



LICEO GINNASIO STATALE
"L. GALVANI"
BOLOGNA

Programma di Italiano

Classe I M

a. s. 2018/ 2019

prof. Patrizia Aricò

Dal manuale “Il bello dell’italiano” di Serianni – Della Valle - Patota vol. A ed. Bruno Mondatori

Morfologia. L’ortografia. Accento, elisione, troncamento. La punteggiatura. Il verbo: verbi transitivi, intransitivi, riflessivi. Ausiliari, servili, fraseologici, causativi. Verbi predicativi e copulativi.

Sintassi. La struttura della frase semplice. Il soggetto. Il predicato verbale e nominale. La frase nominale. L’attributo, l’apposizione. Il complemento oggetto, predicativo del soggetto e dell’oggetto. Complemento di specificazione, termine, vocazione, agente, causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, unione, vantaggio e svantaggio, argomento, qualità, materia, limitazione, tempo determinato e continuato, luogo (stato e moto), partitivo, abbondanza e privazione, denominazione.

Analisi del periodo: la proposizione principale e le sue tipologie. La coordinazione e la subordinazione. Congiunzioni coordinanti. L’incidentale. La subordinazione: funzioni e tipi di subordinazione; la completava soggettiva, oggettiva, interrogativa indiretta, dichiarativa; la relativa propria e impropria. La subordinata temporale, causale, finale, consecutiva, concessiva, comparativa, avversativa, condizionale. Il periodo ipotetico.

Dal manuale “ Il bello dell’italiano” La comunicazione e il testo ed. Bruno Mondatori

Teoria della comunicazione. Segni e codici, linguaggi verbali e non verbali. Il linguaggio. Denotazione e connotazione, i registri linguistici. Le funzioni della lingua secondo Jakobson.

Il testo. Cos’è un testo, quali le sue caratteristiche. Tipologie testuali: caratteri e scopi del testo descrittivo, espositivo, interpretativo-valutativo. Il riassunto.

Dal manuale “Il più bello dei mari” di Biglia – Manfredi - Terrile vol. A ed. Paravia

Il testo narrativo. Cos’è un testo narrativo. Le sequenze. La *fabula* e l’intreccio. Lo schema del racconto; *incipit* e conclusione: diverse tipologie. I personaggi: tipologia e presentazione, il sistema dei personaggi. La dimensione spaziale e temporale: ordine, durata, le forme della durata.

Autore, narratore, focalizzazione. Le tecniche del discorso.

Romanzo, racconto e novella appartenenti ai seguenti generi: fiaba e favola, la novella medievale, la narrativa di formazione, la narrazione realista, la narrazione psicologica, il romanzo storico.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

M. Bontempelli	Il ladro Luca
G.G. Marquez	Il fantasma Ludovico
C. Ruiz Zafron	L’ingresso nel “Cimitero dei libri dimenticati”
J. Joyce	Eveline
J. L. Borges	La casa di Asterione

Novellino	Il medico di Tolosa (fotocopia)
G. Boccaccio:	Chichibio e la gru (fotocopia) - La nipote smorfiosa di Fresco
Apuleio	Amore e Psiche
G. Maupassant	La collana (fotocopia)
H. Lee	L'agguato
C. Dickens	Oliver Twist chiede una seconda razione
P. Levi	Alberto – L'ultimo
L. Pirandello	La carriola
I. Svevo	Tutti i giorni in casa Malfenti

Dal manuale “Narrami o Musa” di D. Ciocca – T. Ferri ed. A. Mondadori scuola

Mito ed epica. Il mito: origini, tipologie. (in fotocopia)

L'epica: caratteri del genere narrativo. L'epica greca: Omero. La questione omerica.

L'*Iliade*. Argomento, sfondo storico, struttura. Dei e culti religiosi dell'antica Grecia. Riti e tradizioni della Grecia Arcaica.

Lettura e commento dei seguenti brani:

Proemio – Crise e Agamennone - Achille si scontra aspramente con Agamennone – Odisseo e Tersite – Glauco e Diomede – Ettore e Andromaca – La morte di Patroclo - Il duello tra Ettore e Achille – Priamo si reca alla tenda di Achille.

L'*Odissea*. Argomento, architettura dell'opera, il nuovo tipo di eroe.

Lettura e commento dei seguenti brani:

Il proemio – Il concilio degli dei - Atena nella reggia di Odisseo – Penelope – L'inganno della tela – L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo – Nausicaa – Nella terra dei Ciclopi – Circe – Nel regno dei morti: Tiresia – L'incontro con l'ombra di Agamennone - Le Sirene – Eumeo – Euriclea - La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco.

L'*Eneide*. Virgilio: la vita e le opere. Il quadro storico – culturale: l'età di Augusto (in fotocopia).

L'argomento dell'*Eneide*; il modello omerico, la celebrazione di Roma, la novità dell'epica virgiliana.

Lettura e commento dei seguenti brani:

Il proemio e l'ira di Giunone – Venere appare ad Enea – La caduta di Troia – La morte di Priamo - Polidoro – Nella terra dei Ciclopi: Achemenide – La passione di Didone – L'ultimo colloquio – Il suicidio di Didone – Gli ultimi attimi di Didone.

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

V. M. Manfredi: Lo scudo di Talos

T. Strasser: L'onda

A gruppi, uno a scelta dei seguenti romanzi:

G. Mazzariol: Mio fratello rincorre i dinosauri - A. Oz: Una pantera in cantina;

W. Golding: Il signore delle mosche - G. Catozzella: Non dirmi che hai paura;

M. Haddon: Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte - C. Lucarelli: Almost blue.



LICEO GINNASIO STATALE
"L. GALVANI"
BOLOGNA

Programma di Latino

classe I M

a.s. 2018/2019

prof. Patrizia Aricò

Manuale in adozione:

N. Flocchini – P. Guidotti Bacci – M. Moscio – M. Sampietro – P. Lamagna
“Sermo et humanitas” edizione gialla Ed. Bompiani vol.1

Fonetica. Suoni e lettere del latino; vocali e dittonghi, sillabe. La quantità delle sillabe. Leggi dell'accentazione latina. Pronuncia scolastica.

Morfologia

La flessione del nome: tema, terminazione desinenza. I casi e la loro funzione, la declinazione. La flessione del verbo: le coniugazioni. Il paradigma.

Le cinque declinazioni e particolarità. Lessico: a più alta frequenza.

Gli aggettivi della prima classe. I possessivi. Gli aggettivi pronominali.

Aggettivi della seconda classe. L'aggettivo sostantivato.

Gli avverbi derivati dagli aggettivi.

Pronomi personali, l'uso del riflessivo di terza persona. I possessivi, uso di *suus/eius/eorum*. Il determinativo *is, ea, id*, il dimostrativo *hic, haec, hoc*. Il pronome relativo *qui, quae, quod*.

Le congiunzioni copulative, dichiarative, avversative.

Il verbo. Indicativo presente, imperfetto, futuro semplice, perfetto, piuccheperfetto e futuro anteriore attivo e passivo delle quattro coniugazioni, dei verbi in *-io*, di *sum* e dei suoi composti, dei verbi anomali *volo, nolo, malo, fero, eo*. L'imperativo presente e futuro. L'infinito presente attivo e passivo delle quattro coniugazioni, dei verbi in *-io* e dei verbi anomali. Il congiuntivo presente e imperfetto attivo e passivo delle quattro coniugazioni, dei verbi in *-io* e dei verbi anomali. I deponenti. Verbi composti.

Lessico: verbi a più alta frequenza.

Sintassi

Complemento di causa, agente e causa efficiente, mezzo, modo, compagnia, argomento, qualità, fine, vantaggio e svantaggio; complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto; determinazioni di tempo e di luogo e casi particolari. Attributo e apposizione.

Il dativo di possesso. Il doppio dativo.

Uso delle principali preposizioni.

La subordinata causale, temporale, finale, relativa.

Lessico: dalla dispensa “Laboratorio di lessico” mappe etimologiche di alcuni verbi e sostantivi ad alta frequenza.

Lettura e traduzione delle seguenti favole di Fedro (fotocopia):

Lupus et agnus
Vacca et capella, ovis et leo
De fortunis hominum
Vulpes et corvus