



LICEO GINNASIO STATALE
"L. GALVANI"
BOLOGNA

PROGRAMMA DI ITALIANO
DOCENTE PROF.SSA CRISTINA INVERNATI
classe 2[^] R a.s. 2016/2017

Testi in adozione:

- 1) L'esperienza del testo. B. Panebianco. A. Varani. Volumi: La narrazione; Poesia e teatro e L'Epica. Zanichelli.
- 2) Strumenti per l'italiano. Vol. A e B. S. Fogliato. Loescher

1- Nucleo fondante: SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA	
La frase complessa: coordinazione e subordinazione	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	
La frase complessa o periodo	
La frase o proposizione indipendente	
La coordinazione o paratassi	
La subordinazione o ipotassi	
Forma e grado delle subordinate	
Subordinazione e coordinazione nella struttura del periodo	
2- Nucleo fondante: Le subordinate	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	
Classificazione delle subordinate in base alla funzione	
Soggettive-Oggettive	
Interrogative indirette	
Dichiarative	
Subordinante avverbiali (causali, finali, temporali, consecutive, concessive, modali, comparative)	
Relative	
3- Nucleo fondante: Legami della coesione	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	
Elementi e aspetti grammaticali con funzione coesiva	
Legami di coesione : i connettivi	
4- Nucleo fondante: Il testo informativo- espositivo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	
Le caratteristiche del testo espositivo: aspetti strutturali, contenutistici, stilistici	
Testi espositivi di storia	
5- Nucleo fondante: Il testo argomentativo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	
Come è fatto un testo argomentativo. La struttura dell'argomentazione. Lo stile dell'argomentazione. Le tecniche argomentative	pentamestre
Scrittura documentata.	

6- Nucleo fondante: Le scritture interpretative e valutative. L'analisi del testo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	
Che cosa significa analizzare un testo. Analisi di un testo letterario in prosa. Analisi di un testo poetico	
7- Nucleo fondante: Laboratori di revisione testuale	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	
Il contenuto: la logica del testo	
La ricerca della chiarezza sintattica	
La scelta lessicale	
La revisione delle piccole unità: ortografia, morfologia, microsintassi.	
Revisione dei compiti in classe e a campione dei compiti assegnati a casa.	
8- Nucleo fondante: Il testo poetico	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	
Le caratteristiche della poesia: la comunicazione poetica, l' "io lirico" e l'interlocutore. Versi e struttura grafica	
Il significato: linguaggio figurato. Il significato connotativi, le figure retoriche, figure retoriche di significato, figure retoriche dell'ordine delle parole	
Il significante: versi, suoni, strofe. La metrica, il ritmo e l'accento, rime e suoni della poesia, figure foniche	
Parafrasi e analisi del testo poetico. Letture analisi testi poetici con esercizi di analisi testuale	
Pascoli "Lavandare" "Novembre" "La mia sera" "Il Lampo" "Il Gelsomino notturno"	
Foscolo "In morte del fratello Giovanni" "A Zacinto" "Alla sera"	
9- La poesia delle origini	
Le radici della letteratura europea. Il Medioevo. I mutamenti politici, sociali e culturali. I soggetti e i luoghi della cultura	
Dal latino al volgare	
Il genere lirico dalla cultura greco- latina al Medioevo. Saffo "Ad Afrodite" Gaio Valerio Catullo "Godiamo la vita" Gaio Valerio Catullo "Disinganno" Gaio Valerio Catullo "Odio e amo"	
La lirica provenzale. La poesia d'amore in lingua d'oc	
G. Aquitania "L'amore come il biancospino"	
Arnaut Daniel "Il fermo desio che nel cuore mi penetra"	

<p>La scuola siciliana. La poesia d'amore dei poeti siciliani</p> <p>Giacomo da Lentini "Io m'aggio posto in core a Dio servire" "L'amore è un desio che vien dal core" "Meravigliosamente"</p> <p>I poeti siculo-toscani</p> <p>G. d'Arezzo Tuttor ch'eo dirò "gioi" gioiva cosa</p> <p>La poesia d'amore dello stilnovo</p> <p>G. Guinizzelli "Al cor gentile rempaira sempre amore" "Io voglio del ver la mia donna laudare" "Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo"</p> <p>Guido Cavalcanti "Chi è questa che ven, ch'ogn 'om la mira" "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"</p>	
<p>La poesia comico-realistica</p> <p>Cecco Angiolieri "S'io fosse fuoco, arderei 'l mondo"</p> <p>Rustico Filippi "Oi dolce mio marito Aldobrandino"</p> <p>R. di Vaquerai "Contrasto d'amore"</p>	
<p>La poesia religiosa</p> <p>Francesco d'Assisi "Cantico delle creature"</p> <p>Jacopone da Todi. La lauda religiosa "Donna de Paradiso"</p>	
Lecture analisi testi poetici con esercizi di analisi testuale.	
10- Nucleo fondante: L'epica romana. L'Eneide	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	
Eneide: Virgilio, la struttura del poema, i temi, i rapporti tra gli eroi, l'ordine della narrazione. Il tema della predestinazione. La pietas romana.	
<p>Analisi dei seguenti brani:</p> <p>Il proemio La tempesta La profezia di Giove Polidoro Cercate l'antica madre La profezia di Eleno Didone si confida con la sorella Anna Didone ed Enea Caronte L'incontro con Anchise</p>	
11- Nucleo fondante: L'epica cavalleresca	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	
Il Ciclo Carolingio e la Chanson de Roland "La morte di Orlando"	
12- Nucleo fondante: I Promessi Sposi	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	
I Promessi Sposi: A. Manzoni, la composizione del romanzo, il problema della lingua, la struttura del romanzo	
I Promessi Sposi e il romanzo europeo: L'origine del romanzo europeo	

Lettura integrale di capitoli scelti del romanzo (da I- a XXIII)	
Analisi della struttura e delle tecniche narrative relativa ad ogni singolo capitolo	

Bologna 7 Giugno 2017

Cristina Invernati