati - Mattina - In memoria - Sono una creatura.

Le origini della letteratura. Contesto storico e culturale: il Medioevo – La nascita della letteratura europea in Francia. Le *chansons de geste*, il romanzo cortese, la lirica trobadorica – La nascita della letteratura italiana. I primi testi in volgare. La poesia religiosa, gli ordini mendicanti. La scuola siciliana. I rimatori siculo – toscani.

Lettura dei seguenti testi:

Anonimo: Rolando a Roncisvalle; Guglielmo d'Aquitania: Come il ramo del biancospino;
Andrea Cappellano: dal *De Amore*; Francesco d'Assisi: Cantico di Frate Sole;
Jacopo da Lentini: Io m'aggio posto in core a Dio servire;
Compiuta Donzella: A la stagion che 'l mondo foglia e fiora.

Dal manuale "Narrami o Musa" di D. Ciocca – T. Ferri ed. A. Mondadori scuola

L'Eneide. Virgilio: la vita, le opere. Il quadro storico-culturale del I secolo a. C. (fotocopia).

Lettura e commento dei seguenti brani:

Il proemio e l'ira di Giunone – La caduta di Troia – La morte di Priamo - Polidoro – La passione di Didone – L'ultimo colloquio – Il suicidio di Didone – Gli ultimi attimi di Didone – Negli Inferi: Caronte – L'ombra di Didone – I Campi Elisi - Enea incontra Anchise – La missione di Roma . La spedizione di Eurialo e Niso – La morte di Pallante - Il duello tra Enea e Turno.

Dal manuale “Strumenti per l’italiano” vol. A - Il sistema della lingua di S. Fogliato ed. Loescher

Analisi del periodo. Ripasso delle subordinate già affrontate. Le relative proprie e improprie. Le subordinate finali, temporali, causali, condizionali, consecutive, concessive, avversative. Il periodo ipotetico.

Tipologie testuali. Caratteri e scopi del testo espositivo e del testo argomentativo.

I Promessi Sposi. Lettura dei seguenti capitoli de *I promessi sposi* di A. Manzoni, inquadrati nel piano dell’opera e nel contesto storico-culturale dell’autore:

capp. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII (riassunto), XIX, XX, XXI, XXII (riassunto), XXIII, XXIV (riassunto), XXV (seconda parte), XXVI (prima parte), XXVII (riassunto), XXVIII (riassunto), XXIX (riassunto), XXX (riassunto), XXXI (riassunto), XXXII (riassunto), XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII (riassunto), XXXVIII (ultima parte).

Lettura integrale delle seguenti opere:

A scelta uno dei seguenti testi:

L. Sciascia	Il giorno della civetta
N. dalla Chiesa	Le ribelli
R. Saviano	La paranza dei bambini
	Gomorra

Per tutti:

A. Huxley	Il mondo nuovo
L. Pirandello	Il fu Mattia Pascal



LICEO GINNASIO STATALE
"L. GALVANI"
BOLOGNA

Programma di Latino

classe II M

a.s. 2018/2019

prof. Patrizia Aricò

Manuale in adozione:

N. Flocchini – P. Guidotti Bacci – M. Moscio – M. Sampietro – P. Lamagna
“Sermo et humanitas” edizione gialla Ed. Bompiani vol.1-2

Morfologia

Comparativo e superlativo dell’aggettivo e dell’avverbio; casi particolari. Secondo termine di paragone, complemento partitivo. Pronomi e aggettivi determinativi e dimostrativi. Il pronome di terza persona nelle proposizioni infinitive. Pronomi, aggettivi e avverbi interrogativi. Pronomi e aggettivi indefiniti negativi: *nemo, nihil, nullus, a, um*.

Numerali. Complemento di età, di distanza, di estensione, di stima.

Morfologia del verbo: congiuntivo perfetto e piuccheperfecto attivo e passivo di verbi regolari, irregolari e deponenti. L’infinito perfetto e futuro attivo e passivo, il participio presente, perfetto e futuro dei verbi regolari e irregolari e dei deponenti.

Il gerundio, il gerundivo. Supino in *-um*. Verbi anomali: *fio*.

Funzione del genitivo: genitivo di pertinenza o convenienza, di colpa, di pena.

Sintassi

La subordinata circostanziale finale, consecutiva, la completiva volitiva e dichiarativa. L’imperativo negativo.

La subordinata condizionale ed il periodo ipotetico indipendente. Il *cum* narrativo.

Il participio presente e il participio perfetto in funzione nominale e verbale. L’ablativo assoluto. L’ablativo assoluto nominale. Il participio futuro in funzione nominale e verbale. La perifrastica attiva.

L’infinitiva.

La subordinata relativa propria ed impropria. Nesso relativo e prolessi della relativa. L’interrogativa diretta. L’interrogativa indiretta e la *consecutio temporum* del congiuntivo.

Uso del gerundio e del gerundivo. Il gerundivo in funzione attributiva e predicativa.

Cenni sulla coniugazione perifrastica passiva (costruzione personale e impersonale).

Valerio Catullo e la nascita della poesia lirica a Roma. Materiale in fotocopia: profilo biografico, amore e poesia d’amore a Roma, Catullo e la nascita della lirica d’amore a Roma.

Lettura e analisi dei seguenti carmi: V, XLIX, LXX, LXXII, LXXXV, CI.