



Liceo Ginnasio Luigi Galvani  
Bologna

Anno Scolastico 2018 – 2019

Classe Va T

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Bologna, 15 Maggio 2019

LA PRESIDENTE Prof.ssa Giovanna Cantile

## Indice

Presentazione del corso
Composizione del Consiglio di Classe
Presentazione della classe
Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti
Attività di approfondimento e potenziamento
Attività di Cittadinanza e Costituzione
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
Simulazioni di prove d'esame svolte
Tematiche interdisciplinari individuate dal Consiglio di Classe
Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e della prova orale
Relazioni individuali e programmi dei docenti
Firme

## Presentazione del corso internazionale tedesco

Il Liceo Galvani ha arricchito il proprio profilo con l'istituzione delle sezioni internazionali fatta sotto il segno di una profonda sinergia che l'ha portato a diventare **scuola polo** sia per la sezione internazionale francese sia per quella tedesca.

Le sezioni internazionali sono nate con lo scopo esplicito di creare un nuovo "cittadino europeo", sfruttando l'atmosfera multiculturale promossa dall'inserimento nel curriculum scolastico italiano di una lingua seconda, con tutto il peso che questo implica a livello di orario, di impegno, di organizzazione, di carico di lavoro sia per i ragazzi che per gli insegnanti.

Alla base di questo progetto c'è un'idea di integrazione, e di creazione nello studente di **una seconda consapevolezza e quasi identità culturale**, come formazione predisponente a comportamenti di maggiore apertura e tolleranza. Per ottenere questo scopo **si è privilegiato la lingua del paese partner come connotato identificativo della classe internazionale, subordinando a questa gli indirizzi specifici**. In altri termini qui non si tratta di studenti dello scientifico o classico o linguistico che studiano in modo approfondito una lingua straniera, ma sono studenti "italo-francesi" o "italo-tedeschi" che si dividono per frequentare i loro corsi specifici.

La base giuridica delle sezioni è costituita da un **Accordo culturale bilaterale** a livello di Ministero degli Esteri e recepito dal Ministero della Pubblica Istruzione.

La sezione francese esiste dal 1991.

La sezione tedesca esiste dal 1998.

Alla base del modello c'è la struttura di un liceo italiano, nei suoi indirizzi di liceo classico, liceo scientifico e linguistico. Su questa base si innesta lo studio di una **lingua seconda che, oltre ad essere approfondita in tutte le sue valenze linguistico-comunicative e nell'espressione letteraria, viene anche usata per veicolare delle discipline**: la storia e la geografia. La lingua seconda è quindi elemento caratterizzante del corso.

Le conseguenze pratiche di questa impostazione sono:

che tutti gli insegnanti delle sezioni internazionali si trovano, indipendentemente dalla propria disciplina, ad **operare in un contesto particolare** (internazionale, appunto) che richiede un modo specifico di concepire l'insegnamento della propria disciplina (**lavorando**, per esempio, più **sulle competenze** che non sui contenuti) e di rapportarsi ai colleghi (confronto didattico su metodologie diverse). In effetti queste sezioni sono non solo bilingui, ma anche biculturali e bi-metodologiche, in quanto il favorire il confronto tra le metodologie per sviluppare negli allievi competenze e abilità tipiche è uno dei punti più significativi di questo modello, insieme all'utilizzare la lingua seconda per insegnare una disciplina e abituare i giovani all'interculturalità.

L'attività didattica prevede una serie di **attività extracurricolari**, come stages, scambi, partecipazione a progetti, che implicano talora modifiche al flusso di lavoro tradizionale in classe.

**L'Esame di maturità** è un **esame integrato** le cui modalità vengono fissate da un decreto specifico che prevedeva una quarta prova scritta e ora prevede una terza prova scritta di lingua seconda della durata di sei ore, e nel colloquio una relazione di letteratura e di storia in

lingua che richiedono una preparazione di 30 minuti per ciascuna materia e condizionano quindi il calendario delle prove orali; ne consegue che della commissione d'esame fanno parte necessariamente i commissari di letteratura e di storia in lingua tedesca.

Il Consiglio di Classe
------------------------

<i>Docenti dell'area comune</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Ore settimanali di lezione</i>
Bevilacqua, Fiorella Sandra	Storia dell'arte	2
Carli, Riccardo	Religione	1
Foresta, Antje	Storia (in tedesco)	3
Magnani, Edda	Educazione fisica	2
Montevecchi, Federica	Filosofia	3
Rosport, Yvonne	Tedesco	4
Tampellini, Stefano	Italiano	4
<i>Docenti di indirizzo, indirizzo linguistico</i>		
Bloise, Carmela	Spagnolo	5
Molinari, Lidia	Matematica	3
Rando, Mario	Scienze	3
Zanzi, Oria	Inglese	4
<i>Docenti di indirizzo, indirizzo scientifico</i>		
Giacconi, Paola	Matematica e fisica	5 e 4
Rambelli, Claudia	Inglese	3
Rando, Mario	Scienze	3

**Commissari interni**

Bloise Carmela (Spagnolo, per l'indirizzo linguistico), Foresta Antje (Storia in tedesco), Giacconi Paola (matematica e fisica, per l'indirizzo scientifico), Rosport Yvonne (Tedesco).

## Presentazione della classe

La classe è composta da 15 studentesse e 4 studenti, per un numero complessivo di 19, dei quali 11 frequentanti l'indirizzo linguistico e 8 l'indirizzo scientifico: è questo l'assetto determinatosi a partire dal secondo anno del triennio, dopo il passaggio ad altra scuola di un'alunna fra il terzo e il quarto anno; nel quarto anno una temporanea riduzione del numero degli alunni effettivamente presenti si è avuta per il soggiorno all'estero di due alunni nel primo periodo (entrambi andati in Germania) e di un'alunna nel secondo periodo (andata negli Stati Uniti). Gli allievi provengono comunque tutti dalla classe iniziale e partecipano in questo assetto alle lezioni delle materie comuni: educazione fisica, filosofia, italiano, religione, storia dell'arte, storia (in tedesco), tedesco; mentre si uniscono ai corrispettivi gruppi provenienti dalla classe 5<sup>g</sup> per le lezioni delle materie di indirizzo.

Nel corso degli anni la classe ha mantenuto una fisionomia coerente: gli alunni, per ognuna delle due articolazioni (nei due indirizzi), hanno dimostrato continuità nell'impegno e serietà nella partecipazione all'attività didattica, con risultati da parte di tutti mediamente soddisfacenti, per alcuni decisamente buoni e anche eccellenti; una parte limitata della classe, pur evidenziando alcune fragilità, ha comunque registrato un profitto sufficiente o più che sufficiente in tutte le materie, con pochi casi di debito formativo (tre sia al termine del terzo anno sia al termine del quarto anno).

I rapporti tra gli alunni sono sempre stati corretti, improntati a rispetto, sia al loro interno che nei confronti degli insegnanti, e aperti a un confronto onesto e libero, che ha permesso di affrontare le difficoltà eventualmente manifestatesi nel cammino scolastico con notevole spirito di coesione. Tale atteggiamento positivo, e caratterizzato da un vivo senso etico, sviluppatosi all'interno della classe fin dai primi anni del percorso liceale, ha permesso di anno in anno di realizzare un'attività didattica adeguata e proficua, a tratti animata da vera curiosità culturale.

Nel corso del triennio si è potuta assicurare un'adeguata continuità didattica, con avvicendamenti negli insegnamenti di religione, scienze, storia, tedesco, inglese (scientifico), arte, educazione fisica. Di seguito una tabella riassuntiva per tutte le materie:

Sezione	Materia	Docente
ls	Religione	Ranuzzi de' Bianchi Michelangelo (3°), Carli Riccardo (4°, 5°)
ls	Italiano	Tampellini Stefano
ls	Latino (3° e 4°anno)	Tampellini Stefano
l	Matematica	Molinari Lidia
s	Matematica	Giacconi Paola
s	Fisica	Giacconi Paola
ls	Scienze	Amelia Matteo (3°), Pastorini Elisabetta (4°), Rando Mario (5°)
ls	Storia	Rosport Yvonne (3°, 4°), Foresta Antje (5°)

ls	Tedesco	Schulze Birte (3°), Rosport Yvonne (4°, 5°)
l	Inglese	Zanzi Oria
s	Inglese	Marconi Annamaria (3°), Rambelli Claudia (4°, 5°)
l	Spagnolo	Bloise Carmela
ls	Filosofia	Montevecchi Federica
ls	Arte	Greco Vitina (3°), Danieli Michele (4°, Barbanti Eugenio nel primo periodo), Bevilacqua Fiorella Sandra (5°)
ls	Educazione fisica	Di Costanzo Mario (3°), Magnani Edda (4°, 5°)

**LEGENDA:**

l: sezione liceo linguistico

s: sezione liceo scientifico

<b>Obiettivi trasversali acquisiti</b>
--

Si ritengono effettivamente acquisiti i seguenti obiettivi trasversali della Programmazione di Classe:

Finalità educative generali

Poiché la scuola è un'istituzione volta allo sviluppo morale e intellettuale dei giovani, essa ha come finalità:

l'educazione ai valori della democrazia, della socialità e della comunicazione

l'educazione al giudizio critico, personale, motivato e costruttivo.

Nell'ambiente scolastico è importante che il ragazzo consolidi la propria capacità di vivere con gli altri attraverso l'ascolto, il dialogo e il rispetto e sviluppi atteggiamenti di collaborazione e solidarietà. Mediante i suoi contenuti culturali la scuola promuoverà l'abitudine al giudizio critico e meditato, scevro da emotività e tendenziosità, e l'autonomia di pensiero e di comportamento, tanto più importanti quanto più indifferenziate sono le informazioni che essi ricevono dall'esterno.

Obiettivi didattici comuni a tutte le discipline

Pur nella loro varietà e specificità, le discipline scolastiche hanno in comune una serie di obiettivi che mirano a fare acquisire agli studenti non solo conoscenze ma anche abilità, utilizzabili in

tutti i contesti, e stili di comportamento. Obiettivo non è pertanto solo il sapere, ma anche il saper fare e il saper essere.

#### 2.a. Obiettivi affettivo-relazionali (saper essere)

Educazione alla socialità, che promuova la partecipazione responsabile alla vita della scuola in tutte le sue manifestazioni e la formazione di un gruppo classe armonico e collaborativo, in cui i singoli sappiano assumersi impegno e responsabilità e formulare proposte per il miglioramento del dialogo educativo. All'interno di questa prospettiva gli studenti dovranno consolidare:

atteggiamento costruttivo e collaborativo nei confronti di insegnanti e compagni

disponibilità a lasciarsi coinvolgere dalle discipline scolastiche e a motivare il proprio impegno

applicazione accurata e costante

capacità di affrontare le difficoltà e superarle

rispetto delle regole di convivenza, delle persone, dei luoghi e dei beni della scuola

#### 2.b. Obiettivi cognitivi (sapere)

Acquisizione di:

conoscenza sicura e articolata dei contenuti fondamentali delle varie discipline

Consolidamento di:

modelli, teorie, categorie disciplinari e pluridisciplinari

codici linguistici corretti e appropriati con particolare attenzione al linguaggio specifico di ogni disciplina

#### 2.c. Obiettivi meta-cognitivi (saper fare)

Consolidamento di un proficuo metodo di studio che sappia attuare le strategie più adatte per l'edificazione di una buona cultura personale. Tutti gli studenti dovranno pertanto saper organizzare il proprio lavoro e in particolare consolidare le seguenti attitudini:

- selezionare e organizzare le informazioni in relazione al quesito proposto
- impiegare i procedimenti di analisi e sintesi nei contesti appropriati
- rielaborare i contenuti in modo organico e personale con spunti critici e sempre più consistenti
- approfondire autonomamente i contenuti
- confrontare, richiamare e collegare i contenuti in ambito disciplinare e, progressivamente, in prospettiva pluridisciplinare
- operare con modelli, teorie, categorie proprie di ciascuna disciplina e metterli in relazione con quelli delle altre discipline
- seguire il discorso altrui e saper prendere posizione
- sostenere e discutere una tesi organizzando un discorso secondo precise tecniche argomentative
- adeguare l'espressione alla situazione comunicativa



## Attività di approfondimento e potenziamento

Sono state svolte nel corso dell'ultimo anno attività di approfondimento e Progetti a carattere trasversale e disciplinare, che hanno coinvolto la classe interamente o parzialmente, in orario curriculare ed extracurriculare:

- partecipazione al Progetto di Istituto di Educazione alla Salute: prevenzione dell'aids;
- partecipazione agli Open Day organizzati dalla scuola (M. Bettini, I. Lombardi, I. Marchi, L. Merizzi, L. Orsi, E. Sereni);
- partecipazione al Progetto ambientale di Istituto di "raccolta differenziata";
- partecipazione ad attività di potenziamento sul secondo Novecento, attraverso cinque incontri pomeridiani organizzati dai dipartimenti di italiano e storia, con intervento della classe per la "mappa" letteraria dell'ultimo incontro (tra gli studenti partecipanti si segnalano particolarmente E. Ferri, L. Orsi, A. Palmirani, C. Passini);
- partecipazione a giornata di studi dedicata a V. Foa, svoltasi a Roma, presso il Senato della Repubblica (organizzata dall'insegnante di filosofia, ha visto la partecipazione di quasi tutti gli studenti);
- partecipazione ad attività di Teatro in inglese e in spagnolo (quest'ultima solo per la componente linguistica);
- partecipazione con candidatura al Progetto "Certilingua" da parte di studenti sia della componente linguistica (M. Bettini, N. Cacucci, J. Curati, A. Hariuc, F. Laricchia, I. Lombardi, I. Marchi, A. Palmirani Cacciari, E. Sereni) che scientifica (E. Capatti, I. Martelli Bonessi, D. Mattei, S. Musi);
- partecipazione al Progetto *Reading for Pleasure* (corso pomeridiano di sei ore sulle *Dystopian Novels*) da parte di alcuni studenti (G. Maini, L. Orsi, M. Peola);
- conseguimento, da parte di metà circa della componente linguistica, delle *certificazioni* Cambridge FCE (B2), CAE (C1) e C2; da parte della componente scientifica conseguimento del FCE; conseguimento di DELE (B2) dalla maggior parte della componente linguistica;
- partecipazione al Progetto EEE (Extreme Energy Events, su cui ulteriori indicazioni in successiva sezione del documento) (la componente, pressoché completa, dell'indirizzo scientifico);
- viaggio di istruzione al CERN di Ginevra (collegata alla precedente attività, con partecipazione di alcune studentesse e studenti dell'indirizzo scientifico, per cui vedere ulteriori informazioni nella successiva parte di "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento");
- partecipazione a conferenze su matematica e letteratura ("Dante e la matematica", "Galileo e la letteratura");

- attività riguardanti problematiche di carattere ambientale, con partecipazione alla trasmissione “Buonasera Clima” e al Green Social Festival;
- partecipazione al viaggio d'istruzione a Berlino dal 10 al 14 aprile 2019 (tutta la classe).

Il consiglio di classe ha considerato favorevolmente la partecipazione degli studenti alle attività integrative a libera frequenza organizzate dall'istituto e alle attività di potenziamento e/o integrative cogliendo anche le opportunità offerte dal territorio (come ad esempio spettacoli teatrali e cinematografici, mostre, conferenze). Esso ritiene infatti che la partecipazione proficua a tali attività consenta il conseguimento di crediti scolastici e/o formativi. I singoli docenti hanno inoltre promosso la partecipazione degli allievi più preparati a concorsi e premi.

## Attività di Cittadinanza e Costituzione

- Corso svoltosi in orario curriculare secondo il programma seguente:

### **Cittadinanza e Costituzione : Programma Classi 5 (dalla A alla T). Prof.ssa Federica Falancia**

Il programma è stato sviluppato a partire da nozioni di diritto costituzionale e in base, soprattutto, alla II Parte della Costituzione sull'organizzazione della Repubblica; il corso è stato articolato nelle seguenti Unità Didattiche seguite da una verifica formativa scritta. Durante il corso sono stati distribuiti schemi e *slides*. In caso gli studenti volessero un testo di riferimento per ripassare consiglio “La Costituzione commentata” ed. Giuridiche Simone.

#### **1 - Ordinamento giuridico, norme giuridiche, fonti del diritto (1h)**

- Che cos'è il diritto: nozioni e definizione; i rami del diritto; diritto e giustizia.
- La norma giuridica: caratteri. La sanzione, nozione.
- Le fonti del diritto e la scala gerarchica delle fonti di cognizione: Costituzione, normativa comunitaria, leggi ordinarie ed atti con forza di legge, leggi regionali, regolamenti e consuetudine.
- La Costituzione: vicende storiche; Referendum Istituzionale; struttura della Costituzione, caratteri.

#### **2 - Gli elementi costitutivi dello stato (1h)**

- Il popolo: cittadini e cittadinanza italiana, *ius sanguinis* e *ius soli*. Lo straniero: cittadinanza comunitaria e condizione dello straniero extra U.E.
- Il territorio: suolo, sottosuolo, spazio aereo, mare territoriale e Zona Economica Esclusiva
- Sovranità: nozione. Sovranità dello stato, esterna, interna. I tre poteri: legislativo, esecutivo, giurisdizionale

### **3 - Il parlamento**

**(2h)**

- Struttura: bicameralismo perfetto, le sedi delle Camere e i Presidenti, differenze tra le Camere (numero, elettorato attivo e passivo, senatori a vita)
- Organizzazione: il Regolamento, Gruppi parlamentari, commissioni bicamerali, d'inchiesta e permanenti. Commissioni permanenti in sede referente e deliberante. Le decisioni in parlamento: voto segreto e palese, le maggioranze richieste, il quorum legale, il caso dei *pianisti*.
- Lo status del parlamentare: divieto di mandato imperativo, immunità per le opinioni e voti, immunità processuale, l'indennità.
- Le funzioni del parlamento. Funzione legislativa: Iter Legis della legge ordinaria, processo ordinario e abbreviato, la legge costituzionale. Il referendum costituzionale
- La funzione di controllo e indirizzo politico: la mozione di fiducia e di sfiducia, interpellanze interrogazioni e approvazione del bilancio.

### **4 - Il Governo**

**(2h)**

- La formazione del governo: dalle elezioni alla fiducia. Vicende della formazione del governo attuale, il rigetto della lista dei ministri da parte del P.d.R. Mattarella, la formazione del governo di coalizione con due vice-presidenti, composizione politica del governo attuale.
- Struttura del governo: ministri con e senza portafoglio, consiglio dei ministri, la legge n. 400 del 1988
- La funzione amministrativa
- La funzione normativa: atti con forza di legge, decreti legge e decreti legislativi. I regolamenti
- La Questione di Fiducia
- La crisi di governo: parlamentare ed extra parlamentare

### **5 - Il Presidente della Repubblica** (cenni per questioni di tempo)

- Elezione del P.d.R.
- La messa in stato di accusa del P.d.R. (c.d. impeachment; riflessioni sui rischi di accusa in Italia Presidente Leone ed il caso dell'attuale P.d.R. Mattarella).

Altre attività svolte riconducibili al tema:

- la partecipazione a giornata di studi dedicata a V. Foa, svoltasi a Roma, presso il Senato della Repubblica (menzionata nella precedente parte su “attività di approfondimento”);
- attività con l’associazione “Libera” svoltasi il quarto anno attraverso più incontri e partecipazione a una seduta del processo “Aemilia”;
- attività ambientali;
- Progetto Certilingua (menzionato nella precedente parte su “attività di approfondimento)

### Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento

Nell’arco dei tre anni del triennio sono stati effettuati percorsi (ex asl) che hanno coinvolto la classe in diversi ambiti di attività, corrispondenti comunque alla “proiezione” verso il mondo linguistico e culturale tedesco e alle articolazioni linguistica e scientifica:

- attività di formazione *online* alle tematiche della sicurezza sul lavoro (effettuate 8 ore);
- Progetto Piazza Affari Tedesco (svolto nel terzo anno presso l’Istituto, tutor la prof.ssa B. Schulze, con l’effettuazione di mediamente 30 ore);
- Progetto EEE (Extreme Energy Events): svoltosi in tutto l’arco del triennio e rivolto agli studenti dell’indirizzo scientifico, con il coordinamento e la supervisione della prof.ssa Giacconi, ha dato luogo a molteplici attività: presentazione del Progetto EEE nella “Notte dei ricercatori” (settembre 2017 e 2018); costruzione delle camere del telescopio MRPC al CERN (novembre 2017, studentesse partecipanti E. Capatti ed E. Ferri); Congresso di Erice (dicembre 2017, studentessa partecipante S. Musi); misura efficienza delle camere e loro orientamento (ottobre 2017 e 2018); visita ai laboratori di VIRGO (maggio 2018); camera a nebbia (novembre 2018); IDC (novembre 2018); Master Class Dip.to di Fisica (marzo 2019); viaggio al CERN (aprile 2019); lezioni di approfondimento di Fisica Moderna (Onde Gravitazionali, Buchi Neri, Cosmologia, Relatività, Fisica delle Particelle Elementari, Meccanica Quantistica) nei periodi ottobre-gennaio del terzo e quarto anno (per 24 ore all’anno). Tutti gli allievi hanno partecipato con impegno alle attività a loro rivolte, arrivando a raggiungere e superare (anche ampiamente, da parte di E. Capatti ed E. Ferri) le 200 ore.
- attività presso la Biblioteca Universitaria di Bologna (marzo 2018, partecipante la componente linguistica e G. Maini della componente scientifica, tutor esterno, con effettuazione di mediamente 30 ore);
- attività organizzata dall’ Accademia Linguistica A.L.C.E. (svoltasi in aprile-maggio 2018, partecipante la componente linguistica, che ha effettuato mediamente 30 ore);
- “Bezeichnung europaeische Jugendbildungs Weimar”: *stage* a Weimar (maggio 2018, con tutors esterni e 35 ore attribuite);
- Progetto BLS di formazione al Primo Soccorso presso l’Istituto (offerte 4 ore divise nelle giornate del 17.1 e 21.2.2018);

- Progetto di Educazione alla Salute per la sensibilizzazione alle tematiche della demenza senile (attività svoltesi nel 2019, in collaborazione con l'ausl, partecipanti N. Cacucci, A. Hariuc, F. Laricchia, G. Maini, I. Marchi, L. Merizzi, L. Orsi, E. Sereni che hanno effettuato mediamente 8 ore).

Di altre attività svolte dagli studenti singolarmente si darà conto separatamente dal presente documento.

### Simulazioni di prove d'esame svolte

Nel secondo periodo sono state effettuate le simulazioni di prima e di seconda prova proposte dal Ministero.

## Tematiche interdisciplinari individuate dal Consiglio di Classe

Il Consiglio di Classe ha individuato le tematiche seguenti, afferenti a più discipline:

(per lo scientifico)

il progresso scientifico (discipline interessate: fisica, inglese, italiano);  
letteratura e scienza (fisica, inglese, italiano, scienze);  
la città (fisica, inglese, italiano);  
la guerra (fisica, inglese, italiano, scienze, storia);  
il tempo (fisica, inglese, italiano);  
la luce (fisica, inglese, italiano, scienze);  
il limite (italiano, matematica, storia);  
il lavoro (fisica, italiano, scienze, storia);  
il rapporto uomo-natura (fisica, inglese, italiano, scienze);  
l'energia (fisica, scienze);  
la memoria (inglese, italiano, scienze);  
la bellezza (inglese, italiano, matematica);  
il doppio (fisica, inglese);  
la rivoluzione (fisica, inglese, scienze, storia);  
la figura femminile (inglese, italiano, storia);

(per il linguistico)

il progresso scientifico (inglese, italiano);  
la città (inglese, italiano, spagnolo);  
la guerra (inglese, italiano, spagnolo, storia);  
il tempo (inglese, italiano, spagnolo);  
il lavoro (inglese, italiano, scienze, spagnolo, storia);  
il rapporto uomo-natura (inglese, italiano, spagnolo);  
la memoria (inglese, italiano, scienze, spagnolo);  
la bellezza (inglese, italiano, spagnolo);  
il doppio (inglese, scienze, spagnolo);  
la rivoluzione (inglese, scienze, storia);  
la figura femminile (inglese, italiano, spagnolo, storia);  
imperialismo e colonialismo (inglese, spagnolo, storia);  
il mostro (inglese, spagnolo).

Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e della prova orale

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Alunno/a..... Classe ..... Valutazione finale: ..... /  
100 : 5 = ..... / 20

### INDICATORI GENERALI (max 60 punti)

<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (max 20 punti)</b>		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico; non risponde né a un'ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5	
L'elaborato non risponde a un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente o coeso	6-11	
L'elaborato mostra una certa consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione; risulta complessivamente coerente e coeso	12-13	
L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole; è stato pianificato e organizzato correttamente; lo svolgimento è coerente e coeso	14-16	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza; lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	17-20	

<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (max 20 punti)</b>		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è carente in diversi aspetti	1-5	
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o carente in qualche aspetto	6-11	
Il lessico è globalmente corretto, anche se non sempre preciso e appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	12-13	
Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	14-16	
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura	17-20	

<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (max 20 punti)</b>		
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; manca del tutto una rielaborazione	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	6-11	
Le conoscenze e i riferimenti culturali o esperienziali sono limitati, ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita, ma corretta	12-13	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali adeguati; è presente una certa capacità di rielaborazione e valutazione critica	14-16	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali o esperienziali; presenta approccio critico e padronanza nella rielaborazione	17-20	

--



**Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)**

..... / **60**

## INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (max 40 punti)

<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi / riassunto) (max 5 punti)</b>		
Consegne rispettate solo parzialmente, in modo che pregiudichi la pertinenza dell'elaborato	1-2	
Pur con qualche approssimazione, le consegne sono nel complesso rispettate	3	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti	4-5	

<b>2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 15 punti)</b>		
Testo del tutto frainteso; struttura non compresa; snodi tematici e peculiarità stilistiche non colte	1-4	
Testo compreso parzialmente; struttura colta solo approssimativamente; non vengono individuati con chiarezza né gli snodi tematici, né le peculiarità stilistiche	5-8	
Testo compreso nella sua globalità; struttura colta nei suoi aspetti generali; individuati i principali snodi tematici e le peculiarità stilistiche più evidenti	9	
Testo compreso nel suo senso complessivo; individuati gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	10-12	
Testo compreso a fondo, anche nelle sue articolazioni; individuati con precisione gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	13-15	

<b>3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 10 punti)</b>		
Analisi lacunosa e/o scorretta	1-4	
Analisi generica, approssimativa e imprecisa	5	
Analisi sostanzialmente corretta, anche se non accurata	6	
Analisi precisa e corretta	7-8	
Analisi puntuale, approfondita e completa	9-10	

<b>4. Interpretazione del testo (max 10 punti)</b>		
Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti più evidenti del testo	1-4	
Interpretazione superficiale e generica	5	
Interpretazione essenziale, ma pertinente	6	
Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale	7-8	
Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta contestualizzazione	9-10	

**Punteggio parziale degli indicatori della tipologia A**

..... / 40

**Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi**

..... / 100

**Punteggio complessivo in ventesimi**

..... / 20

## INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (max 40 punti)

<b>1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 20 punti)</b>		
Testo del tutto frainteso; tesi e argomentazioni non riconosciute	1-5	
Testo non correttamente compreso; tesi e argomentazioni riconosciute solo parzialmente	6-11	
Testo compreso nel suo significato complessivo; tesi e argomentazioni generalmente riconosciute	12-13	
Testo compreso nella sua globalità; tesi, argomentazioni e snodi principali riconosciuti correttamente	14-16	
Testo compreso con precisione nelle sue tesi e argomentazioni; snodi testuali e struttura individuati in modo corretto e completo	17-20	

<b>2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 10 punti)</b>		
Il percorso è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato o assente	1-4	
Il percorso presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi è incerto	5	
Il percorso è essenziale, ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato	6	
Il percorso è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7-8	
Percorso coerente, strutturato con chiarezza e complessità; padronanza delle coordinate logico-linguistiche; uso dei connettivi vario e appropriato	9-10	

<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10 punti)</b>		
Riferimenti culturali assenti o scorretti; argomentazione debole	1-4	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione generici e talvolta impropri	5	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione essenziali, ma pertinenti	6	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione pertinenti e puntuali	7-8	
Riferimenti culturali ampi, pertinenti e approfonditi; argomentazione fondata e sviluppata con sicurezza	9-10	

<b>Punteggio parziale degli indicatori della tipologia B</b>	<b>..... / 40</b>
--	-------------------

<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi</b>	<b>..... / 100</b>
---	--------------------

<b>Punteggio complessivo in ventesimi</b>	<b>..... / 20</b>
---	-------------------

## INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (max 40 punti)

<b>1a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia (max 5 punti)</b>		
L'elaborato è slegato dalla traccia proposta	1	
L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti	2	
L'elaborato è sostanzialmente pertinente alla traccia	3	
L'elaborato risponde con una certa precisione e pertinenza alla traccia	4	
L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia	5	

<b>1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 5 punti)</b>		
Titolo incoerente; parafrasi (se richiesta) scorretta	1	
Titolo inefficace; parafrasi (se richiesta) poco adeguata	2	
Titolo generico; parafrasi (se richiesta) presente, ma non pienamente adeguata	3	
Titolo pertinente; parafrasi (se richiesta) corretta	4	
Titolo pertinente, incisivo e originale; parafrasi (se richiesta) ben strutturata, capace di rafforzare l'efficacia argomentativa	5	

<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15 punti)</b>		
Esposizione confusa e priva di consequenzialità	1-4	
Esposizione poco ordinata	5-7	
Esposizione lineare e ordinata, pur con qualche incongruenza	8-9	
Esposizione consequenziale, che dimostra possesso delle strutture ragionative	10-12	
Esposizione consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, che dimostra padronanza delle strutture ragionative	13-15	

<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15 punti)</b>		
Conoscenze scarse; riferimenti culturali o esperienziali assenti e/o privi di pertinenza	1-4	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali generici e non sempre pertinenti	5-7	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali essenziali, ma pertinenti	8-9	
Conoscenze corrette; riferimenti culturali pertinenti	10-12	
Conoscenze ampie e accurate; riferimenti culturali o esperienziali precisi, approfonditi e articolati con efficacia	13-15	

**Punteggio parziale degli indicatori della tipologia C**

..... / 40

**Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi**

..... / 100

**Punteggio complessivo in ventesimi**

..... / 20

**ESAME DI STATO a.s. 2018/19 – SECONDA PROVA – Liceo Ginnasio Luigi Galvani**

**Candidato:** \_\_\_\_\_ **Classe 5°**  
**sezione:** \_\_\_\_\_ **Lingue straniere: INGLESE (Lingua 1) e SPAGNOLO**  
**(Lingua 3)**

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>		<b>Lingua 1</b>	<b>Lingua 3</b>
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>			
Interpreta e rielabora il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, rielaborando le informazioni in modo adeguato, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore e con pochi accenni di rielaborazione personale.	3	3	
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1	
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0	
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		<b>Lingua 1</b>	<b>Lingua 3</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>			
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4	

Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
--	---	---

Indicatori	Livelli	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
<b>Punteggio parziale</b>	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. ...÷2=	..... / 20

<p style="text-align: center;"><b>Analizzare</b> Esaminare la situazione Fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi (5 punti Max)</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale</li> <li>• Non deduce, dai dati o dalle informazioni, che descrivono la situazione problematica</li> <li>• Individua nessuna o solo alcune delle gran</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale</li> <li>• Deduce in parte o in modo non completan o dalle informazioni, il modello o le analo la situazione problematica</li> <li>• Individua solo alcune delle grandezze fisic</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale</li> <li>• Deduce quasi correttamente, dai dati nume o le analogie o la legge che descrive la situ</li> <li>• Individua tutte le grandezze fisiche necess</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale</li> <li>• Deduce correttamente, dai dati numerici o</li> <li>• Individua tutte le grandezze fisiche necess</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari (6 punti Max)</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica no a rappresentare il fenomeno</li> <li>• Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>• Non mette in atto il procedimento risolutiv</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica pa il fenomeno</li> <li>• Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>• Mette in atto in parte il procedimento risol</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica id</li> <li>• Usa un simbolismo adeguato</li> <li>• Mette in atto un adeguato procedimento ri</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica id il fenomeno</li> <li>• Usa un simbolismo necessario</li> <li>• Mette in atto il corretto e ottimale procedi di relazione matematica individuata</li> </ul>

**LICEO LUIGI GALVANI**

**Griglia di valutazione Seconda prova di Matematica e Fisica secondo i Quadri di Riferimento Ministeriali a.s.2018/19**

<p style="text-align: center;"><b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b></p> <p>Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.</p> <p>Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici. (5 punti Max)</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornisce una spiegazione sommaria o frammentata</li> <li>• Non è in grado di collegare i dati in una forma coerente</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornisce una spiegazione parzialmente corretta</li> <li>• È in grado solo parzialmente di collegare i dati</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornisce una spiegazione corretta del processo risolutivo</li> <li>• È in grado di collegare i dati in una forma coerente con qualche incertezza.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornisce una spiegazione corretta ed esauriente</li> <li>• È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Argomentare</b></p> <p>Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali.</p> <p>Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta. (4 punti Max)</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo confuso e frammentato per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente poco coerente con la situazione problematica</li> <li>• Non formula giudizi di valore e di merito con sufficiente chiarezza</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale le scelte fatte per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente poco coerente con la situazione problematica</li> <li>• Formula giudizi molto sommarî di valore e di merito</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo le scelte fatte per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente coerente con la situazione problematica</li> <li>• Formula giudizi un po' sommarî di valore e di merito</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo ed esauriente per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente coerente con la situazione problematica</li> <li>• Formula correttamente ed esaurientemente i giudizi di valore e di merito</li> </ul>
<b>PUNTEGGIO</b>		

Docente \_\_\_\_\_  
VOTO \_\_\_\_\_ /20



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Alunno/a..... Classe .....

Valutazione finale: ..... / 20

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>Colloquio (max 14 punti)</b>			
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lacunose e/o disorganiche</li> <li>- parziali e/o generiche</li> <li>- essenziali</li> <li>- organiche con alcuni approfondimenti</li> <li>- complete con rielaborazione critica</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	
COMPETENZA 1. <i>Esporre. Utilizzare il lessico specifico. Argomentare</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esposizione inadeguata; mancato utilizzo del lessico specifico; assenza di consequenzialità logica</li> <li>- esposizione approssimativa; utilizzo di un vocabolario specifico limitato; argomentazione non sempre coerente;</li> <li>- esposizione lineare; utilizzo del lessico specifico essenziale; argomentazione semplice, ma coerente</li> <li>- buona chiarezza espositiva; utilizzo adeguato del lessico specifico; argomentazione coerente e con ricorso appropriato a elementi a sostegno</li> <li>- esposizione efficace; utilizzo consapevole del vocabolario specifico; argomentazione rigorosa con numerosi elementi a sostegno di varia natura</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	
COMPETENZA 2. <i>Operare collegamenti</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuazione incerta, anche se guidata, di semplici relazioni all'interno di contesto teorico noto</li> <li>- riconoscimento preciso, anche se talvolta guidato, delle relazioni più evidenti</li> <li>- riconoscimento di nessi autonomo</li> <li>- riconoscimento autonomo delle relazioni con rilievo consapevole di analogie e differenze</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	
<b>Relazione sull'esperienza PCTO (max 3 punti)</b>			
CHIAREZZA ED EFFICACIA ESPOSITIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esposizione incerta</li> <li>- esposizione lineare</li> <li>- esposizione chiara e organica</li> </ul>	<p>0,5</p> <p>1</p> <p>1,5</p>	
RIELABORAZIONE CRITICA E RIFLESSIONE PERSONALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scarsa rielaborazione</li> <li>- rielaborazione essenziale</li> <li>- rielaborazione con spunti di riflessione personale</li> </ul>	<p>0,5</p> <p>1</p> <p>1,5</p>	
<b>Competenze di Cittadinanza e Costituzione (max 2 punti)</b>			
	- competenze poco o per nulla acquisite	0,5	

	- competenze di base, non ben interiorizzate	1	
	- competenze acquisite	1,5	
	- competenze possedute e interiorizzate	2	
<b>Discussione degli elaborati (max 1 punto)</b>			
	- incapacità di discussione degli elaborati; incapacità di correzione degli errori	0	
	- capacità di discussione degli elaborati; capacità di correzione degli errori, per quanto a volte guidata	0,5	
	- discussione degli elaborati sicura; correzione autonoma degli errori	1	
<b>Totale dei punti assegnati</b>			<b>/20</b>

Relazioni  
Note metodologico-didattiche  
Programmi individuali

**Programmazione classe 5T Scientifico Internazionale - Anno scolastico 2018-2019**

Docente: prof.ssa Fiorella Sandra Bevilacqua

Materia: Storia dell'Arte

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Demartini, Gatti, Tonetti, Villa (a cura di), *Il nuovo vivere l'arte. Dall'Ottocento ad oggi*. Vol. 4, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

RELAZIONE

**L'Età BAROCCA. Colori e luci del Seicento europeo**

Ripasso sul Barocco: la poetica dell'illusione e il nuovo concetto di spazio.

Peter Paul Rubens, *Le conseguenze della guerra*.

**IL ROCOCÒ**

**24. Il Rococò L'Europa e le corti del Settecento.**

L'architettura europea nel primo Settecento: *la Reggia di Versailles* a Parigi; *l'Amalienburg* in Baviera; *la Palazzina di caccia Stupinigi* a Torino; *la Reggia di Caserta* a Napoli.

**25. G. Tiepolo.**

Gli esordi tenebrosi: *Martirio di San Bartolomeo*.

La svolta cromatico-luministica: *Il Giudizio di Salomone*.

Una vivace vena narrativa: *Il Banchetto di Cleopatra*.

I grandi cicli decorativi della maturità: *Il ciclo di Wurzburg*, *Il Sacrificio di Ifigenia*.

**26. La poesia del paesaggio urbano: il vedutismo.**

- G.V.Wittel, *Veduta di Firenze dal Pignone*; Canaletto, *L'ingresso del Canal Grande con la basilica della Salute*; F.Guardi, *L'isola di San Giorgio Maggiore*; Bellotto, *Piazza del mercato nuovo a Dresda*; Canaletto, *Capriccio con progetto di ponte ed edifici palladiani*.

**27. La tensione verso l'ideale: il Neoclassicismo.**

L'Illuminismo: la forza della ragione.

**28. Jacques Louis David.**

La celebrazione degli ideali rivoluzionari: *Morte di Marat*,

La ritrattistica tra esaltazione e realismo: *Ritratto di Madame Récamier*, *Bonaparte valica il Gran San Bernardo*.

La poetica neoclassica: Winckelmann e Mengs (bellezza ideale; imitazione; nobile semplicità e quieta grandezza); il tema della grazia (Vasari e Winckelmann).

### 29. **A.Canova:** bellezza ideale e ideale di natura

Analisi delle opere:

Gli esordi di un genio neoclassico: *Teseo sul Minotauro, Ercole e Lica, Monumento funebre a Clemente XIV.*

La sintesi di Ragione e Passione: *Amore e Psiche.*

Il successo internazionale: *Paolina Borghese come Venere vincitrice.*

Le ultime opere: *Ebe, Le Grazie.*

Una visione laica della morte: *Monumento funebre di M.Cristina d'Austria.*

### 30. **L'architettura neoclassica: un linguaggio internazionale.**

Caratteristiche generali dell'architettura neoclassica in Europa

### 31. **Il Romanticismo.**

Ideali e conflitti nell'età romantica.

Inquietudini preromantiche. Analisi delle opere: Fussli, *Giuramento dei tre confederati sul Rutli, L'incubo*;

### 32. **Goya.**

Analisi delle opere:

I primi lavori: *Il parasole*; I Capricci: *Il sonno della ragione genera mostri*; Indagine psicologica e realismo: *Famiglia di Carlo IV*, *Maja desnuda*; Un'arte cupa e allucinata: *Saturno che divora uno dei suoi figli*; Il primo quadro contro la guerra: *3 maggio 1808*.

### 38. **Il Romanticismo inglese e tedesco.**

- Due indirizzi del Romanticismo inglese. La rappresentazione oggettiva della natura. Analisi delle opere Constable: *Il mulino di Flatford, Studio per il castello di Hadleigh*; Turner: *Didone costruisce Cartagine* (confronto con Lorrain, *Porto di mare con l'imbarco della regina Saba*), *La valorosa Téméraire trainata all'ultimo ancoraggio per essere demolita, L'incendio della camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834.*; G.D.Friedrich e l'anima della natura: *Croce in montagna, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Mare di ghiaccio.*

### 39. **Ingres.**

-Tra Neoclassicismo e Romanticismo. Analisi delle opere: *Ritratto di Mademoiselle Rivière, La principessa De Broglie, Madame de Moitessier, Monsieur Bertin.*

### **33. La pittura romantica in Francia.**

Analisi delle opere: Géricault, *Corazziere ferito che si allontana dal fuoco* (confronto con *Bonaparte valica il Gran San Bernardo* di David), *Teste di giustiziati, Frammenti anatomici, La zattera della Medusa, Suonatore di cornamusa, Alienata con monomania dell'invidia*; Delacroix, *Massacro di Scio, Donne di Algeri, La Libertà che guida il popolo, La Grecia morente a Missolongi, Il Rapimento di Rebecca*

### **Romanticismo storico in Italia**

Analisi delle opere: Hayez, *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli, La Meditazione, Il bacio.*

Nazareni, puristi, preraffaelliti. Analisi delle opere: Pforr, *L'Entrata di Rodolfo D'Asburgo a Basilea nel 1273*; Dante Gabriel Rossetti, *Ecce ancilla Domini.*

Storicismo ed eclettismo nell'architettura di età romantica.

Le teorie sul restauro architettonico: restauro conservativo e restauro integrativo.

## **REALISMO**

Contesto: nel segno del progresso

### **Dipingere il proprio tempo: il realismo in Francia**

La scuola di Barbizon

Analisi delle opere: Rousseau, *Sotto le betulle*; Daubigny, *Tramonto sull'Oise*; Corot, *Giovane donna con perla, Il ponte di Narni*; Honoré Daumier, *Il vagone di terza classe*; Jean François Millet, *Le spigolatrici*; Gustave Courbet, *Gli Spaccapietre, I lottatori, Le bagnanti, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Mare in tempesta.*

Lettura: "Gustave Courbet, maestro suo malgrado"

### **La riscoperta del vero in Italia: i Macchiaioli e la Scapigliatura lombarda**

Analisi delle opere: Giovanni Fattori, *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Diego Martelli a Castiglioncello*; Telemaco Signorini, *La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze, La toeletta del mattino*; Giuseppe Abbati, *Il chiostro*; Silvestro Lega, *Il pergolato*; Tranquillo Cremona, *L'edera*; Federico Faruffini, *La lettrice.*

### **L'invenzione della fotografia**

L'eliografia: Niépce, *Veduta dalla finestra a Le Gras*

Il dagherrotipo: Daguerre, *Veduta del Boulevard Du Temple a Parigi*; La calotipia: Talbot, *Fotogenic drawing*

Le sequenze fotografiche: la cronofotografia di Muybridge, *Cavallo che salta un ostacolo*

### **La fotografia e l'arte: un'intenso dialogo**

Una nuova ottica sulla realtà: Gustave Le Gray, *La grande onda*; Gustave Courbet, *L'Onda*; Gustave Le Gray, *Il castello di Chillon*; Gustave Courbet, *Il castello di Chillon*

Il Pittorialismo in Inghilterra: conoscenza di Julia Margaret Cameron attraverso la visione di una selezione di foto.

Il ritratto fotografico: Nadar, Ritratto di Sarah Bernhardt

Ritratto fotografico e pittorico: Dante Gabriele Rossetti, *Beata Beatrix*; Julia Margaret Cameron "Call, I follow, I follow, let me die!"

I reportage e le fotografie documentarie dei Fratelli Alinari: *Veduta panoramica di Venezia*, *Giornata di vento in una via di Genova*, *Ritratto del generale Giuseppe Garibaldi*, *Bambini che giocano alla morra a Napoli*.

**La pittura del Risorgimento.** Analisi delle opere: Francesco Hayez, *La Meditazione*; Federico Faruffini, *La battaglia di Varese*; Cammarano, *I Bersaglieri alla presa di Porta Pia*; Giovanni Fattori, *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*; Odoardo Borrani, *Cucitrici di camicie rosse*; Gerolamo Induno, *La lettera dal campo*; Domenico Induno, *La medaglia*

### **Il Verismo sociale in Italia**

Analisi delle opere: Teofilo Patini, *L'erede*, *Vanga e latte*, *Bestie da soma*.

## **IMPRESSIONISMO**

Dentro e oltre la tradizione: Manet

Analisi delle opere: Édouard Manet: *Le déjeuner sur l'herbe*, *L'Olympia*, *Ritratto di Émile Zola*, *La ferrovia*.

Dall'occhio alla tela: la pittura impressionista

Analisi delle opere: Eduard Monet: *Impression: soleil levant*, *Regate ad Argenteuil*, *Donne in giardino*, *La stazione Saint-Lazare*, *La rue Montorgueil à Paris*, la serie delle *Cattedrali di Rouen*, *I papaveri*, *Il ponte giapponese* (1918), Musée Marmottan, Paris, *Il salice piangente* (1920-22)

Analisi delle opere: Camille Pissarro, *Boulevard des Italiens, mattino, giornata di sole*, *Boulevard Montmartre notte*; Gustave Caillebotte, *Via di Parigi, giornata di pioggia*, *I piattatori di parquet*; Alfred Sisley, *La neve a Louveciennes*; Edgar Degas: *Classe di danza*, *L'ufficio del cotone a New Orleans*, *Due stiratrici*, *La tinozza*, *L'assenzio* (confronto con Picasso, *Arlecchino e la sua amica. I due saltimbanchi*); Pierre-Auguste Renoir: *Il palco*, *Gli ombrelli*, *il Ballo al Moulin de la Galette*; Henri de Toulouse Lautrec: *Al Moulin Rouge*, *Nel salone di rue des Moulins*, manifesto *Mouline Rouge*. *La Goulue*, *La toilette*, *La Reine de joie*.

### **Il colore oltre la forma**

Analisi delle opere: Claude Monet, *I covoni alla fine dell'estate (effetto sera)*, *I covoni alla fine dell'estate*, *Lo stagno delle ninfee*; Vasilij Kandinskij, *Paesaggio estivo*; Jackson Pollock, *Foresta incantata*.

## **Il Neoimpressionismo o Pointillisme in Francia**

La legge del contrasto simultaneo e la ricomposizione retinica. Il neo impressionismo di

Seraut. Analisi delle opere: *Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.*

**Tra simbolo e verità: il Divisionismo italiano.**

Analisi delle opere: Giovanni Segantini, *Ave Maria a trasbordo, Le due madri*; Gaetano Previati, *Maternità*; Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*; Angelo Morbelli, *Per ottanta centesimi*; Giacomo Balla, *La giornata dell'operaio*.



*Classe 5<sup>^</sup>T*

**Materia: RELIGIONE CATTOLICA**

**Docente: Prof. Carli Riccardo**

Programma svolto

Modulo: ECUMENISMO E DIALOGO INTERRELIGIOSO

Le caratteristiche delle “confessioni” cristiane: convergenze e differenze.  
Il grande scisma d'oriente. La nascita della Chiesa ortodossa: aspetti storici e teologici.  
La riforma protestante: aspetti storici e teologici. Il Concilio di Trento.  
Il Concilio Ecumenico Vaticano II: continuità e novità.  
Ecumenismo e dialogo interreligioso: prospettive e difficoltà.

APPROFONDIMENTI

- Il valore del "dialogo", cifra di due eventi significativi: la canonizzazione di Papa Paolo VI e del vescovo martire Oscar Romero. Elementi di riflessione antropologico - esistenziale.
- L'etica sociale cristiana: i principi ispiratori.
- La figura e la pedagogia di don Lorenzo Milani e della scuola di Barbiana.
- Nietzsche e il Cristianesimo: approccio critico.
- Complessità e stereotipi del fenomeno dell'immigrazione. Il significato autentico dell'integrazione.
- Bioetica – l'aborto: aspetti vari.
- Creazione ed evoluzione fra scienza, filosofia e teologia. La dignità della persona fra progresso scientifico e domande di senso.

Modalità di lavoro

Il docente ha coordinato l'attività scolastica, talvolta anche scritta, e sistematicamente ha sollecitato e moderato il dialogo, per un costruttivo confronto di posizioni e di idee personali. Il lavoro didattico si è svolto attraverso l'introduzione degli argomenti, la verifica delle conoscenze pregresse e l'approfondimento critico.

Relazione sulla classe

Il gruppo - classe, composto da nove alunni, ha partecipato con interesse e impegno alle lezioni, apportando talvolta contributi personali. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti dagli studenti con profitto molto buono o ottimo.

**materia: STORIA in TEDESCO**  
**classe 5T**  
**a.s. 2018-2019**  
**docente: Prof.ssa Antje Foresta**

### **Note sulla classe**

Per un quadro e una valutazione d'insieme della classe si rinvia alla presentazione generale. Per quanto riguarda la materia storia in tedesco, la classe mostra un quadro eterogeneo. La classe è complessivamente propositiva e collaborativa, e dimostra un buon livello di preparazione e di partecipazione: mentre alcuni studenti hanno partecipato con grande impegno e attenzione, altri studenti hanno preferito assumere un ruolo passivo, nonostante l'invito da parte dell'insegnante a partecipare attivamente in preparazione alla prova orale dell'esame di Stato. Una parte della classe ha perciò raggiunto un livello ottimo per quanto riguarda le conoscenze degli avvenimenti e la capacità linguistica; un'altra parte della classe ha mantenuto un livello discreto o buono. Alcuni studenti mostrano delle difficoltà nell'espressione scritta, sia a causa delle capacità linguistiche solo discrete, sia a causa delle difficoltà di sintesi, a volte anche per mera mancanza di studio. Alcuni studenti si avvalgono ancora di un metodo di studio basato prevalentemente sull'apprendimento mnemonico in prossimità di una prova scritta o orale.

### **Note metodologico-didattiche**

#### **Premessa**

La sezione internazionale tedesca è caratterizzata dal fatto che la lingua e la cultura italiana e la lingua e cultura tedesca vengono proposte sullo stesso piano sia come importanza che come numero di ore. La lingua e la cultura straniera assumono quindi, come seconda lingua, una particolare importanza come strumento di crescita multiculturale e di apertura a una mentalità europea. Quest'aspetto trova il suo compimento nell'uso della lingua tedesca come veicolo per l'insegnamento di altre materie specifiche: geografia nel biennio, storia per tutto il quinquennio.

In particolare, l'insegnamento della storia, per i suoi contenuti e l'esigenza da parte degli allievi di un'attenzione analitica e particolarmente critica, svolge il ruolo di raccordo fondamentale di questo studio parallelo e costituisce il tratto caratterizzante delle sezioni internazionali.

#### **1. Contenuti**

Sono state trattate le diverse epoche della storia secondo la programmazione:

Dall'epoca dell'Imperialismo fino alla seconda guerra mondiale.

#### **2. Obiettivi disciplinari raggiunti**

Sono stati complessivamente raggiunti gli obiettivi disciplinari:

Gli alunni hanno perfezionato le tecniche storiografiche (Quellenarbeit) ed il linguaggio specifico di storia in lingua tedesca; hanno inoltre acquisito conoscenze delle varie epoche della storia contemporanea.

#### **3. Metodologie e tempi**

Le metodologie dell'insegnamento di tedesco valgono anche per la storia. L'insegnamento di storia in lingua straniera richiede una grande sensibilità: l'alunno deve studiare la lingua ad un livello medio/superiore e acquisire contemporaneamente le conoscenze necessarie in storia. Per questo motivo, la didattica è stata centrata sull'alunno, che ha avuto un ruolo attivo nel processo di apprendimento.

Le unità didattiche o i periodi della storia sono stati presentati anche attraverso opere grafiche, riproduzione di dipinti, fotografie e altro materiale didattico.

I diversi argomenti sono stati elaborati in prevalenza durante le lezioni; l'insegnamento frontale è stato intervallato da altri metodi di ricerca e applicazione.

#### **4. Strumenti e materiali didattici**

Libri di testo adottati e il materiale didattico dell'insegnante: fotocopie, immagini, film, ecc.

#### **5. Modalità di verifica**

Sono state effettuate verifiche orali e scritte.

Le verifiche orali sono state: interrogazioni, presentazioni di fonti e di risultati di lavoro individuale o in gruppi. Anche gli interventi dal posto e i compiti fatti a casa o durante le lezioni sono stati oggetto di valutazione.

#### **6. Criteri di valutazione**

Sia per le prove scritte che per quelle orali si è attribuito maggior rilievo al contenuto e all'uso del lessico specifico rispetto alla correttezza morfosintattica.

Per la valutazione sono stati presi in considerazione anche l'autonomia espressiva, la capacità di analizzare testi storici, valorizzando in modo particolare gli interventi spontanei.

#### **Libro di testo usato:**

Hans-Otto Regenhardt (Hg.), Forum Geschichte 2 kompakt Nordrhein-Westfalen. Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, Berlin 2008.

## Programma svolto

Temi	Conoscenze/competenze metodiche
<b>Imperialismus und Erster Weltkrieg</b>	<p>Der Imperialismus: Motive imperialistischer Politik, Kampf der europäischen Mächte um die Vorherrschaft in der Welt</p> <p>Bündnispolitik und Aufrüstung</p> <p>Ausbruch und Entwicklung des Ersten Weltkriegs</p> <p>Irredentismus in Italien</p> <p><i>Nachvollzug historischer Situationen im Rollenspiel</i></p> <p><i>Präsentation von Quellentexten und Themenkomplexen</i></p>
<b>Sowjetunion und USA – ideologische Spaltung der Welt</b>	<p>Die Sowjetunion: Petersburger Blutsonntag, Februar- und Oktoberrevolution, Stalinismus</p> <p>Die USA: Aufstieg zur Weltmacht und wirtschaftliche Entwicklung</p> <p><i>Bilder und Bildmanipulation</i></p>
<b>Die Weimarer Republik und Italien am Vorabend des Faschismus</b>	<p>Die Weimarer Demokratie und der Vertrag von Versailles</p> <p>Politische und wirtschaftliche Belastungen in den 20er Jahren</p> <p>Die Weltwirtschaftskrise</p> <p>Die Außenpolitik der Weimarer Republik</p> <p>Gründe für den Untergang der Weimarer Republik</p> <p>Die Reformen Giolittis</p> <p>Die politischen Parteien in Italien</p> <p>Politische und soziale Spannungen: das biennio rosso und der squadristismo</p> <p>Das programma di San Sepolcro und die fasci di combattimento Mussolinis</p> <p><i>Interpretation von politischen Plakaten</i></p>
<b>Nationalsozialismus, Faschismus und Zweiter Weltkrieg</b>	<p>Errichtung und Ausbau der Diktatur: „Machtergreifung“, Machtsicherung, Gleichschaltung</p> <p>Ideologie des Nationalsozialismus und des Faschismus</p> <p>Herrschaft durch Propaganda</p> <p>Das Leben in der NS-Diktatur und während des italienischen Faschismus: Rollen von Frauen und Männern, Jugendorganisationen, Freizeit</p>

Propaganda und Politik gegen Juden: Ausgrenzung,  
Terror, Vernichtung

NS-Außenpolitik

Außenpolitische Ziele und Strategien Mussolinis

Der Widerstand gegen das NS-Regime und den  
Faschismus

Italienischer Bürgerkrieg/Befreiungskrieg

*Analyse von Propagandamedien*

*Vergleichende Geschichte*

*Historisches Urteilen*

*Präsentation von Quellentexten und Themenkomplexen*

**LICEO CLASSICO "L.GALVANI"**

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**

**CLASSE 5T**

**DOC. 15 Maggio**

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

*PROF.ssa Magnani Edda*

**OBIETTIVI SPECIFICI DELLA MATERIA:**

Potenziamento fisiologico.

Rielaborazione e affinamento degli schemi motori precedentemente appresi.

Miglioramento delle capacità coordinative e percettivo-cinetiche.

Scoperta e approfondimento delle proprie potenzialità espressive attraverso il movimento.

Conoscenza e pratica dei giochi tradizionali e presportivi e delle attività sportive codificate con particolare riferimento ai giochi di squadra.

Conoscenza, comprensione, analisi e applicazione dei gesti tecnici individuali e di squadra.

Socializzazione, rispetto delle regole della salute e senso civico.

**CONTENUTI:**

Esercizi preatletici generali e specifici, esercizi di base con o senza attrezzi, stretching, ginnastica aerobica.

Aletica: cenni pratici di salto in alto

Pallavolo: Fondamentali in partita con schiacciata, muro, battuta tennis, semplici schemi di gioco e regolamento.

Pallacanestro: terzo tempo, semplici schemi di gioco e regolamento.

Calcetto: controllo di palla, passaggio, tiro e situazioni di gioco.

Frisbee con istruttori del Cusb

**TEORIA:**

Regolamento Pallacanestro.

Regolamento Pallavolo.

Regolamento Frisbee.

Il concetto di salute e attività sportiva all'aperto

Regole nell'attività sportiva e nella vita di relazione.

**VERIFICHE E VALUTAZIONI :**

Al termine dei moduli sono state eseguite verifiche per riscontrare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

La valutazione ha tenuto conto oltre che delle verifiche, della frequenza, dell'interesse dimostrato, della partecipazione attiva, del comportamento e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno (valutazione in osservazione sistematica).

### PROGRAMMAZIONE MODULARE SCIENZE MOTORIE

Finalità disciplinari e obiettivi trasversali	Obiettivi di apprendimento	Strumenti	Verifiche
SVILUPPO armonico dell'adolescente. RISPETTO delle regole. RICONOSCIMENTO dei limiti. SCOPERTA e orientamento delle attitudini personali. ACQUISIZIONE delle capacità di autocontrollo. ACQUISIZIONE di un corretto modo di relazionarsi. CAPACITA' di affrontare situazioni problematiche. CAPACITA' di lavorare in gruppo collaborando con i compagni. COSCIENZA della propria corporeità. ACQUISIZIONE di una cultura delle attività motorie sportive.	Conoscenza e pratica di 2 sport di squadra (pallavolo, basket) nei vari ruoli	Palestra interna, impianti e spazi esterni (Giardini margherita), piccoli attrezzi.	Osservazioni sistematiche, Test
	Conoscenza e pratica di SORT DI SQUADRA IN AMBIENTE NATURALE: Ultimate Frisbee	Campi all'aperto, palestra interna, piccoli attrezzi	Osservazioni sist., qualità del gesto e del comportamento, Test
	Realizzazione progetti motori autonomi	Palestra interna	Partecipazione, creatività e validità delle proposte degli studenti.
PERCEZIONE della attività sportiva e motoria come STILE DI VITA	Teoria integrata alla pratica. Linee guida per un corretto stile di vita.	Video, libro di testo	Orali informali applicati alla pratica.

# FILOSOFIA

classe 5T

a.s. 2018-2019

docente: Prof.ssa Federica Montevicchi

## **Nota sulla classe:**

Durante l'anno scolastico la classe ha mostrato un comportamento corretto e attento, oltreché un interesse e una partecipazione costanti, spesso vivaci. La quasi totalità degli studenti ha raggiunto un livello di preparazione buono e in alcuni casi ottimo.

## **Obiettivi conseguiti:**

*Conoscenze* - La classe, nell'insieme, ha raggiunto una buona conoscenza degli autori e dei sistemi filosofici fondamentali da Kant fino al dibattito bioetico contemporaneo sul fine vita.

*Competenze* - Nel complesso sono buone:

- le modalità di esprimersi in modo corretto lessicalmente e logicamente
- i livelli di analisi e di sintesi filosofiche di un problema e di un testo
- l'organizzazione coerente e critica di quanto appreso e l'esercizio del confronto fra autori e temi interni ed esterni alla disciplina

## **Metodologia:**

lezione partecipata sulla base dell'analisi del testo filosofico.

## **Criteri di valutazione:**

- Conoscenza e comprensione di contenuti, argomenti, lessico
- Uso del lessico appropriato e capacità espositive chiare e organiche
- Capacità di approfondimento, di elaborazione, di analisi e di sintesi, di valutazione personale
- Capacità di interagire positivamente in situazioni dialettiche (capacità di ascolto, rispetto dell'interlocutore, uso di strategie argomentative, ecc.)
- Interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e alla vita scolastica



### **Tipologia e numero delle verifiche**

Nel corso dell'anno scolastico, oltre alle verifiche orali basate sull'argomentazione di un tema attraverso la costruzione di una mappa, sono state svolte tre prove scritte (tip. A, B, e mista) e due verifiche scritte di recupero (tip. mista) per gli insufficienti (una del trimestre e una nel pentamestre) e per chi avesse desiderio di migliorare la propria media.

### **Programma svolto:**

1) **Kant:** il criticismo come «filosofia del limite» e l'orizzonte storico del pensiero di Kant - Critica della ragion pura (la tavola dei giudizi, i giudizi sintetici a priori, la “rivoluzione copernicana”, le facoltà della conoscenza e la partizione dell'opera, l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale - Critica della ragion pratica (i compiti della nuova Critica, la realtà e l'assolutezza della legge morale, la “categoricità” dell'imperativo morale, la “formalità” della legge e il dovere, l'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale, la teoria dei postulati pratici e la fede morale, il primato della ragion pratica) - Critica del giudizio (la facoltà del giudizio - il giudizio estetico- il giudizio teleologico)

2) **Romanticismo e Idealismo:** la risposta di Fichte alla filosofia kantiana (l'infinità dell'Io, i tre principi della Dottrina della scienza) - la risposta di Schelling alla filosofia kantiana e a quella fichtiana (l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura, le critiche a Fichte, dalla natura all'Io, dall'Io alla natura ).

3) **Hegel:** il giovane Hegel (Differenza dei sistemi filosofici di Fichte e di Schelling, Scritti teologici giovanili: Religione popolare e cristianesimo, Vita di Gesù, La positività della religione cristiana, Lo spirito del cristianesimo e il suo destino) - Fenomenologia dello spirito: coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto), autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice); ragione (ragione osservativa, la ragione attiva, l'individualità in sé e per sé ovvero dell'eticità); lo spirito (bella eticità, regno della cultura, sapere assoluto) - Enciclopedia delle scienze filosofiche: la logica (essere, essenza, concetto), la filosofia della natura (meccanica, fisica, fisica organica), la filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia) , lo spirito oggettivo (il diritto astratto, la moralità, l'eticità); la filosofia della storia; lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia e storia della filosofia)

### **4) Dallo spirito all'individuo concreto:**

- **La sinistra hegeliana e Feuerbach:** I caratteri della Destra e della Sinistra hegeliane (conservazione o distruzione della religione?, legittimazione o critica dell'esistente?)

Feuerbach il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica della religione, l'alienazione, la critica a Hegel, umanismo e filantropismo).

- **Marx**: la critica del 'misticismo logico' di Hegel, la critica della civiltà moderna e del liberalismo, la critica dell'economia borghese, i quattro significati dell'alienazione, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli 'ideologi' della sinistra hegeliana), Il Manifesto (borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica dei falsi socialismi) - Il Capitale (merce, lavoro e plusvalore, contraddizioni del capitalismo: legge della caduta tendenziale del saggio di profitto) - la rivoluzione, la dittatura del proletariato, comunismo rozzo, comunismo realizzato.

#### 5) **Scienza, progresso, scientismo:**

- **Il positivismo sociale e Comte**: Caratteri e contesto storico del positivismo europeo; Positivismo, Illuminismo e Romanticismo - Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze - sociologia e sociocrazia - la divinizzazione della storia dell'uomo.

- **Il positivismo evoluzionistico e Darwin**: la teoria dell'evoluzione

#### 6) **Critica del sistema hegeliano:**

- **Schopenhauer** - Biografia e filosofia - ripresa e rilettura di Kant (il 'velo di Maya'; la scoperta della via di accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della 'volontà di vivere'; il pessimismo (dolore, piacere, noia – la sofferenza universale - l'illusione dell'amore); la critica alle varie forme di ottimismo (cosmico, sociale, storico) e le vie di liberazione dal dolore (arte, etica della pietà, ascesi).

7) **Nietzsche**: Biografia e filosofia - filosofia e malattia - nazificazione e denazificazione - le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche - le fasi del filosofare nietzscheano: il periodo giovanile (tragedia e filosofia, storia e vita), il periodo 'illuministico' (il metodo storico-genealogico, la 'morte di Dio' e la fine delle illusioni metafisiche, l'avvento dell'oltreuomo) la fase di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche: (nichilismo passivo e nichilismo attivo, l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori).

8) **Kierkegaard**: la possibilità - stadi sul cammino della vita.

8) **Freud**: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi - la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi - la scomposizione psicoanalitica della personalità - i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici - la teoria della sessualità e il complesso edipico - la religione e la civiltà

9) **Filosofie del Novecento e della contemporaneità: Arendt** (la propaganda totalitaria) - **Benjamin** (il tempo) - **dibattito bioetico sul fine vita** (i paradigmi laico e religioso).

#### 10) **Analisi del testo filosofico:**

Oltre a brani tratti dalle opere dei diversi filosofi trattati, la classe ha letto integralmente *Il caso Schreber* di Freud.

**Materia: Lingua e letteratura tedesca**  
**Docente: Prof.ssa Yvonne Rosport**

**Note sulla classe:**

I ragazzi della 5t, durante quest'anno scolastico, hanno avuto un atteggiamento corretto e positivo nei confronti dell'insegnante, hanno tenuto un comportamento educato, maturo e diligente anche nel lavoro quotidiano e si sono dimostrati disponibili a collaborare nell'attività didattica curriculare ed extracurriculare. Le capacità analitiche, sintetiche, argomentative ed espressive si sono sviluppate in un modo avanzato ed i risultati sono quindi di un buon livello.

**Note metodologico-didattiche**

**Premessa**

La sezione internazionale tedesca è caratterizzata dal fatto che la lingua e la cultura italiana e la lingua e cultura tedesca vengono proposte sullo stesso piano sia come importanza che come numero di ore. La lingua e la cultura straniera assumono quindi, come lingua seconda, una particolare importanza come strumento di crescita multiculturale e di apertura ad una mentalità europea. Quest'aspetto trova il suo compimento nell'uso della lingua tedesca come veicolo per l'insegnamento di altre materie specifiche: geografia nel biennio, storia per tutto il quinquennio.

L'insegnamento della lingua e letteratura tedesca avviene per tutti i cinque anni del percorso liceale. Prima, durante il biennio, ci si concentra principalmente sullo sviluppo della lingua tedesca a riguardo della grammatica e del lessico. Durante il triennio la lezione si concentra sulla storia di letteratura tedesca, leggendo scritti (tratti o completi) di ogni epoca e preparando le composizioni scritte richieste nell'esame di stato, insegnando gli strumenti metodologici per riassumere, analizzare, interpretare e discutere un argomento.

**1. Contenuti**

Sono state trattate le diverse epoche della storia di letteratura tedesca secondo la programmazione:

Dall'epoca del "Vormärz/Junges Deutschland/Biedermeier" alla "Trümmerliteratur" dopo la seconda guerra mondiale e la letteratura della Moderna.

**2. Obiettivi disciplinari raggiunti**

Sono stati complessivamente raggiunti gli obiettivi disciplinari:

Gli alunni hanno perfezionato le tecniche per elaborare un argomento e comporre un tema secondo una specifica impostazione del problema. Sanno usare un linguaggio specifico e conoscono i segni caratteristici delle epoche per poter classificare degli scritti e abbinarli alla corrispondente epoca o al corrispondente movimento letterario.

### 3. Metodologie e tempi

L'insegnamento di lingua e letteratura tedesca richiede una grande sensibilità: l'alunno deve studiare la lingua ad un livello medio/superiore ed acquisire contemporaneamente le conoscenze per comporre un tema, conoscere le epoche letterarie e i movimenti letterari e poter parlare dei contenuti molto vari che determinano l'opera. Per questo la didattica si centra sull'alunno, che ha un ruolo attivo nel processo di apprendimento.

Prevalentemente si elaborano i diversi argomenti durante le lezioni, l'insegnamento frontale è stato intervallato da altri metodi di ricerca e applicazione.

### 4. Strumenti e materiali didattici

Libri di testo adottati, opere letterarie e il materiale didattico dell'insegnante: fotocopie, immagini, film, ecc.

### 5. Modalità di verifica

Sono state effettuate verifiche orali e prove scritte.

Le verifiche orali sono state interrogazioni e presentazioni di scritti e di risultati di lavoro di numero diverso. Anche gli interventi orali in classe e i compiti fatti a casa o durante le lezioni sono stati oggetto di valutazione.

### 6. Criteri di valutazione

Sia per le prove scritte che per quelle orali si è attribuito uguale rilievo al contenuto (usando del lessico specifico) e alla correttezza morfosintattica.

Per la valutazione sono stati presi in considerazione anche l'autonomia espressiva, la capacità di analizzare testi storici, valorizzando in modo particolare gli interventi spontanei.

### Libro di testo usato:

Johannes Diekhans, Michael Fuchs: P.A.U.L. D. Oberstufe – Persönliches Arbeits- und Lesebuch Deutsch, Braunschweig u.a. 2013.

## Programmazione

<b>Literarische Epochen</b> <b>Autoren und ihre Werke</b> <i>Klassenarbeiten</i>	<b>Inhalte</b> <i>Wiederkehrende Themen und Motive</i>
<b>Realistische Strömungen im 19. Jhdt.:</b> <b>Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Georg Büchner: Woyzeck</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive und literarische Formen der Epoche (Wiederholung)</li> <li>• Soziales Drama vs. klassisches Drama</li> <li>• <i>Theater und Gesellschaft</i></li> <li>• <i>Sozialkritische Literatur, Mensch und Kapital</i></li> </ul>
<b>Analyse von Sachtexten</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte zu aktuellen Themen aus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Journalistische Textsorten erkennen</li> <li>• Aufbau und Inhalt zusammenfassen</li> <li>• Sprachliche und argumentative</li> </ul>

<p>Tageszeitungen und aus dem Internet</p> <p><i>Klassenarbeit: Texterörterung</i></p>	<p>Strategien analysieren</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erörtern zu Texten: eigene Thesen und Argumente entwickeln und entfalten</li> </ul>
<p><b>J. W. v. Goethe: Faust I</b></p> <p><i>Klassenarbeit: Literarische Erörterung (frei)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau und Inhalt des Dramas</li> <li>• Gelehrtentragödie und Gretchentragödie</li> <li>• Figurenkonstellation und Figurencharakterisierung</li> <li>• Analyse und Interpretation von Dramenszenen unter inhaltlichen, formalen und sprachlichen Gesichtspunkten</li> <li>• Literarisches Erörtern</li> <li>• <i>Weltanschauung und Menschenbild</i></li> <li>• <i>Mensch und Wissenschaft, Verantwortung des Wissenschaftlers</i></li> <li>• <i>Situation und Rolle der Frau, Liebe, Paarbeziehungen, Familienstrukturen</i></li> </ul>
<p><b>Poetischer Realismus und Naturalismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• T. Fontane: Effi Briest (Auszüge)</li> <li>• A. Holz / J. Schlaf: Papa Hamlet (Auszug)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive und literarische Formen der Epochen</li> <li>• Menschenbild des Naturalismus: Sozialdarwinismus, Milieutheorie</li> <li>• Kunsttheorie des Naturalismus: Kunst = Natur - X</li> <li>• Realismus und Naturalismus im Vergleich</li> <li>• <i>Situation und Rolle der Frau, Liebe, Paarbeziehungen, Familienstrukturen</i></li> <li>• <i>Weltanschauung, Menschenbild</i></li> </ul>
<p><b>Literatur der Jahrhundertwende und des Expressionismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• R. M. Rilke: Der Panther</li> <li>• S. George: Komm in den totesagten park</li> <li>• R. Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (Auszug)</li> <li>• T. Mann: Tonio Kröger (Auszug)</li> <li>• F. Kafka: Gibs auf, Heimkehr</li> <li>• Lyrik des Expressionismus, insbesondere zu den Themen „Krieg“, „Großstadt“, „Natur“ und „Menschenbild“:</li> <li>• J. van Hoddiss: Weltende</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Begriff „Moderne“</li> <li>• Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive und literarische Formen der Moderne</li> <li>• <i>Zeitenwenden und Aufbrüche</i></li> <li>• <i>Krise der Sprache</i></li> <li>• <i>Orientierungslosigkeit</i></li> <li>• <i>Autorität und Schule</i></li> <li>• <i>Isolation des Menschen</i></li> <li>• <i>Vater-Sohn-Konflikt</i></li> <li>• <i>Erziehung und Identität</i></li> <li>• <i>Kunst und Natur, Mensch und Natur</i></li> <li>• <i>Kunst und Leben</i></li> <li>• <i>Krieg und Folgen des Krieges</i></li> <li>• <i>Lebensraum Stadt, Darstellung der Stadt</i></li> </ul>

<p>G. Heym: Der Gott der Stadt G. Benn: Schöne Jugend A. Stramm: Patrouille</p> <p><i>Analyse und Interpretation eines literarischen Textes (Prosa)</i></p>	
<p><b>Literatur der Neuen Sachlichkeit und der Weimarer Republik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Kästner: Gewisse Ehepaare</li> <li>• A. Döblin: Berlin Alexanderplatz (Auszug)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive und literarische Formen</li> <li>• <i>Liebe und Paarbeziehungen</i></li> <li>• <i>Lebensraum Stadt, Darstellung der Stadt</i></li> </ul>
<p><b>Literatur zwischen 1933 und 1945 / Exilliteratur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• B. Brecht: Schlechte Zeit für Lyrik (Gedichte der Exilzeit)</li> <li>• B. Brecht: Leben des Galilei (Auszug)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive und literarische Formen</li> <li>• Brechts Episches Theater</li> <li>• <i>Krieg und Folgen des Krieges, Exil</i></li> <li>• <i>Theater und Gesellschaft</i></li> <li>• <i>Mensch und Wissenschaft, Verantwortung des Wissenschaftlers</i></li> </ul>
<p><b>Literatur nach 1945: Nachkriegs-/Trümmerliteratur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W. Borchert: Die drei dunklen Könige</li> <li>• G. Eich: Inventur</li> <li>Nelly Sachs: Chor der Geretteten (Lyrik nach 1945)</li> </ul> <p><i>Simulazione della quarta prova scritta</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive und literarische Formen</li> <li>• <i>Krieg und Folgen des Krieges</i></li> <li>• <i>Zeitenwenden und Aufbrüche</i></li> <li>• <i>Isolation des Menschen</i></li> <li>• <i>Orientierungslosigkeit</i></li> <li>• <i>Sprachkrise</i></li> </ul>
<p><b>Von der Nachkriegszeit zur Gegenwartsliteratur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Wohmann: Denk immer an heut Nachmittag</li> <li>• Lektüre eines Romans: B. Schlink: Der Vorleser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive und literarische Formen (exemplarisch)</li> <li>• <i>Sozialkritische Literatur</i></li> <li>• <i>Situation und Rolle der Frau</i></li> <li>• <i>Liebe, Paarbeziehungen und Familienstrukturen</i></li> <li>• <i>Mensch und Wissenschaft</i></li> <li>• <i>Krieg und Folgen des Krieges</i></li> </ul>

## **ITALIANO**

Classe Va T  
A. s. 2018-19

Prof. S. Tampellini

### **Osservazioni sulla classe e obiettivi conseguiti**

Nel corso degli anni ho avuto la possibilità di accompagnare le/gli studentesse/studenti nel loro cammino verso una crescente, per ciascuno di essi, maturità personale e culturale, apprezzandone le qualità, intese nel senso della correttezza nei rapporti tra loro e nei confronti degli insegnanti, della serietà nell'adempimento dei propri doveri, della curiosità culturale da molti di loro manifestata in vista del raggiungimento degli obiettivi previsti (vedere la parte iniziale del documento) e degli obiettivi più specificamente propri della disciplina (ancorché in parte "trasversali") in senso di competenze e conoscenze: il miglioramento della qualità dell'esposizione scritta e orale; la conoscenza degli autori e dei testi studiati e ricondotti ad ambiti conoscitivi più ampi attraverso collegamenti tra i testi di un autore, tra un autore e l'altro, tra autori e pensatori di ambiti disciplinari diversi (con riferimento per es. alla filosofia e alle letterature straniere); infine l'attitudine a sviluppare e perseguire un autonomo e personale desiderio di sapere, espressosi in attività di approfondimento e in letture aggiuntive.

### **Modalità di lezione, verifiche**

A una presentazione generale dei contenuti, attraverso la presentazione di un autore o la lettura, accompagnata da osservazioni di analisi, di un testo, seguiva normalmente il confronto con gli studenti; conseguente a tale modalità di lezione era l'attività di verifica attraverso interrogazioni sugli autori e i testi studiati (due sia nel primo sia nel secondo periodo) e prove scritte (due sia nel primo sia nel secondo periodo, conformandosi queste ultime alle simulazioni di prima prova proposte dal Ministero ed eventualmente a disposizione della Commissione).

## Programma svolto

Ho ritenuto di cominciare lo svolgimento del programma soffermandomi su Foscolo, che non avevo trattato alla fine dell'anno passato, anche pensando all'importanza dell'autore e della sua opera nella prospettiva del tema del delinearsi di una coscienza nazionale. Di seguito gli autori e le opere studiati, utilizzando principalmente il libro: *Tempi e immagini della letteratura*, voll. 3b (G. M. Anselmi – C. Varotti), 4 (G. M. Anselmi – C. Varotti), 5 (G. M. Anselmi – G. Fenocchio), 6 (G. M. Anselmi – G. Fenocchio), coord. di E. Raimondi, Ed. Scolastiche B. Mondadori.

Foscolo, tra Romanticismo e Neoclassicismo, con particolare attenzione alle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (vol. 3b, pp. 936-938, e lettura del testo: "Il sacrificio della patria nostra è consumato ..." pp. 940-942), ai sonetti (con lettura di "In morte del fratello Giovanni", pp. 970-971), ai *Sepolcri* (con lettura particolarmente dei vv. 1-50, pp. 972-977).

Il Romanticismo italiano, particolarmente attraverso la *Lettera semiseria* di Berchet (vol. 4, pp. 150-153) e l'ulteriore lettura di Manzoni, *Il cinque maggio* (pp. 333-336).

Leopardi, con particolare attenzione ai *Canti* e alle *Operette morali*; letture dai *Canti* (per cui pp. 448-449, 501-503): *L'infinito* (pp. 454-456), *La sera del dì di festa* (pp. 458-460), *Alla luna* (pp. 461-462), *A Silvia* (pp. 504-506), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (pp. 513-517), *Il tramonto della luna* (in fotocopia); letture dalle *Operette* (per cui pp. 464-466): *Dialogo della Moda e della Morte* (pp. 468-472), *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pp. 476-481), *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere* (pp. 482-484), *Dialogo di Tristano e di un amico* (pp. 484-490). Inoltre, dallo *Zibaldone*, il testo: "Tutto è male" (p. 555).

A partire dalla lettura dei testi leopardiani si sono evidenziati alcuni temi ricorrenti: il rapporto uomo-natura e il ruolo dell'uomo nell'universo (tema che si può evidenziare anche in Pascoli); elementi di critica nei confronti di un ideale di sviluppo scientifico-tecnico. Inoltre, a partire dalla lettura di *A Silvia*, siamo passati alla lettura di Pascoli, *La tessitrice* (vol. 5, p. 355-356) e di Montale (da *Le occasioni*): *La casa dei doganieri* (in fotocopia), *Non recidere forbice quel volto* (in fotocopia), *Dora Markus* (vol. 6, pp. 423-427). E' sembrato utile porre in successione tali letture per caratterizzare in prospettiva "intertestuale" il tema della figura femminile recuperato andando a ritroso nel tempo dalla memoria poetica; in tale prospettiva può rientrare anche la lettura di Dante, *Par. III*.

La Scapigliatura, attraverso la lettura di E. Praga, *Preludio* (vol. 5, pp. 56-57).

Carducci, con il tema del ritorno al classicismo attraverso letture dalle principali raccolte poetiche: *Funere mersit acerbo* (dalle *Rime nuove*, pp. 84-85); *Nella piazza di San Petronio* (dalle *Odi barbare*, p. 111).

Pascoli, con riferimento al profilo biografico (pp. 315-318) e letture da *Myricae* (pp. 324-327): *X Agosto* (pp. 340-341), *Il lampo* (pp. 336-337), *Il tuono* (pp. 338-339), *L'assiuolo* (pp. 343-345); dai *Canti di Castelvecchio* al citato *La tessitrice* si aggiungono: *Nebbia* (pp. 357-358), *L'ora di Barga* (in fotocopia).

D'Annunzio, con attenzione al profilo biografico (pp. 378-384) e alla prima produzione romanzesca, attraverso una pagina de *Il piacere* (in fotocopia, inoltre pp. 408-409).

Verga, con attenzione alla produzione verista attraverso la lettura di *Rosso Malpelo* (pp. 144-145, 152-161).

Pirandello, con attenzione al profilo biografico (pp. 653-657) e al saggio *L'umorismo* attraverso la lettura di testi: "La vita è un flusso ..." (pp. 657-662); "Vedo una vecchia signora ..." (p. 728); lettura inoltre della novella *Il treno ha fischiato* (pp. 697-701); a rappresentare la produzione drammaturgica visione (condotta autonomamente dagli studenti) di *Enrico IV*.

Ungaretti, con attenzione al profilo biografico (vol. 6, pp. 354-359) e all'*Allegria*, attraverso la lettura di testi: *Eterno* (pp. 367-369), *Veglia* (pp. 372-373), *Soldati* (pp. 384-385), *san Martino del Carso* (p. 398), *I fiumi* (pp. 377-380).



Dante, con lettura di canti del *Paradiso*: I, III, X (vv. 94-138, per la rappresentazione degli spiriti sapienti e del mondo culturale da essi rappresentato).

Disciplina: Spagnolo V T Linguistico  
Docente: Bloise C.  
sc. : 2018-2019

Il gruppo linguistico della classe 5T possiede in generale un livello discreto di conoscenza e, in alcuni casi, eccellente della disciplina. Durante il triennio la maggior parte degli allievi del gruppo ha mostrato un crescente interesse per **gli argomenti trattati insieme** a un più proficuo impegno.

La lingua spagnola è stata oggetto di studio per gli allievi della classe come terza lingua durante il triennio finale con cinque ore settimanali di cui una in compresenza con l'esperta di conversazione.

Il gruppo è partito da un livello di principianti assoluto. I primi due anni del triennio sono stati dedicati soprattutto allo studio della lingua (strutture grammaticali, lessico, funzioni linguistiche) e agli aspetti culturali dei paesi di lingua spagnola. Nella seconda parte del secondo anno gli allievi hanno iniziato lo studio della letteratura dalle origini a "El Siglo de Oro". Il programma del terzo ed ultimo anno ha riguardato invece il consolidamento delle abilità comunicative precedentemente acquisite ed il proseguimento dello studio della storia della letteratura spagnola attraverso l'analisi dei testi e la loro contestualizzazione.

La contestualizzazione dei brani letti è stata realizzata tramite l'analisi dei movimenti culturali e letterari all'interno dei quali i testi sono stati prodotti e tramite brevi accenni alla biografia degli autori.

La maggior parte degli studenti ha conseguito il diploma DELE B2 alla fine del quarto anno.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi principali del corso di questo anno scolastico sono stati i seguenti:  
approfondire le conoscenze delle strutture morfosintattiche e lessicali acquisite negli anni precedenti  
migliorare l'integrazione delle quattro abilità linguistiche principali (comprensione e produzione orale e scritta)  
ampliare il vocabolario già acquisito  
acquisire le nozioni fondamentali riguardanti la storia e la letteratura moderna e contemporanea in lingua spagnola  
saper svolgere analisi testuali dei vari generi letterari  
saper contestualizzare le varie opere letterarie nella realtà storica e culturale in cui sono state prodotte

## METODOLOGIA

L'analisi del testo è stata svolta secondo le seguenti fasi metodologiche:  
Lettura e comprensione superficiale degli aspetti denotativi del testo  
Comprensione profonda del testo e dei valori connotativi per mezzo di domande mirate, esercizi individuali o di gruppo;  
Individuazione degli elementi costitutivi del genere, temi, personaggi, figure del linguaggio, stile dell'opera;  
Elaborazione di giudizi critici e personali;  
Contestualizzazione del testo tramite la conoscenza della vita dell'autore e della realtà storica e culturale in cui il testo è stato prodotto.

Lo studio dei testi selezionati è stato corredato, quando è stato possibile, dalla lettura di documenti e dalla visione di films correlati ai contenuti studiati.

Le attività svolte in classe sono state basate su tipologie di esercizi guidati ed autonomi, di gruppo ed individuali con le caratteristiche fondamentali della metodologia comunicativa.

## STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Oltre al libro di testo indicato nel programma svolto allegato, sono stati utilizzati testi fotocopiati, DVD, video e articoli giornalistici riguardanti gli argomenti trattati.

## MODALITA' DI VERIFICA

Le verifiche sono state indirizzate a testare l'acquisizione da parte degli allievi degli argomenti trattati e lo sviluppo e l'integrazione delle abilità di produzione e comprensione. Le tipologie delle prove scritte effettuate sono analoghe a quelle previste dalla seconda prova dell'esame di maturità .

## VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata sulla base del raggiungimento degli obiettivi previsti per ogni singola prova, ma si è tenuto conto anche dell'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo da parte dell'allievo.

## PROGRAMMA DEI CONTENUTI LETTERATURA

La Ilustración :

F. M. De Samaniego: "La lechera"

L.F.Moratín : "El sí de las niñas"

El Romanticismo y el Costumbrismo

G.A.Bécquer: "Leyendas": "La voz del silencio"

"Rimas" "Besa el aura.."

"Tú eras el huracán.."

"Volverán las oscuras golondrinas.."

"¿De dónde vengo ...."

Josè Zorrila : "Don Juan Tenorio"

J. M. de Larra : "Vuelva usted mañana"

Mesonero Romanos : "El Romanticismo y los románticos"

El Realismo y la evolución de la novela en el siglo diecinueve:

Leopoldo Alas Clarín : "La Regenta"

B.P.Galdós: "Tristana"

La Generación del '98

M. de Unamuno: "Niebla"

"La oración del ateo"

R. del Valle-Inclán : "Luces de Bohemia"

A. Machado : "Las ascuas de un crepúsculo morado"

"Proverbios y Cantares"

“Retrato”  
“La Saeta”  
“A orillas del Duero”

El Modernismo

Rubén Darío : “Sonatina”

R. Del Valle Inclán : “Sonatas” (Sonata de Otoño)

La Generación del '27 y los “-ismos”:

F.G.Lorca : “Romance de la pena negra”

“La Aurora”

“Ciudad sin sueño o Nocturno del Brooklyn Bridge”

“Bodas de sangre”

Ramón Gómez de la Serna: “Greguerías”

Gerardo Diego : “Frío”

La novela de la posguerra

C.J.Cela : “La familia de Pascual Duarte”

“La Colmena”

La novela contemporánea :

Miguel Delibes : “Cinco horas con Mario”

La narrativa hispanoamericana:

J.L.Borges: “La Biblioteca de Babel”

“Las ruinas circulares”

G.García Márquez :”Cien años de soledad”

**Classe:** 5<sup>T</sup> – Liceo linguistico Internazionale tedesco

**Disciplina:** MATEMATICA

**Docente:** Lidia Molinari

**Libro di testo:** L. Sasso- LA matematica a colori ed. azzurra per il quinto anno- Petrini

### **Nota sulla classe**

Nel corso dei tre anni la classe nel complesso ha mostrato una crescita nella partecipazione e nell'interesse per la materia.

La maggior parte degli studenti ha dimostrato impegno e ha raggiunto un proficuo metodo di studio ottenendo buoni risultati. Permane tuttavia qualche situazione di fragilità.

### **Obiettivi**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, seppur in maniera differenziata, i seguenti obiettivi:

- consolidare la comprensione del linguaggio formale
- acquisire sempre maggiori capacità di astrazione e formalizzazione
- utilizzare modelli, metodi e strumenti matematici in situazioni diverse
- saper operare con il simbolismo matematico
- riesaminare criticamente le conoscenze già acquisite
- saper orientarsi tra i vari argomenti organizzando in modo logico le conoscenze acquisite
- saper determinare il dominio di una funzione
- saper determinare il segno di una funzione
- saper definire la continuità di una funzione
- saper classificare i punti di discontinuità
- saper tracciare grafici di funzioni elementari
- saper definire e calcolare il limite di una funzione
- saper determinare gli asintoti di una funzione
- saper definire la derivata di una funzione in un punto e interpretarla geometricamente
- saper calcolare la derivata di una funzione
- saper classificare i punti di non derivabilità
- saper enunciare e applicare i teoremi studiati

### **Programma svolto**

#### Funzioni e funzioni continue

Definizione di funzione, dominio e codominio, funzioni crescenti, decrescenti e limitate, funzioni pari e dispari, funzione inversa, definizione di funzione continua in un punto, esempi di funzioni continue, Teorema (di esistenza) degli zeri, Teorema di Weierstrass . Punti singolari e loro classificazione. Grafico probabile di una funzione.

## Limiti di funzioni

L'insieme  $\mathbb{R}$ , definizione di intorno di un punto, intorno di meno infinito e di più infinito. Definizione di limite finito e infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito, definizione di limite finito e infinito di una funzione che tende all'infinito, limite destro e sinistro di una funzione. Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo di una funzione. Calcolo dei limiti e risoluzione di alcune forme indeterminate di funzioni algebriche razionali ( $\infty - \infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ).

## Derivata di una funzione

Definizione di rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione in un punto, derivata destra e sinistra di una funzione, significato geometrico della derivata, derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate: linearità della derivata, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazione del concetto di derivata: retta tangente e normale a una curva, studio del moto: velocità istantanea.

Teorema di Fermat, Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Massimi e minimi assoluti. Funzioni concave e convesse, punti di flesso.

Bologna, 15 maggio 2019

LICEO CLASSICO LUIGI GALVANI  
**CLASSE 5 T LINGUISTICO** a.s.2018/19  
RELAZIONE E PROGRAMMAZIONE DI **LINGUA E LETTERATURA**  
**INGLESE** (PROF.SSA ORIA ZANZI)

Presentazione della classe

Pur con le notevoli eterogeneità dovute alle capacità individuali (il profitto varia da appena sufficiente ad eccellente), il grado di preparazione degli 11 alunni della classe è mediamente discreto, frutto di attenzione e di impegno costanti. La conoscenza letteraria viene esplicitata con capacità espressive che risultano adeguate; per un piccolo gruppo di alunni rimangono occasionalmente fragilità linguistiche nello scritto.

Finalità e obiettivi

A differenza del Liceo Linguistico tradizionale, l'Inglese è seconda lingua nel corso Internazionale di Tedesco, corso interessante per la sua specificità. Dopo più di 20 anni, la tipologia della Seconda prova d'esame per l'Inglese nell'opzione Linguistica è stata uniformata quest'anno a quella di tutti i Linguistici.

Il programma è stato svolto regolarmente, seppur rallentato nel pentamestre per via del ricorrere di quasi tutte le prove INVALSI e delle Simulazioni Ministeriali sempre nello stesso giorno in cui avevo tre ore consecutive con la classe. Scrittori e movimenti sono stati affrontati nelle loro linee generali e particolari, secondo il profilo critico-letterario suggerito dal libro di testo, leggendo e analizzando un paio di brani per autore e finalizzando sempre il lavoro didattico alla comprensione e interpretazione degli autori nel loro contesto storico-culturale. Il corso monografico, curato dal lettore di madrelingua Mr. Smith, è stato svolto nel pentamestre in orario curricolare, e testato da lui all'orale con una verifica formativa. La classe ha assistito ad una rappresentazione teatrale di "*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*". Un ex studente del Liceo, Jessy Simonini, ha svolto due ore di lezione sulla poetessa Americana Anne Sexton.

Metodologia e valutazione

Le prove orali sono state di tipo tradizionale e sommativo, a cui si sono affiancate valutazioni continuative con l'insegnante, che hanno contribuito alla valutazione finale. Le verifiche scritte sono state comprensioni di lettura nel trimestre; nel pentamestre sono state somministrate le simulazioni preparate dal Ministero più una preparata da me secondo le stesse modalità della nuova prova d'esame. Insieme alla collega di Spagnolo e alla collega di Inglese della classe parallela degli Internazionali di Tedesco e Francese è stata approntata la griglia di valutazione di Seconda prova, sulla base delle indicazioni fornite dal Ministero. I criteri per l'attribuzione dei voti e i livelli di valutazione (dal 3 al 10) sono quelli concordati dal consiglio di classe, e il profilo in uscita corrisponde a quello stabilito dal Dipartimento di Lingue.

Testi: "Only Connect.....New Directions" vol. 2 e 3 di M. Spiazzi e M.Tavella (ed. Zanichelli)

1) THE VICTORIAN AGE (ore: 25)

The Victorian Age (photocopy); the Early Victorian Age; the later years of Queen Victoria's Reign; the American Civil War and the settlement in the West; the Victorian Compromise; the Victorian frame of mind; Utilitarianism; the Victorian Novel; Types of Novel; Aestheticism and Decadence; the Dandy.

Charles Dickens                      Oliver Twist: "Oliver wants some more"  
Hard Times : "Coketown"

Robert Louis Stevenson              The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: "The Carew murder case"

Oscar Wilde                              The Picture of Dorian Gray: "Preface"

2) AN AMERICAN POET

Walt Whitman                              Leaves of Grass: "I hear America singing"; "O Captain, my Captain"

3) THE MODERN AGE (ore: 33 fino al 14 maggio)

The Edwardian Age; Britain and World War I; The Twenties and the Thirties; The age of anxiety; *stream of consciousness*; Modernism; The Modern Novel; *the interior monologue*.

Joseph Conrad                              Heart of Darkness: photocopy from ch.1; "The chain-gang"

The War Poets:  
Rupert Brooke                              "The Soldier"  
Wilfred Owen                              "Dulce et decorum est"  
Siegfried Sassoon                              "Suicide in the trenches"  
Isaac Rosenberg                              "Break of day in the trenches"

James Joyce                              Dubliners: "Eveline"; "The Dead" (the ending - 56 lines)

Virginia Woolf                              A Room of one's own: "Shakespeare's Sister" (photocopy)  
Mrs Dalloway: "Clarissa's party"

George Orwell                              Animal Farm: "The execution"  
1984: "This was London" (+ photocopy)

Samuel Beckett                              Waiting for Godot: "We'll come back tomorrow";  
"Waiting"

Argomenti svolti con il lettore Mr Lawrence Smith:



- preparazione alla versione teatrale in lingua di “The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” di R. Louis Stevenson
- lettura monografica estiva: “The Picture of Dorian Gray” (O.Wilde).  
Contestualizzazione dell’opera nell’Aesthetic Movement; analisi dei temi e dei personaggi (lettura di brevi passaggi).

Prof.ssa Oria Zanzi

## OPZIONE SCIENTIFICA

Materia: INGLESE

Docente: Prof.ssa Claudia Rambelli

### Relazione sulla classe

Gli obiettivi proposti, di carattere sia linguistico che culturale, sono stati raggiunti in modo abbastanza omogeneo dagli studenti che, nel complesso, sono in grado di contestualizzare i testi analizzati, riuscendo a relazionare sugli autori e sulle relative tematiche; tuttavia, solo un gruppo di alunni più fortemente motivati e maggiormente dediti ad uno studio approfondito e costante, è in grado di esprimersi con proprietà di linguaggio, effettuando valutazioni critiche e collegamenti anche a livello personale, conseguendo pertanto risultati decisamente soddisfacenti.

La maggior parte della classe ha raggiunto risultati da più sufficienti a buoni, con alcuni casi di eccellenze; qualche studente presenta carenze all’orale e/o allo scritto, che raramente impediscono la comprensione del messaggio.

La partecipazione in classe è sempre stata attiva ed il lavoro domestico è sempre stato puntuale e preciso.

### Note metodologiche-didattiche

#### **Obiettivi disciplinari**

- *Competenza comunicativa*

- Conoscere e usare in modo corretto le strutture morfo-sintattiche ed il lessico
- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo
- Riflettere sulla comunicazione quotidiana a diversi livelli; riconoscere scopi espliciti ed impliciti, attuare strategie comunicative
- Sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione, sviluppando dialoghi sia guidati che liberi
- Riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano, individuandone le modalità di organizzazione
- Riassumere e produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali

- *Competenza letteraria*

- Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell’indirizzo
- Comprendere e interpretare testi letterari, in un’ottica comparativa
- Trasporre in italiano una varietà di testi di lingua inglese, con attenzione al contesto comunicativo, linguistico e letterario

- Produrre commenti a testi/letture di carattere letterario
- Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario

- *Competenza interculturale*

- Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio
- Confrontare sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni sia le identità specifiche

### **Metodologia**

Si sono svolte lezioni di tipo frontale e lezioni di tipo interattivo (dibattiti, discussioni, lavori di gruppo, presentazioni), con le seguenti finalità:

- studio della poetica dei vari autori;
- lettura ed analisi dei testi selezionati (comprensione, analisi stilistica e tematica, collegamenti con il contesto culturale di un'epoca e con le opere dello stesso autore o di altri autori, favorendo il più possibile un approccio interdisciplinare).

Lo sforzo chiesto agli alunni è stato quello di identificare, a partire dai testi, tematiche ed approcci comuni a più autori e/o di operare confronti. Per tale ragione, non è stato richiesto lo studio mnemonico di dettagli di natura biografica, se non strettamente rilevanti, e relativi al contesto storico, per il quale si è chiesta la capacità di contestualizzare rispetto ai fenomeni culturali rilevanti di un periodo.

Le lezioni settimanali con il lettore madrelingua prof. Lawrence Smith hanno consentito un approfondimento sulla civiltà e sulla letteratura oggetto di studio, consentendo un rafforzamento ed ampliamento lessicale nell'uso della lingua come strumento di comprensione e comunicazione.

### **Verifiche e valutazioni**

Si sono svolte prove formative e sommative scritte ed orali in itinere. Nel corso dell'anno scolastico si sono eseguite simulazioni relative alla prova Invalsi (reading e listening di livello B1 e B2) e vari colloqui orali. E' stato inoltre necessario, nel trimestre, rafforzare la produzione scritta con diverse composizioni di carattere letterario per consentire un ripasso delle varie tipologie del Fce writing in vista dell'esame Cambridge. La valutazione finale, che fa riferimento al PTOF del liceo, tiene conto, oltre che delle competenze linguistiche raggiunte e della conoscenza degli argomenti del programma svolto, della regolarità nello svolgimento del lavoro a casa, dell'interesse, della partecipazione, dei progressi compiuti rispetto al livello iniziale.

**Programma di lingua e letteratura inglese - classe 5GT scientifico**

**Libri di testo:**

Thomson, Maglioni, *New Literary links - from the Origins to the Romantic Age*, CIDEB  
 Thomson, Magliori, *Time Machines plus 2, From the Victorian Age to the Present*, Dea Scuola

HISTORICAL AND CULTURAL CONTEXT	AUTHORS AND WORKS	VIDEOS/PICTURES
<p><b>LOVE AND DEATH: the female character from Romanticism to Victorian Age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanticism: main themes: pp. 315/317, 320, 324/329</li> <li>• Poetry in the Victorian Age pp. 110, 112, 113</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lyrical Ballads</i>: “A Certain Colouring of Imagination” (handout)</li> <li>• Keats pp. 407/409, “La Belle Dame sans Merci” pp. 410/411</li> <li>• R. Browning p. 110, “Porphyria’s Lover” (handout)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• video: “How Romanticism ruined love” (The School of Life)</li> <li>• The ballad in music: contemporary ballads: N. Cage “Where the Wild Roses Grow”, De André: “La Canzone di Marinella” (handout)</li> </ul>
<b>The Victorian Age (1837-1901)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian Age pp. 14/18, 20, 21</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Ten facts about Queen Victoria (video)</li> <li>• “Queen Victoria and her servant Abdul Karim” (photo p. 18)</li> </ul>

HISTORICAL AND CULTURAL CONTEXT	AUTHORS AND WORKS	VIDEOS/PICTURES
<ul style="list-style-type: none"> <li>The Novel in the Victorian Age pp. 24/29</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>C. Dickens pp. 30/31, <i>Hard Times</i> p. 36: "A Man of Realities" pp. 37/38, "Coketown" p. 40</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>"The School of Life": "C. Dickens" (video)</li> <li>Pink Floyd: "Another Brick in the Wall" (song)</li> </ul>
<b>Aestheticism and Decadence</b>	<p>THE THEME OF THE DOUBLE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stevenson pp. 64/65, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: full text, analysis of selected extracts</li> <li>O. Wilde pp. 76/77, <i>The Picture of Dorian Gray</i>: full text, analysis of selected extracts, "Preface" (handout)</li> <li>E. A. Poe pp. 84/85, "The Oval Portrait" pp. 88/89/90</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visione dello spettacolo in lingua "Dr Jekyll and Mr Hyde" (Palketto in data 18 dicembre 2018)</li> </ul>

The Age of Modernism (1901-45)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>The 20th Century pp. 152/154, 156/158</li> <li>Modernism pp. 162/163</li> <li>The Irish Question p. 152</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>The XX century (video)</li> <li>E. Munch: <i>The Scream</i> (video)</li> <li>The Irish Question through songs: "Zombie" (Cranberries), "Sunday Bloody Sunday" (U2)</li> </ul>
<b>THE MODERNIST NOVEL</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>The Novel in the Modern Age pp. 166/167</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>J. Joyce pp. 182/183, <i>Dubliners</i>: "Eveline" (handout), <i>Ulysses</i> pp. 186/187</li> <li>V. Woolf pp. 192/193, Orlando: "The Selves" (handout)</li> <li>Comparing Joyce/Woolf: the direct and the indirect monologue ("The Stream of Consciousness on the Page" - handout), the town in <i>Ulysses/Mrs Dalloway</i></li> <li>The characteristics of the dystopian novel (presentations)</li> </ul>	
<b>MODERNIST POETRY</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>The war poets</li> <li>Poetry in the Modern Age, pp. 240/241</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Life in the trenches: diary extract (handout)</li> <li>R. Brooke: "The Soldier" (handout) • W. Owen: "Dulce et Decorum Est" (handout)</li> <li>T.S. Eliot pp. 254/255 • <i>The Waste Land</i>: selected extracts (handout)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>"Shell shock": video</li> </ul>
<b>CONTEMPORARY THEATRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S. Beckett pp. 394, 396, 397, the Theatre of the Absurd, <i>Waiting for Godot</i>: selected extracts (handouts)</li> </ul>	

## LANGUAGE

FCE Use of English: Workhouses, Women's literature in the Victorian Age (photocopies)  
FCE writing: all types of writing  
FCE listening practice: all parts  
FCE speaking practice: all parts  
INVALSI: mock exam: READING (2 texts - B2, 1 text - B1)  
INVALSI: mock exam: LISTENING (3 texts - B2)

**Docente: Prof.ssa Paola Giacconi**

**Materia: FISICA**

Libro di testo: Romeni Vol.2 e Vol.3

Note dell'insegnante: *Relatività Ristretta*

Note dell'insegnante: *Meccanica Quantistica*

*Le note possono essere scaricate dal sito della scuola sotto il nome del docente nella cartella della classe 5*

**1. Introduzione** : le interazioni fondamentali

**2. Elettrostatica**

- La carica elettrica e le sue proprietà
- La legge di *Coulomb* e le sue proprietà nel sistema di unità di misura SI (MKSQ) e cgs-Gauss.
- Energia di un sistema di cariche.
- Il dipolo elettrico.
- Il campo elettrico  $\mathbf{E}$  e le sue proprietà
- Conduttori ed isolanti.
- Il flusso del campo elettrico ed il *Teorema di Gauss*.
- Applicazioni del teorema di *Gauss*: campo elettrico di un filo rettilineo infinito uniformemente carico; campo elettrico di un piano infinito uniformemente carico; campo all'interno e all'esterno di una sfera isolante uniformemente carica; campo all'interno e all'esterno di una sfera conduttrice uniformemente carica.
- Analogie e differenze tra campo elettrostatico e il campo gravitazionale: il teorema di Gauss per il campo gravitazionale.
- L'integrale di linea del campo elettrico, la circuitazione del campo elettrico, il potenziale elettrostatico e la differenza di potenziale.
- Le equazioni di *Maxwell* per il campo elettrostatico.
- *Teorema di Coulomb*, campi elettrici nei conduttori e negli isolanti.
- Capacità di un conduttore. I condensatori: capacità di un condensatore a facce piane parallele. Condensatori in serie ed in parallelo. Energia elettrostatica immagazzinata

in un condensatore: densità di energia del campo elettrico.

### 3. Le correnti continue stazionarie

- Moto di cariche in un conduttore: il vettore  $\mathbf{j}$  densità di corrente;  $\sigma$ ; conducibilità elettrica e legge di *Ohm* macroscopica e microscopica. Resistenza dei conduttori. Resistenza interna nei generatori di tensione e forza elettromotrice (f.e.m.). Resistenze in serie e resistenze in parallelo.
- Risoluzione dei circuiti elettrici e leggi di *Kirchhoff* ai nodi ed alle maglie.
- Analisi del circuito **RC** in corrente continua.
- Dissipazione di energia al fluire della corrente: effetto *Joule*.
- Il voltmetro e l'amperometro nei circuiti elettrici.

### 4. Il campo magnetico

- La forza di *Lorentz* nel sistema di unità di misura MKSQ e cgs-Gauss come equazione che definisce il campo di induzione magnetica  $\mathbf{B}$ . Moto di una carica in un campo magnetico costante. Lo spettrometro di massa. Moto di una carica in campi elettrici e magnetici uniformi.
- Conduttore in campo elettrico e campo magnetico perpendicolari tra loro: *effetto Hall* classico e segno dei portatori di carica nei conduttori.
- Esperienza di *Thomson* e determinazione del rapporto  $e/m$ .
- Selettore di velocità
- Seconda formula di *Laplace*: forza su di un elemento di circuito immerso in un campo magnetico esterno
- Momento magnetico e momento torcente di una spira percorsa da una corrente ed immersa in un campo magnetico esterno.
- Principio di equivalenza di Ampere.
- Magneti e circuiti elettrici: linee di campo magnetico. Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente: legge di *Biot-Savart*.
- Forza tra due fili paralleli percorsi da corrente.
- Il Motore Elettrico
- Il campo  $\mathbf{B}$  e le sue proprietà: equazioni di *Maxwell* per il campo magnetostatico
- Applicazioni della prima legge di Laplace: campo magnetico sull'asse di una spira circolare percorsa da corrente, campo magnetico al centro di una spira circolare percorsa da corrente.
- Applicazioni del teorema della circuitazione per la determinazione di campi magnetici: campo magnetico all'interno e all'esterno di un solenoide infinito.

### 5. L'induzione elettromagnetica e le equazioni di Maxwell per il campo elettromagnetico

- Moto di una sbarra conduttrice in un campo magnetico uniforme.
- Moto di un circuito in un campo magnetico non uniforme e la legge di induzione.
- L'alternatore come generatore di tensione alternata.
- Autoinduttanza  $L$  di un circuito: calcolo dell'autoinduttanza di un solenoide di lunghezza  $l$
- Analisi del circuito **RL** in corrente continua: extra correnti di apertura e di chiusura.
- Analisi del circuito oscillante **LC**, analisi solo qualitativa del circuito **RLC**.
- Energia immagazzinata nell'induttanza, densità di energia del campo magnetico.
- "Manca qualcosa": la corrente di spostamento.

- Le equazioni di Maxwell per campi rapidamente variabili.
- Dalle equazioni di Maxwell alle onde elettromagnetiche; costanza della velocità delle onde e.m.
- Energia del campo elettromagnetico.

## 6. La Relatività Ristretta

- ⤴ L'esperimento di *Michelson e Morley* e l'abbandono dell'etere.
- ⤴ I postulati della Relatività Speciale
- ⤴ Dalle trasformazioni di *Galileo* alle trasformazioni di *Lorentz*.
- ⤴ Cinematica relativistica: contrazione delle lunghezze, dilatazione degli intervalli temporali, composizione delle velocità.
- ⤴ Effetto *Doppler* della luce.
- ⤴ Semplici questioni di dinamica relativistica: quantità di moto relativistica, generalizzazione alla Relatività Ristretta del secondo principio della dinamica.
- ⤴ Energia relativistica.
- ⤴ Equivalenza massa energia
- ⤴ Effetto *Doppler* gravitazionale della luce, cenni di Relatività Generale.

## 7. Meccanica Quantistica

- *Le radici classiche della Meccanica Quantistica*
- Radiazione di Corpo nero
- Effetto Fotoelettrico Effetto Compton
- Interferenza di singolo elettrone “l'esperimento più bello” sono state analizzate le immagini degli esperimenti
- Diffrazione di elettroni e Principio di Indeterminazione di Heisenberg
- L'atomo di Bohr e gli spettri atomici

*Paola Giacconi*

**Docente: Prof.ssa Paola Giacconi**

**Materia: MATEMATICA**

Libro di testo: Sasso Vol 4 e Vol 5

## **Analisi**

### **1. Le funzioni:** funzioni reali di variabile reale

- ⤴ Dominio, Codominio, Immagine
- ⤴ Funzione iniettiva, suriettiva
- ⤴ Funzione inversa
- ⤴ Funzioni razionali
- ⤴ Funzioni irrazionali
- ⤴ Funzioni trascendenti
- ⤴ Funzioni periodiche
- ⤴ Funzioni iperboliche (cenni)
- ⤴ Funzione composta

### **2. Limiti di una funzione**

- ⤴ Concetto di limite
- ⤴ Limite finito di una funzione al finito
- ⤴ Limite infinito di una funzione all'infinito
- ⤴ Limite finito di una funzione all'infinito, asintoti orizzontali
- ⤴ Limite infinito di una funzione al finito, asintoti verticali
- ⤴ Teoremi sui limiti: *unicità, confronto, permanenza del segno.*
- ⤴ Operazioni sui limiti e calcolo di limiti
- ⤴ Limiti al finito e all'infinito di un polinomio
- ⤴ Limiti di funzioni razionali al finito e all'infinito
- ⤴ Limiti di funzioni irrazionali al finito e all'infinito
- ⤴ Limiti di funzioni trascendenti al finito e all'infinito
- ⤴ Limiti di funzioni periodiche al finito e all'infinito
- ⤴ Verifica del limite secondo la definizione

### **3. Funzioni continue**

- ⤴ Limite destro e limite sinistro di una funzione
- ⤴ Definizione di continuità di una funzione in un punto
- ⤴ Continuità della funzione composta
- ⤴ Punti di discontinuità: *discontinuità di I specie, II specie, III specie*
- ⤴ Calcolo di limiti e forme indeterminate

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$$

- ⤴ Limiti notevoli: ulteriori limiti notevoli derivati dai precedenti
- ⤴ Continuità della funzione inversa
- ⤴ Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: *Weierstrass, Valor Medio, Esistenza degli zeri*



- ⤴ Asintoti di una funzione: asintoti *verticali*, *orizzontali* ed *obliqui*.

#### 4. Successioni

- ⤴ Successioni numeriche
- ⤴ Limiti di successioni *convergenti*, *divergenti*, *indeterminate*
- ⤴ Teoremi e operazioni sui limiti (solo enunciati)
- ⤴ Progressioni aritmetiche
- ⤴ Progressioni geometriche
- ⤴ Somma dei primi N termini di una successione aritmetica. Dimostrazione per induzione
- ⤴ Somma dei primi N termini di una successione geometrica. Dimostrazione per induzione

#### 5. Derivate

- ⤴ Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale
- ⤴ Significato geometrico della derivata
- ⤴ Definizione di differenziale e suo significato geometrico
- ⤴ Derivata di un polinomio
- ⤴ Derivata delle funzioni razionali
- ⤴ Derivata delle funzioni irrazionali
- ⤴ Derivata delle funzioni trascendenti elementari a partire dalla definizione
- ⤴ Derivata delle funzioni periodiche elementari a partire dalla definizione
- ⤴ Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, con dimostrazione
- ⤴ Derivata della funzione composta, con dimostrazione
- ⤴ Derivata della funzione inversa e derivata delle funzioni trigonometriche inverse
- ⤴ Continuità e derivabilità
- ⤴ Derivate di ordine superiore
- ⤴ Applicazione delle derivate alla Fisica

#### 6. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale

- ⤴ Teorema di Rolle (dimostrazione)
- ⤴ Teorema di Lagrange (dimostrazione)
- ⤴ Teorema di Cauchy (dimostrazione)
- ⤴ Teoremi di De L' Hopital: rapporto di due infinitesimi, rapporto di due infiniti. Solo gli enunciati

#### 7. Massimi e minimi relativi - Studio del grafico di una funzione

- ⤴ Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti
- ⤴ Criterio per l'esistenza di massimi e minimi relativi e determinazione degli stessi per mezzo delle derivate successive e/o per mezzo dello studio del segno della derivata prima
- ⤴ Studio dei punti di non derivabilità di una funzione
- ⤴ Problemi di massimo e minimo
- ⤴ Concavità e convessità; punti di flesso obliqui, orizzontali e verticali
- ⤴ Studio del grafico di funzioni: razionali, algebriche intere e fratte, irrazionali, trascendenti, periodiche, iperboliche, studio e significato della funzione di Gauss.
- ⤴ Determinazione approssimata delle radici reali di una equazione di grado superiore al II non riducibile al prodotto di equazioni elementari, mediante il metodo di bisezione
- ⤴ Discussione grafica di equazioni parametriche
- ⤴ Curve in forma parametrica
- ⤴ Problemi con studi di funzione

## 8. Integrale indefinito

- ⤴ Definizione di primitiva di una funzione e nozione di integrale indefinito di una funzione reale
- ⤴ Primitive di funzioni elementari
- ⤴ Primitive di funzione di funzione
- ⤴ Metodi elementari di integrazione indefinita: *integrazione per parti, e integrazione con cambio di variabile*
- ⤴ Studio del grafico della funzione integranda e della primitiva, applicata anche alla Fisica
- ⤴ Integrali di funzioni razionali fratte
- ⤴ Equazioni differenziali risolubili per separazioni delle variabili, applicazioni alla Fisica

## 9. Integrale definito

- ⤴ Introduzione: il problema del calcolo delle aree
- ⤴ L'integrale definito come limite di una somma
- ⤴ Relazione tra l' integrale indefinito e l' integrale definito di una funzione
- ⤴ Proprietà dell'integrale definito
- ⤴ *Teorema del valore medio*
- ⤴ Calcolo delle aree
- ⤴ Calcolo dell'area del segmento parabolico, della regione di piano delimitata dall'ellisse e dalla circonferenza
- ⤴ Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione
- ⤴ Gli integrali in Fisica
- ⤴ Nozioni fondamentali degli integrali generalizzati
  
- ⤴ **Geometria solida**
- ⤴ Volumi e Superfici di: prisma, cilindro, piramide, cono, sfera, ellissoide.
- ⤴ Problemi di massimo e minimo applicati alla geometria solida.
- ⤴ I solidi Platonici
- ⤴ **Geometria Analitica dello Spazio**
- ⤴ Equazione del piano
- ⤴ Equazione della retta
- ⤴ Posizione reciproca di rette e piani
- ⤴ Distanza di un punto da un piano
- ⤴ Equazione della sfera

## 10. Ripasso di Probabilità Calcolo Combinatorio e Distribuzioni di Probabilità

LICEO GALVANI

Anno scolastico 2018-2019

**PROGRAMMA CONSUNTIVO**

**Scienze naturali**

Classi 5 GT LING , 5 GT SC.

Prof. Mario Rando

**Ore settimanali: 3**

**Totale ore : 99**

## • FINALITA' E OBIETTIVI

### COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Saper progettare
- Saper comunicare
- Saper collaborare e partecipare
- Saper agire in modo autonomo e responsabile
- Saper risolvere i problemi
- Saper individuare collegamenti e relazioni
- Saper acquisire ed interpretare l'informazione

### COMPETENZE TRASVERSALI PER LE SCIENZE

- Saper effettuare connessioni logiche
- Saper riconoscere e stabilire relazioni
- Saper classificare
- Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti
- Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale

### COMPETENZE DELLA DISCIPLINA

- Utilizzare correttamente le teorie della fisica e della chimica per analizzare i fenomeni biologici.
- Favorire negli studenti lo sviluppo di capacità di organizzazione del proprio lavoro e di atteggiamenti fondati sulla collaborazione di gruppo.
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica nella produzione di relazioni di sintesi.

## • CONTENUTI

### **Modulo 1: Organizzazione e omeostasi del corpo umano – I tessuti**

<b>Unità didattica</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
------------------------	--------------------------------	-------------------	----------------

U.D 1 : Livelli d'organizzazione; l'omeostasi del corpo	Comprendere l'organizzazione generale di un organismo complesso come il corpo umano, e l'importanza della sua omeostasi	Biomolecole, cellule, tessuti, sistemi e apparati  Sistemi di retro regolazione	-  Saper fare qualche esempio dei meccanismi a feed-back che avvengono nel nostro corpo
U.D.2 : Tessuti epiteliali, Tessuti connettivi	Comprendere la loro ubicazione nei vari organi, a seconda delle loro caratteristiche	Caratteristiche generali, tipi di cellule che li formano, classificazioni, sede e funzioni principali	
U.D.3:Le membrane del corpo	Comprendere strutture e funzioni diverse	Cutanea, mucose, sierose; sinoviali	Saperle ubicare a seconda della loro funzione diversa, nelle varie parti del corpo
U.D.4: Mitosi e meiosi	Comprendere come un organismo cresce, si rinnova, e si riproduce	La divisione in quattro fasi; le due divisioni in otto fasi, il crossing-over	Saper spiegare l'importanza di come un processo mitotico debba avvenire in modo regolare per la salute dell'organismo. Saper spiegare l'importanza dei meccanismi di rimescolamento genetico nella logica della sopravvivenza delle popolazioni

### MODULO 2 : APPARATI E SISTEMI

Unità didattica	Competenze disciplinari	Conoscenze	Abilità
U.D.1: Apparato riproduttore	Comprendere il ruolo degli ormoni nella formazione e nello sviluppo delle cellule sessuali, e durante la gravidanza	Anatomia e fisiologia del maschile e del femminile, cenni sulle patologie, Gravidanza e sviluppo. Tecniche contraccettive, malattie a trasmissione sessuale batteriche, virali, protozoiche e micotiche.	Saper spiegare il ruolo degli ormoni e i meccanismi di retroregolazione durante il ciclo mestruale e durante la gravidanza. Saper spiegare la loro azione nella pillola contraccettiva.
U.D.2 :	Comprendere i collegamenti col	Il ruolo degli ormoni Ghiandola pineale	Saper spiegare l'azione degli ormoni sulle cellule

<p>Apparato endocrino</p> <p>U.D.3: L'apparato cardiovascolare</p> <p>U.D.4: Il sistema linfatico e immunitario</p> <p>U.D.5 : Il sistema nervoso</p>	<p>sistema nervoso, e il ruolo omeostatico fondamentale</p> <p>Comprendere la funzionalità e l'efficienza della doppia circolazione completa</p> <p>Comprendere come avviene la risposta immunitaria primaria e secondaria</p> <p>Comprendere come avviene la trasmissione dell'impulso nervoso, e l'importanza oltre che dei neuroni, delle cellule gliali.</p>	<p>Ipotalamo e ipofisi Tiroide, paratiroidi, isole pancreatiche, ghiandole surrenali, ovaie e testicoli</p> <p>Composizione e funzione del sangue, i gruppi sanguigni, struttura e fisiologia del cuore, il ciclo cardiaco, struttura e funzione dei vasi sanguigni</p> <p>Vasi linfatici, linfonodi, organi linfatici. Immunità innata e adottiva. L'AIDS</p> <p>Struttura e funzioni: centrale e periferico, somatico e autonomo, simpatico e parasimpatico Il neurone, le cellule gliali Trasmissione dell'impulso nervoso: potenziale di riposo e potenziale d'azione. Le sinapsi</p>	<p>bersaglio</p> <p>Saper spiegare il ruolo dell'apparato, rispetto l'apporto di nutrimento e ossigeno a tutte le cellule del corpo e dell'asporto delle sostanze di rifiuto e di anidride carbonica, in particolare saper spiegare come avvengono gli scambi di gas e di sostanze a livello dei capillari</p> <p>Saper spiegare l'importanza delle vaccinazioni nella prevenzione delle malattie. Saper spiegare il concetto di sieropositività rispetto al ciclo lisogeno e litico dei virus.</p> <p>Saper spiegare come parte e come si propaga, anche a livello sinaptico, l'impulso nervoso, collegandolo al concetto di potenziale di membrana e alle sue alterazioni.</p>
---	--	---	--

--	--	--	--

### Modulo 3: GEOGRAFIA ASTRONOMICA

Unità didattica	Competenze disciplinari	Conoscenze	Abilità
U.D.1 : Origine ed evoluzione dell'universo	Comprendere, in base alle osservazioni fatte con i radiotelescopi come il cosmo è in continua evoluzione	La legge di Hubble e l'espansione dell'Universo; il big-bang e l'Universo inflazionario. Effetto Doppler. Red-shift.	Saper spiegare, in base alle osservazioni fatte e i calcoli eseguiti, la teoria del big-bang
U.D.2: Le galassie, le stelle; distanze astronomiche	Comprendere la terminologia	La via lattea ; nascita , vita e morte di una stella; le reazioni termonucleari di fusione; magnitudine apparente e assoluta; diagramma H-R ; anno luce e parsec, velocità della luce, equazione di Einstein	Saper spiegare, utilizzando un linguaggio appropriato, l'evoluzione di una stella.  Saper spiegare come una stella produce energia
U.D.3: La stella sole e il suo sistema planetario	Comprendere la terminologia	Stella sole, pianeti, satelliti, meteore, meteoriti, comete. La struttura del sole e la sua attività. Le leggi di Keplero, la legge della gravitazione universale. L'unità astronomica.	Saper spiegare in base alla legge di gravitazione universale, i movimenti dei pianeti intorno al sole.
U.D.4: Il pianeta Terra, i suoi movimenti, e i moti millenari	Comprendere come si definisce un punto sulla terra. Comprender cosa s'intende per Zenit e Nadir	. Forma e dimensioni, il calcolo di Eratostene. Il reticolato geografico, le coordinate geografiche e angoli sottesimi. Moto di rotazione: velocità angolare e lineare di un punto sulla terra, l'esperienza di Guglielmini,	Saper spiegare l'esperienze dei vari scienziati e le loro osservazioni per dimostrare fenomeni che ai nostri giorni sembrano ovvi.

	Comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia	<p>il pendolo di Foucault, la forza di Coriolis, alternarsi del dì e della notte. Moto di rivoluzione, l'inclinazione dell'asse terrestre, solstizi e equinozi, equatore, tropici e circoli polari, le stagioni. Calendario Giuliano e Gregoriano</p> <p>I movimenti millenari: moto doppio-conico dell'asse terrestre, la precessione degli equinozi</p>	<p>Saper spiegare il fenomeno delle stagioni in base all'angolo d'incidenza dei raggi solari nei vari periodi dell'anno.</p> <p>Saper spiegare perché nel 1582 è stata necessaria la riforma del calendario</p> <p>Saper collegare variazioni climatiche e glaciazioni ai moti millenari della terra.</p>
--	--	---	---

## • CRITERI DI VALUTAZIONE

GIUDIZIO PRESTAZIONE	Sigla sul registro	VOTO	DESCRITTORI
NULLO-NEGATIVO	GI	1	lo studente non ha conoscenze relative agli argomenti trattati
NULLO-NEGATIVO		2	
NEGATIVO		3	
GRAV. INSUFF.		4	
INSUFFICIENTE	I	5	ha conoscenze lacunose e/o commette errori nell'applicazione
SCARSO	SC	5,5	ha conoscenze superficiali e/o commette errori nell'applicazione
<b>SUFFICIENTE</b>	S	<b>6</b>	<b>ha conoscenze non approfondite che applica senza commettere numerosi o gravi errori</b>
DISCRETO	D	7	ha conoscenze che sa applicare adeguatamente
BUONO	B	8	ha conoscenze approfondite che sa applicare adeguatamente e ha capacità di analisi e sintesi
OTTIMO	O	9	ha conoscenze approfondite, capacità di analisi e di sintesi, è in grado di organizzare le sue conoscenze in modo autonomo scegliendo opportunamente le procedure adeguate alle situazioni
ECCELLENTE		10	

## • METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale e dialogata
- Visione di materiale audiovisivo e informatico
- Lavoro di gruppo



• ***STRUMENTI***

- Testi
- Consultazione di libri in dotazione alla biblioteca scolastica
- Materiale informatico e collegamenti in rete
- Audiovisivi

**VERIFICHE**

Verifiche a domande aperte , interrogazioni orali

• **LIBRI DI TESTO**

Immagini della biologia, vol. c; aut. Campbell, edit. LINX  
Il globo terrestre; aut. Palmieri, Parotto; edit. Zanichelli

Data, 15 Maggio 2019

**Firma**

Prof. Mario Rando

## Firme dei docenti del consiglio di classe

<i>Docenti dell'area comune</i>	<i>Disciplina</i>	
Carli, Riccardo	Religione	
Tampellini, Stefano	Italiano	
Foresta, Antje	Storia in tedesco	
Rosport, Yvonne	Tedesco	
Bevilacqua, Fiorella Sandra	Storia dell'arte	
Montevecchi, Federica	Filosofia	
Magnani, Edda	Educazione fisica	
Rando, Mario	Scienze	
<i>Docenti di indirizzo, indirizzo linguistico</i>		
Molinari, Lidia	Matematica	
Zanzi, Oria	Inglese	
Bloise, Carmela	Spagnolo	
<i>Docenti di indirizzo, indirizzo scientifico</i>		
Giacconi, Paola	Matematica e fisica	
Rambelli, Claudia	Inglese	

Bologna, 15.05.2019