



Liceo Ginnasio Luigi Galvani

Bologna

Anno Scolastico 2018 – 2019

Classe Va I

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presidente

Prof.ssa Giovanna Cantile

Bologna 15 maggio 2019

Indice

Presentazione del corso
Presentazione della classe (con certificazioni e variazioni)-composizione del consiglio di classe
Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di classe
Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti
Attività di approfondimento e potenziamento
Attività di Cittadinanza e Costituzione
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
Simulazioni di prove d'esame svolte (e prove Invalsi)
Tematiche interdisciplinari svolte dal Consiglio di classe.
Griglie di valutazione (prima prova, seconda prova (l e s), prova orale)
Relazioni individuali e programmi dei docenti
Italiano
Storia in tedesco
Lingua e letteratura tedesca
Filosofia
Storia dell'arte
Scienze motorie e sportive
Religione

Matematica (L)
Scienze (L)
Inglese (L)
Spagnolo (L)
Matematica (S)
Fisica (S)
Scienze (S)
Inglese (S)

PRESENTAZIONE

DEL CORSO INTERNAZIONALE TEDESCO

Il Liceo Galvani ha arricchito il proprio profilo con l'istituzione delle sezioni internazionali fatta sotto il segno di una profonda sinergia che l'ha portato a diventare scuola polo sia per la sezione internazionale francese sia per quella tedesca.

Le sezioni internazionali sono nate con lo scopo esplicito di creare un nuovo "cittadino europeo", sfruttando l'atmosfera multiculturale promossa dall'inserimento nel curriculum scolastico italiano di una lingua seconda, con tutto il peso che questo implica a livello di orario, di impegno, di organizzazione, di carico di lavoro sia per i ragazzi che per gli insegnanti.

Alla base di questo progetto c'è un'idea di integrazione, e di creazione nello studente di **una seconda consapevolezza e quasi identità culturale**, come formazione predisponente a comportamenti di maggiore apertura e tolleranza. Per ottenere questo scopo **si è privilegiato la lingua del paese partner come connotato identificativo della classe internazionale, subordinando a questa gli indirizzi specifici**. In altri termini qui non si tratta di studenti dello scientifico o classico o linguistico che studiano in modo approfondito una lingua straniera, ma sono studenti "italo-francesi" o "italo-tedeschi" che si dividono per frequentare i loro corsi specifici.

La base giuridica delle sezioni è costituita da un **Accordo culturale bilaterale** a livello di Ministero degli Esteri e recepito dal Ministero della Pubblica Istruzione.

La sezione francese esiste dal 1991

La sezione tedesca esiste dal 1998

Alla base del modello c'è la struttura di un liceo italiano, nei suoi indirizzi di liceo classico, liceo scientifico e linguistico. Su questa base si innesta lo studio di una **lingua seconda che, oltre ad essere approfondita in tutte le sue valenze linguistico-comunicative e nell'espressione letteraria, viene anche usata per veicolare delle discipline**: la storia e la geografia. La lingua seconda è quindi elemento caratterizzante del corso. Le conseguenze pratiche di questa impostazione sono:

che tutti gli insegnanti delle sezioni internazionali si trovano, indipendentemente dalla propria disciplina, ad **operare in un contesto particolare** (internazionale, appunto) che richiede un modo specifico di concepire l'insegnamento della propria disciplina (**lavorando**, per esempio, più **sulle competenze** che non sui contenuti) e di rapportarsi ai colleghi (confronto didattico su metodologie diverse). In effetti queste sezioni sono non solo bilingue, ma anche biculturali e bimetodologiche in quanto il favorire il confronto tra le metodologie per sviluppare negli allievi competenze e abilità tipiche è uno dei punti più significativi di questo modello insieme all'utilizzare la lingua seconda per insegnare una disciplina e abituare i giovani all'interculturalità.

L'attività didattica prevede una serie di **attività extracurricolari**, come stages, scambi, partecipazione a progetti, che implicano talora modifiche al flusso di lavoro tradizionale in classe.

L' **Esame di maturità** è un **esame integrato** le cui modalità vengono fissate da un decreto specifico le cui modalità vengono fissate da un decreto specifico che prevede una quarta prova scritta di lingua seconda della durata di sei ore, e nel colloquio una relazione di letteratura e di storia in lingua che richiedono una preparazione di 30 minuti per ciascuna materia e condizionano quindi il calendario delle prove orali. Della commissione fanno parte necessariamente i commissari di letteratura e di storia in lingua tedesca.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta di 21 elementi, 12 femmine e 9 maschi, 6 studenti del linguistico e 15 dello scientifico: questo è l'assetto del triennio. Provergono dalla classe iniziale tutti gli allievi, a parte uno che si è aggiunto, quale ripetente, in terza. La classe partecipa in questo assetto alle lezioni delle materie comuni: italiano, storia in tedesco, tedesco, filosofia, storia dell'arte, scienze motorie e sportive, religione, mentre si unisce ai corrispettivi gruppi provenienti dalla classe VaH per le lezioni delle materie di indirizzo. Nel corso degli anni la classe ha mantenuto una fisionomia coerente e costante e nel suo complesso ha dimostrato continuità e produttività nell'impegno, serietà nella partecipazione all'attività didattica. I risultati sono sempre stati più che soddisfacenti, in alcuni casi ottimi, soprattutto quando le prove erano nelle discipline più congeniali alle attitudini di ciascuno. Una minima parte della classe, pur evidenziando alcune fragilità e un approccio mnemonico allo studio, ha comunque registrato un profitto sufficiente o più che sufficiente in tutte le materie, con pochi casi di debito for-

mativo. I rapporti tra gli alunni sono stati corretti e improntati al confronto franco: la classe costituisce un insieme coeso e solidale. I docenti hanno instaurato un dialogo aperto e vivace con studenti desiderosi di maturare e animati da vivace curiosità intellettuale. Nel corso del triennio sono cambiati i docenti di: Storia in tedesco, Lingua e letteratura tedesca, Storia dell'arte, Inglese (l e s), Fisica, mentre l'insegnamento di italiano è stato tenuto negli ultimi tre mesi del presente anno scolastico da una docente supplente. Una studentessa si è avvalsa, per ragioni di salute, a partire da marzo 2019 dell'istruzione domiciliare e di un percorso didattico personalizzato (pdp).

Di seguito una tabella riassuntiva per tutte le materie con relative variazioni dei docenti:

Sezione	Materia	Docente
ls	Italiano	Barberio Sara (supplente da marzo 2019 di Coronato Antonio, docente del triennio)
ls	Storia in tedesco	Rosport Yvonne (3°) Foresta Antje (4°, 5°)
ls	Lingua e letteratura tedesca	Relkenwald Alice (3°), Rosport Yvonne (4°), Schulze Birte (5°)
ls	Filosofia	Montevecchi Federica
ls	Storia dell'arte	Bariola Roberta (3°), Danieli Michele e Coden Marina (4°), Bottarelli Alessandra
ls	Scienze motorie e sportive	Minute Luisa
ls	Religione	Carli Riccardo
ls	Tedesco	Schulze Birte
l	Matematica	Molinari Lidia
l	Inglese	Terzanelli Giovanni (3° e 4°), Parente Roberta, Rondello Marilena, Sardini Antonella (5°)
l	Spagnolo	Carmela Bloise
l	Scienze	Poli Andrea
s	Matematica	Girotti Giuseppe
s	Fisica	Quadrio Roberta (4°) Girotti Giuseppe (5°)
s	Scienze	Poli Andrea

s	Inglese	Alvisi Elena (3°), Peroni Ivana (4°), Rambelli Claudia (5°)
---	---------	---

LEGENDA:

I: sezione liceo linguistico

s: sezione liceo scientifico

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Docenti dell'area comune</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Ore settimanali di lezione</i>
Coronato, Antonio - Barberio, Sara	Italiano	4
Foresta, Antje	Storia in tedesco	3
Schulze, Birte	Lingua e lett. tedesca	4
Montevecchi, Federica	Filosofia	2
Bottarelli, Alessandra	Storia dell'arte	2
Minute, Luisa	Scienze motorie e sportive	2
Carli, Riccardo	Religione	1
<i>Docenti di indirizzo, indirizzo linguistico</i>		
Molinari, Lidia	Matematica	3
Sardini, Antonella	Inglese	4
Bloise, Carmela	Spagnolo	5
Poli, Andrea	Scienze	3

<i>Docenti di indirizzo, indirizzo scientifico</i>		
Girotti, Giuseppe	Matematica e fisica	5
Poli, Andrea	Scienze	3
Rambelli, Claudia	Inglese	3

Commissari interni per la sezione scientifica: Foresta Antje (Storia in tedesco), Schulze Birte (Tedesco), Girotti Giuseppe (Matematica e Fisica) - **Commissari interni per la sezione linguistica:** Foresta Antje (Storia in tedesco), Schulze Birte (Tedesco), Bloise Carmela (spagnolo).

FINALITA' E OBIETTIVI TRASVERSALI DELLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE
--

Finalità educative generali

Poiché la scuola è un'istituzione volta allo sviluppo morale e intellettuale dei giovani, essa ha come finalità:

- l'educazione ai valori della democrazia, della socialità e della comunicazione
- l'educazione al giudizio critico, personale, motivato e costruttivo.

Nell'ambiente scolastico è importante che il ragazzo consolidi la propria capacità di vivere con gli altri attraverso l'ascolto, il dialogo e il rispetto e sviluppi atteggiamenti di collaborazione e solidarietà. Mediante i suoi contenuti culturali la scuola promuoverà l'abitudine al giudizio critico e meditato, scevro da emotività e tendenziosità, e l'autonomia di pensiero e di comportamento, tanto più importanti quanto più indifferenziate sono le informazioni che essi ricevono dall'esterno.

Obiettivi didattici comuni a tutte le discipline

Pur nella loro varietà e specificità, le discipline scolastiche hanno in comune una serie di obiettivi che mirano a fare acquisire agli studenti non solo conoscenze ma anche abilità, utilizzabili in tutti i contesti, e stili di comportamento. Obiettivo non è pertanto solo il sapere, ma anche il saper fare e il saper essere.

Obiettivi affettivo-relazionali (saper essere)

Educazione alla socialità, che promuova la partecipazione responsabile alla vita della scuola in tutte le

sue manifestazioni e la formazione di un gruppo classe armonico e collaborativo, in cui i singoli sappiano assumersi impegno e responsabilità e formulare proposte per il miglioramento del dialogo educativo. All'interno di questa prospettiva gli studenti dovranno consolidare:

atteggiamento costruttivo e collaborativo nei confronti di insegnanti e compagni

disponibilità a lasciarsi coinvolgere dalle discipline scolastiche e a motivare il proprio impegno

applicazione accurata e costante

capacità di affrontare le difficoltà e superarle

rispetto delle regole di convivenza, delle persone, dei luoghi e dei beni della scuola

Obiettivi cognitivi (sapere)

Acquisizione di:

- conoscenza sicura e articolata dei contenuti fondamentali delle varie discipline

Consolidamento di:

- modelli, teorie, categorie disciplinari e pluridisciplinari
- codici linguistici corretti e appropriati con particolare attenzione al linguaggio specifico di ogni disciplina

Obiettivi meta-cognitivi (saper fare)

Consolidamento di un proficuo metodo di studio che sappia attuare le strategie più adatte per l'edificazione di una buona cultura personale. Tutti gli studenti dovranno pertanto saper organizzare il proprio lavoro e in particolare consolidare le seguenti attitudini:

- selezionare e organizzare le informazioni in relazione al quesito proposto
- impiegare i procedimenti di analisi e sintesi nei contesti appropriati
- rielaborare i contenuti in modo organico e personale con spunti critici e sempre più consistenti
- approfondire autonomamente i contenuti
- confrontare, richiamare e collegare i contenuti in ambito disciplinare e, progressivamente, in prospettiva pluridisciplinare
- operare con modelli, teorie, categorie proprie di ciascuna disciplina e metterli in relazione con quelli delle altre discipline
- seguire il discorso altrui e saper prendere posizione
- sostenere e discutere una tesi organizzando un discorso secondo precise tecniche argomentative
- adeguare l'espressione alla situazione comunicativa

Organizzazione dell'attività didattica curricolare. Metodi e strumenti

Gli obiettivi specifici delle singole discipline saranno indicati nei piani di lavoro dei singoli docenti e fa-

ranno riferimento agli obiettivi generali prefissati. La programmazione individuale di ciascun docente si basa sui contenuti proposti dai piani di sperimentazione delle Sezioni Internazionale e Tedesca. Ogni docente nel proprio ambito disciplinare curerà lo svolgimento di un programma adeguatamente ampio e articolato, sul cui contenuto si rimanda ai piani di lavoro individuale, provvederà ad esercitare le capacità degli alunni e a verificarne la preparazione.

L'attività didattica rispetterà la tradizionale forma disciplinare ed escluderà lezioni in compresenza. Tuttavia verranno sottolineate le possibili connessioni a livello cronologico e tematico tra i programmi svolti nelle diverse discipline per creare nell'alunno la consuetudine al collegamento pluridisciplinare.

Di seguito si riportano metodi e strumenti utilizzati in ciascuna disciplina.

Metodi e strumenti

Lezione frontale
Lezione interattiva
Dibattito
Esercitazioni individuali
Esercitazioni in gruppo
Attività di laboratorio
Risoluzione scritta esercizi
Risoluzione orale esercizi
Lettura di saggi e commento
Conferenze
Strumenti audiovisivi
Biblioteca
Emeroteca
Libri di testo

Verifiche e valutazione

Si riconosce l'importanza e la complessità della valutazione, che è il momento essenziale nel processo educativo e formativo degli studenti e utile strumento di autoverifica per l'insegnante.

La valutazione del trimestre e quella finale si fonderà su un congruo numero di verifiche scritte e/o orali e scaturirà non solo dalla media aritmetica dei voti riportati, ma dall'attenta considerazione del sapere, del saper fare e del saper essere dello studente, quindi considererà la risposta globale che il ragazzo ha dato alla proposta culturale. In particolare si terrà nel debito conto l'evoluzione di ciascuno studente rispetto ai livelli di partenza, dal punto di

vista sia cognitivo, sia affettivo-relazionale, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi minimi, per la definizione dei quali si rimanda ai piani di lavoro dei singoli docenti. La verifica, più che un evento saltuario ed eccezionale finalizzato al voto e quindi da caricare di una tensione eccessiva, dovrebbe essere percepita dallo studente come un momento dell'attività scolastica che consente di rilevare a lui, prima e più che al docente, la preparazione raggiunta e i progressi nell'apprendimento. Inoltre risulta strumento indispensabile per individuare tempestivamente lacune di preparazione o carenze metodologiche. Le prove, accurate e frequenti, verranno corrette e giudicate dall'insegnante con criteri espliciti affinché l'alunno migliori la propria capacità di autovalutazione. Si ritiene opportuno fissarne il numero in almeno due scritte e una orale nel trimestre, tre scritte e due orali nel pentamestre per ogni disciplina dove sono previste valutazioni distinte per scritto e orale; saranno invece almeno due, di cui una orale, per le materie che hanno solo l'orale in entrambi i periodi dell'anno scolastico. I docenti affiancheranno inoltre prove scritte a quelle orali anche nelle discipline in cui non sono previste istituzionalmente al fine di operare un controllo più oggettivo dell'apprendimento, salvo diversa e personale programmazione del singolo docente. Nel pentamestre possono essere effettuate in alcune materie anche simulazioni delle prove scritte dell'esame. Di seguito si riportano le modalità di verifica utilizzate in ciascuna disciplina, gli indicatori di valutazione e i criteri comuni per l'attribuzione dei voti in decimi.

Modalità di verifica

Colloqui individuali
Interventi dal posto
Discussioni collettive
Riassunto ed esercizio di avviamento alla scrittura documentata
Trattazione sintetica
Traduzione
Analisi e commento di testi
Risoluzione di esercizi
Soluzione di problemi
Test a risposta singola
Test a risposta multipla
Attività di laboratorio
Esercizi al computer
Prove in palestra

Indicatori di valutazione

Proprietà lessicale
Correttezza espositiva
Correttezza argomentativa
Correttezza delle conoscenze
Capacità di analisi e sintesi
Capacità di approfondimento critico e rielaborazione autonoma
Autonomia nell'approccio ai testi
Padronanza del linguaggio specifico
Capacità di comprensione e decodificazione dei testi
Capacità di interpretazione e traduzione
Capacità di selezionare le informazioni o ricercare dati in relazione al quesito posto
Capacità di porsi problemi, di organizzare e correlare le informazioni individuando le informazioni opportune
Rispetto dei tempi, delle modalità di svolgimento e verifica dell'attività didattica
Disposizione a tenere atteggiamenti costruttivi e collaborativi

Livelli di valutazione

Dieci	Livello di eccellenza nel raggiungimento di tutti gli obiettivi: eccellente padronanza dei contenuti, uso sapiente e autonomo delle abilità e competenze, atteggiamento maturo e responsabile.
Nove	Ottima padronanza dei contenuti e pieno raggiungimento delle competenze, autonomia e sicurezza nel lavoro, atteggiamento maturo e responsabile.
Otto	Pieno raggiungimento degli obiettivi: sicura acquisizione dei contenuti, uso corretto delle competenze, atteggiamento positivo in ogni fase dell'attività didattica.
Sette	Acquisizione corretta delle conoscenze, discreta padronanza delle competenze connesse col piano di studi, impegno soddisfacente e atteggiamento complessivamente positivo.
Sei	Raggiungimento dei livelli minimi di conoscenze e competenze previsti (conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; capacità di orientarsi riuscendo a cogliere i temi fondamentali del quesito posto), impegno abbastanza regolare.
Cinque	Carenze lievi nel raggiungimento degli obiettivi minimi previsti a livello cognitivo e metodologico, impegno discontinuo.

Quattro	Carenze gravi sia a livello cognitivo che metodologico (non conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; incapacità ad orientarsi non riuscendo a cogliere i temi del quesito posto), impegno inadeguato.
Uno - Tre	Carenze gravissime sia nell'acquisizione dei contenuti, sia nel metodo di studio, sia nell'atteggiamento (ignoranza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni intercorrenti tra gli elementi, impossibilità ad orientarsi nelle verifiche, disinteresse in classe e mancanza di impegno nel lavoro individuale).

Profilo in uscita

L'alunno al termine dell'anno scolastico dovrà avere dimostrato un atteggiamento costruttivo e collaborativo nei confronti di insegnanti e compagni, nel rispetto delle regole di convivenza; con un'applicazione accurata e costante, dovrà aver acquisito una conoscenza sicura e articolata dei contenuti fondamentali delle varie discipline, che sarà in grado di trattare ed esporre nei codici linguistici corretti e appropriati .

OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

La classe ha raggiunto, seppur a livelli diversi, tutti gli obiettivi trasversali stabiliti dal consiglio di classe.

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO E DI POTENZIAMENTO
--

Il consiglio di classe ha considerato favorevolmente la partecipazione degli studenti alle attività integrative a libera frequenza organizzate dall'istituto e alle attività di potenziamento e/o integrative cogliendo anche le opportunità offerte dal territorio (come ad esempio spettacoli teatrali e cinematografici, mostre, conferenze). Esso ritiene infatti che la partecipazione proficua a tali attività consente il conseguimento di crediti scolastici e/o formativi. I singoli docenti hanno inoltre promosso la partecipazione degli allievi più preparati a concorsi e premi.

- Partecipazione al progetto dell'Opificio Golinelli sulla manipolazione del DNA batterico (tutta la classe)

- **Visione dello spettacolo teatrale tratto da “Lo strano caso del Dottor Jekyll e Mister Hyde” di Stevenson (parte scientifica)**
- **Partecipazione alla Giornata di studio in onore di Vittorio Foa, Senato della Repubblica (parte della classe)**
- **Partecipazione alle olimpiadi di filosofia (due studenti)**
- **Partecipazione alle olimpiadi di matematica (due studenti della parte scientifica)**
- **Partecipazione alla giornata “Il futuro del pianeta” del Green Social Festival 2019, alle Scuderie di Piazza Verdi (parte scientifica)**
- **Partecipazione all’open day (parte della classe)**
- **Visione dello spettacolo teatrale tratto da Lorca (parte linguistica)**
- **Viaggio di istruzione a Berlino (tutta la classe meno tre studentesse)**
- **Visita all’Osservatorio Planetario di San Giovanni in Persiceto (tutta la classe)**
- **Torneo di frisbee delle classi (tutta la classe)**
- **Certilingua (tre studenti per spagnolo, uno per inglese)**

ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
--

Al fine di consolidare la formazione civile degli studenti, la scuola, grazie alla presenza del docente di diritto, Prof.ssa Federica Falancia, nell’organico potenziato, ha attivato un corso di Cittadinanza e costituzione. Il programma è stato sviluppato a partire da nozioni di diritto costituzionale e in base, soprattutto, alla II Parte della Costituzione sull’organizzazione della Repubblica; il corso è stato articolato nelle seguenti Unità Didattiche seguite da una verifica formativa scritta. Durante il corso sono stati distribuiti schemi e slides.

1 - Ordinamento giuridico, norme giuridiche, fonti del diritto (1h)

- Che cos’è il diritto: nozioni e definizione; i rami del diritto; diritto e giustizia.
- La norma giuridica : caratteri. La sanzione, nozione.
- Le fonti del diritto e la scala gerarchica delle fonti di cognizione: Costituzione, normativa comunitaria, leggi ordinarie ed atti con forza di legge, leggi regionali, regolamenti e consuetudine.
- La Costituzione: vicende storiche; Referendum Istituzionale; struttura della Costituzione, caratteri.

2 - Gli elementi costitutivi dello stato (1h)

- Il popolo: cittadini e cittadinanza italiana, ius sanguinis e ius soli. Lo straniero: cittadinanza comunitaria e condizione dello straniero extra U.E.
- Il territorio: suolo, sottosuolo, spazio aereo, mare territoriale e Zona Economica Esclusiva
- Sovranità: nozione. Sovranità dello stato, esterna, interna. I tre poteri: legislativo, esecutivo, giurisdizionale

3 - Il parlamento (2h)

- Struttura: bicameralismo perfetto, le sedi delle Camere e i Presidenti, differenze tra le Camere (numero, elettorato attivo e passivo, senatori a vita)
- Organizzazione: il Regolamento, Gruppi parlamentari, commissioni bicamerali, d'inchiesta e permanenti. Commissioni permanenti in sede referente e deliberante. Le decisioni in parlamento: voto segreto e palese, le maggioranze richieste, il quorum legale, il caso dei pianisti.
- Lo status del parlamentare: divieto di mandato imperativo, immunità per le opinioni e voti, immunità processuale, l'indennità.
- Le funzioni del parlamento. Funzione legislativa: Iter Legis della legge ordinaria, processo ordinario e abbreviato, la legge costituzionale. Il referendum costituzionale
- La funzione di controllo e indirizzo politico: la mozione di fiducia e sfiducia, interpellanze interrogazioni e approvazione del bilancio.

4 - Il Governo (2h)

- La formazione del governo: dalle elezioni alla fiducia. Vicende della formazione del governo attuale, il rigetto della lista dei ministri da parte del P.d.R. Mattarella, la formazione del governo di coalizione con due vice-presidenti, composizione politica del governo attuale.
- Struttura del governo: ministri con e senza portafoglio, consiglio dei ministri, la legge n.400 del 1988
- La funzione amministrativa
- La funzione normativa: atti con forza di legge, decreti legge e decreti legislativi. I regolamenti
- La Questione di Fiducia
- La crisi di governo: parlamentare ed extraparlamentare

5 - Il Presidente della Repubblica (cenni per questioni di tempo)

- Elezione del P.d.R.
- La messa in stato di accusa del P.d.R. (c.d. impeachment; riflessioni sui rischi di accusa in Italia: Presidente Leone ed il caso dell'attuale P.d.R. Mattarella).

<p style="text-align: center;">PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</p>

Nell'arco dei tre anni del triennio sono state effettuate percorsi in diversi ambiti da parte dei singoli alunni o come classe per il raggiungimento del monte ore previsto nel cosiddetto ambito di Alternanza scuola-lavoro. In appendice sono riportate le attività specifiche per ciascun studente. Qui di seguito in-

vece le attività nel corso del triennio:

A.s. 2016/17:

- Progetto del Comune di Bologna: Istituzione Bologna Musei (50 ore)
- Fipes Group: Formazione sulla sicurezza sul lavoro, corso online (8 ore)

A.s. 2017/2018:

- Progetto Seaside srl (40 ore)
- Corso di formazione di pronto soccorso (4 ore)
- Progetto in gita di classe a Weimar (Bezeichnung Europäische Jugendbildungs Weimar) (35 ore)

SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME SVOLTE (e prove Invalsi)

La classe ha svolto le simulazioni ministeriali scritte proposte a tutte le scuole nelle seguenti date:

19/02: Prima prova, 28/02: Seconda prova, 26/03: Prima prova, 02/04: Seconda prova, 02/05: Simulazione della prova di tedesco, 20/5: sarà svolta una simulazione di seconda prova. Le prove Invalsi sono state svolte invece nelle seguenti date: 06/03: Inglese, 08/03: Italiano, 09/03: Matematica.

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI SVOLTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE
--

Per consentire agli studenti la possibilità di cogliere l'intima connessione dei saperi e per potenziare le loro capacità argomentative, i docenti, nel corso dell'anno scolastico, hanno individuato le seguenti tematiche interdisciplinari:

comuni alla sezione scientifica e linguistica:

- **tempo** (discipline coinvolte: inglese, fisica, italiano, spagnolo) - **rivoluzione** (discipline coinvolte: inglese, fisica, scienze, spagnolo) - **progresso** (discipline coinvolte: inglese, italiano, scienze, spagnolo) - **rapporto con la natura** (discipline coinvolte: inglese, italiano, spagnolo) - **guerra** (discipline coinvolte: italiano, inglese, spagnolo, fisica) - **limite/confine** (discipline coinvolte: italiano, inglese, spagnolo) - **bellezza** (discipline coinvolte: italiano, inglese, spagnolo) - **città** (discipline coinvolte: italiano, inglese, spagnolo) - **doppio** (discipline coinvolte: italiano, inglese, spagnolo, fisica) - **memoria** (discipline coinvolte: italiano, inglese, spagnolo, scienze) - **uomo e donna nella società** (discipline coinvolte: italiano, inglese, spagnolo) - **colonialismo/imperialismo** (discipline coinvolte: inglese, spagnolo).
- sezione scientifica: **lavoro** (discipline coinvolte: inglese e fisica) - **letteratura e scienza** (discipline coinvolte: italiano e inglese)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Alunno/a..... Classe Valutazione finale: / 100:5=
/ 20

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)

1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (max 20 punti)		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico; non risponde né a un'ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5	
L'elaborato non risponde a un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente o coeso	6-11	
L'elaborato mostra una certa consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione; risulta complessivamente coerente e coeso	12-13	
L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole; è stato pianificato e organizzato correttamente; lo svolgimento è coerente e coeso	14-16	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza; lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	17-20	

2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (max 20 punti)		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è carente in diversi aspetti	1-5	
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o carente in qualche aspetto	6-11	
Il lessico è globalmente corretto, anche se non sempre preciso e appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	12-13	

Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	14-16	
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura	17-20	

3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (max 20 punti)

L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; manca del tutto una rielaborazione	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	6-11	
Le conoscenze e i riferimenti culturali o esperienziali sono limitati, ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita, ma corretta	12-13	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali adeguati; è presente una certa capacità di rielaborazione e valutazione critica	14-16	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali o esperienziali; presenta approccio critico e padronanza nella rielaborazione	17-20	

Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)

..... / 60

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (max 40 punti)

1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi / riassunto) (max 5 punti)

Consegne rispettate solo parzialmente, in modo che pregiudichi la pertinenza dell'elaborato	1-2	
---	-----	--

Pur con qualche approssimazione, le consegne sono nel complesso rispettate	3	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti	4-5	

2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 15 punti)

Testo del tutto frainteso; struttura non compresa; snodi tematici e peculiarità stilistiche non colte	1-4	
Testo compreso parzialmente; struttura colta solo approssimativamente; non vengono individuati con chiarezza né gli snodi tematici, né le peculiarità stilistiche	5-8	
Testo compreso nella sua globalità; struttura colta nei suoi aspetti generali; individuati i principali snodi tematici e le peculiarità stilistiche più evidenti	9	
Testo compreso nel suo senso complessivo; individuati gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	10-12	
Testo compreso a fondo, anche nelle sue articolazioni; individuati con precisione gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	13-15	

3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 10 punti)

Analisi lacunosa e/o scorretta	1-4	
Analisi generica, approssimativa e imprecisa	5	
Analisi sostanzialmente corretta, anche se non accurata	6	
Analisi precisa e corretta	7-8	

Analisi puntuale, approfondita e completa	9-10	
---	------	--

4. Interpretazione del testo (max 10 punti)		
Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti più evidenti del testo	1-4	
Interpretazione superficiale e generica	5	
Interpretazione essenziale, ma pertinente	6	
Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale	7-8	
Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta contestualizzazione	9-10	

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia A / 40
--	-------------------

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi / 100
Punteggio complessivo in ventesimi / 20

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (max 40 punti)

1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 20 punti)		
Testo del tutto frainteso; tesi e argomentazioni non riconosciute	1-5	
Testo non correttamente compreso; tesi e argomentazioni riconosciute solo parzialmente	6-11	
Testo compreso nel suo significato complessivo; tesi e argomentazioni generalmente riconosciute	12-13	
Testo compreso nella sua globalità; tesi, argomentazioni e snodi principali riconosciuti correttamente	14-16	
Testo compreso con precisione nelle sue tesi e argomentazioni; snodi testuali e struttura individuati in modo corretto e completo	17-20	

2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 10 punti)		
Il percorso è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato o assente	1-4	
Il percorso presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi è incerto	5	
Il percorso è essenziale, ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato	6	
Il percorso è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7-8	
Percorso coerente, strutturato con chiarezza e complessità; padronanza delle coordinate logico-linguistiche; uso dei connettivi vario e appropriato	9-10	

3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10 punti)		
Riferimenti culturali assenti o scorretti; argomentazione debole	1-4	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione generici e talvolta impropri	5	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione essenziali, ma pertinenti	6	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione pertinenti e puntuali	7-8	
Riferimenti culturali ampi, pertinenti e approfonditi; argomentazione fondata e sviluppata con sicurezza	9-10	

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia B / 40
--	-------------------

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi / 100
Punteggio complessivo in ventesimi / 20

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (max 40 punti)

1a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia (max 5 punti)

L'elaborato è slegato dalla traccia proposta	1	
L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti	2	
L'elaborato è sostanzialmente pertinente alla traccia	3	
L'elaborato risponde con una certa precisione e pertinenza alla traccia	4	
L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia	5	

1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione

(max 5 punti)

Titolo incoerente; paragrafazione (se richiesta) scorretta	1	
Titolo inefficace; paragrafazione (se richiesta) poco adeguata	2	
Titolo generico; paragrafazione (se richiesta) presente, ma non pienamente adeguata	3	
Titolo pertinente; paragrafazione (se richiesta) corretta	4	
Titolo pertinente, incisivo e originale; paragrafazione (se richiesta) ben strutturata, capace di rafforzare l'efficacia argomentativa	5	

2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15 punti)

Esposizione confusa e priva di consequenzialità	1-4	
Esposizione poco ordinata	5-7	
Esposizione lineare e ordinata, pur con qualche incongruenza	8-9	
Esposizione consequenziale, che dimostra possesso delle strutture ragionate	10-12	
Esposizione consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, che dimostra padronanza delle strutture ragionate	13-15	

3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**(max 15 punti)**

Conoscenze scarse; riferimenti culturali o esperienziali assenti e/o privi di pertinenza	1-4	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali generici e non sempre pertinenti	5-7	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali essenziali, ma pertinenti	8-9	
Conoscenze corrette; riferimenti culturali pertinenti	10-12	
Conoscenze ampie e accurate; riferimenti culturali o esperienziali precisi, approfonditi e articolati con efficacia	13-15	

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia C**..... / 40****Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali)****..... / 100****in centesimi****Punteggio complessivo in ventesimi****..... / 20**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

ESAME DI STATO a.s. 2018/19 – SECONDA PROVA LINGUISTICO – Liceo Ginnasio Luigi Galvani

Candidato: _____ **Classe 5° sezione:** _____

Lingue straniere: INGLESE (Lingua 1) e SPAGNOLO (Lingua 3)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	Lingua 1	Lingua 3
COMPrensione DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta e rielabora il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, rielaborando le informazioni in modo adeguato, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore e con pochi accenni di rielaborazione personale.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	Lingua 1	Lingua 3
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4

Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ... ÷2= / 20

LICEO LUIGI GALVANI

Griglia di valutazione Seconda prova di Matematica e Fisica secondo i Quadri di Riferimento Ministeriali a.s.2018/19

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Analizzare Esaminare la situazione Fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi (5 punti Max)	1	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie 	0 – 1,0
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie 	1,1-2,4
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica Individua tutte le grandezze fisiche necessarie 	2,5 – 3,8
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica Individua tutte le grandezze fisiche necessarie 	3,9 – 5,0
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari (6 punti Max)	1	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno Usa un simbolismo solo in parte adeguato Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	0 – 1,2
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno Usa un simbolismo solo in parte adeguato Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. 	1,3 – 3
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza Usa un simbolismo adeguato Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. 	3,1 – 4,8
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno Usa un simbolismo necessario Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	4,9 – 6,0

Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici. (5 punti Max)	1	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	0 – 1,0
	2	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica 	1,1-2,4
	3	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza. 	2,5 – 3,8
	4	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	3,9 – 5,0
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta. (4 punti Max)	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	0 – 0,8
	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi molto sommarî di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	0,9 – 2,0
	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi un po' sommarî di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	2,1 – 3,2
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica Formula correttamente ed esaustivamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	3,3-4,0
PUNTEGGIO TOTALE			/20

Docente _____

VOTO _____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Alunno/a..... Classe Valutazione finale: / 20

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO A S S E- GNATO
Colloquio (max 14 punti)			
CONOSCENZE	- lacunose e/o disorganiche	1	
	- parziali e/o generiche	2	
	- essenziali	3	
	- organiche con alcuni approfondimenti	4	
	- complete con rielaborazione critica	5	

COMPETENZA 1. <i>Esporre. Utilizzare il lessico specifico. Argomentare</i>	- esposizione inadeguata; mancato utilizzo del lessico specifico; assenza di consequenzialità logica	1	
	- esposizione approssimativa; utilizzo di un vocabolario specifico limitato; argomentazione non sempre coerente;	2	
	- esposizione lineare; utilizzo del lessico specifico essenziale; argomentazione semplice, ma coerente	3	
	- buona chiarezza espositiva; utilizzo adeguato del lessico specifico; argomentazione coerente e con ricorso appropriato a elementi a sostegno	4	
	- esposizione efficace; utilizzo consapevole del vocabolario specifico; argomentazione rigorosa con numerosi elementi a sostegno di varia natura	5	
COMPETENZA 2. <i>Operare collegamenti</i>	- individuazione incerta, anche se guidata, di semplici relazioni all'interno di contesto teorico noto	1	
	- riconoscimento preciso, anche se talvolta guidato, delle relazioni più evidenti	2	
	- riconoscimento di nessi autonomo	3	
	- riconoscimento autonomo delle relazioni con rilievo consapevole di analogie e differenze	4	
Relazione sull'esperienza PCTO (max 3 punti)			
CHIAREZZA ED EFFICACIA ESPOSITIVA	- esposizione incerta	0,5	
	- esposizione lineare	1	
	- esposizione chiara e organica	1,5	
RIELABORAZIONE CRITICA E RIFLESSIONE PERSONALE	- scarsa rielaborazione	0,5	
	- rielaborazione essenziale	1	
	- rielaborazione con spunti di riflessione personale	1,5	
Competenze di Cittadinanza e Costituzione (max 2 punti)			

	- competenze poco o per nulla acquisite	0,5	
	- competenze di base, non ben interiorizzate	1	
	- competenze acquisite	1,5	
	- competenze possedute e interiorizzate	2	
Discussione degli elaborati (max 1 punto)			
	- incapacità di discussione degli elaborati; incapacità di correzione degli errori	0	
	- capacità di discussione degli elaborati; capacità di correzione degli errori, per quanto a volte guidata	0,5	
	- discussione degli elaborati sicura; correzione autonoma degli errori	1	
Totale dei punti assegnati			/20

RELAZIONI INDIVIDUALI E PROGRAMMI DEI DOCENTI

ITALIANO

classe 5I

a.s. 2018-2019

docente: Prof.ssa Sara Barberio

Note sulla classe:

Il programma è stato svolto interamente.

Nel profitto gli alunni di questa classe hanno raggiunto in media un livello più che discreto: alcuni tra loro hanno conseguito una preparazione ottima e dimostrano buone capacità critiche. Tranne rare e saltuarie eccezioni, la classe si è impegnata in modo responsabile e serio.

Libro di testo usato: Anselmi, Fenocchio, Varotti, *Tempi e immagini della letteratura*, volumi 4, 5, 6.

Note metodologico-didattiche:

Obiettivi

Analisi del testo e contestualizzazione:

- saper leggere il testo letterario e interpretarne il significato

- saper creare relazioni e confronti con opere dello stesso autore, o di altri, coeve o di epoche diverse
- saper individuare nessi tra il testo letterario e altri prodotti artistici e culturali

Riflessione sulla letteratura:

- saper riconoscere la specificità del testo letterario, la sua polisemia come radice di molteplici ipotesi interpretative
- saper individuare gli elementi che, nelle diverse epoche e contesti, concorrono alla formazione del fenomeno letterario
- saper utilizzare gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie

Competenze linguistiche:

- saper organizzare il discorso orale in forma efficace e adeguata alle diverse situazioni comunicative
- saper produrre testi scritti di tipo diverso, secondo le norme e le caratteristiche dei linguaggi specifici
- saper oggettivare le strutture della lingua mettendole in relazione con i processi storici, con la tradizione e con gli aspetti generali della civiltà contemporanea

Metodologia

- Lezioni frontali e dialogate
- Lettura, analisi, interpretazione e commento in classe dei testi

Verifiche e valutazione

Le VERIFICHE ORALI sono state volte in particolare a valutare, oltre alla conoscenza dei contenuti, il raggiungimento degli obiettivi trasversali della capacità di una chiara esposizione orale, dell'acquisizione del lessico specifico e della capacità di istituire confronti. Esse sono state effettuate nelle forme dell'interrogazione, del colloquio e dell'esposizione argomentata (sul programma studiato, su approfondimenti individuali...).

Le VERIFICHE SCRITTE sono state volte in particolare - oltre anche a valutare la conoscenza dei contenuti - all'accertamento del progresso nell'acquisizione delle capacità di collocare gli eventi nello spazio e nel tempo, di sintetizzare e schematizzare, di individuare i rapporti causa-effetto, di analizzare e interpretare i testi, di esporre e argomentare in maniera chiara, corretta e convincente nozioni, opinioni e giudizi. Tipologia delle prove: analisi del testo, saggio breve, tema di carattere generale, simulazioni di esame di Stato.

Tutti i brani indicati nel programma sono stati letti, analizzati e commentati in classe.

Contenuti

Il Romanticismo italiano (Berchet, Porta, Belli).

A. Manzoni. Letture: *Pentecoste, Il Conte di Carmagnola, Adelchi, Il cinque maggio*.

G. Leopardi. Letture: *L'infinito, La sera del dì di festa, Il passero solitario, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra, Alla luna, Operette morali*. Zibaldone: la teoria del piacere.

Letteratura risorgimentale. *Canto degli italiani*.

Positivismo.

Il Verismo (con accenni al Naturalismo francese). G. Verga. Letture: (da *Vita dei campi*) *Rosso Malpelo, L'amante di Gramigna, Fantasticheria, La lupa*. I romanzi del ciclo dei "vinti": *I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo*. Novelle rusticane: *La roba*.

La Scapigliatura. Letture: E. Praga, *Preludio*.

G. Carducci. Letture: *Alla stazione in una mattina d'autunno*.

G. Pascoli. Letture: *Il fanciullino. Myricae: Lavandare, Temporale, Il lampo, Il tuono*.

Decadentismo.

G. D'Annunzio. *Letture: La pioggia nel pineto, L'onda, La sabbia del tempo. Il piacere, L'attesa di Elena.*

I crepuscolari, Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale.*

Futurismo. Marinetti, *Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bombardamento.*

L. Pirandello. *L'umorismo: Il flusso continuo della vita, Il sentimento del contrario. I romanzi umoristici: Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila.*

I. Svevo. *Una vita, La lettera di Annetta; Senilità; La coscienza di Zeno, Psico-analisi.*

G. Ungaretti, *Allegria, Soldati, Veglia; Il sentimento del tempo, Non gridate più.*

E. Montale, *Ossi di seppia, I limoni, Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, Meriggiare pallido e assorto.*

U. Saba, *Il canzoniere, La capra.*

Dante Alighieri, *Paradiso*, con lettura dei canti I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XI, XV, XVII, XVIII, XIX, XX, XI, XII, XIII, XXX, XXXIII.

STORIA IN TEDESCO

classe 5I

a.s. 2018-2019

docente: Prof.ssa Antje Foresta

Note sulla classe

Per un quadro e una valutazione d'insieme della classe si rinvia alla presentazione generale.

Per quanto riguarda la materia storia in tedesco, la classe mostra un quadro eterogeneo. La classe è

31

complessivamente propositiva e collaborativa, e dimostra un buon livello di preparazione e di partecipazione: mentre alcuni studenti hanno partecipato con grande impegno e attenzione, altri studenti hanno preferito assumere un ruolo passivo, nonostante l'invito da parte dell'insegnante a partecipare attivamente in preparazione alla prova orale dell'esame di Stato. Una parte della classe ha perciò raggiunto un livello ottimo per quanto riguarda le conoscenze degli avvenimenti e la capacità linguistica; un'altra parte della classe ha mantenuto un livello discreto o buono. Alcuni studenti si avvalgono ancora di un metodo di studio basato prevalentemente sull'apprendimento mnemonico in prossimità di una prova scritta o orale; questo metodo, come è già stato fatto presente nella relazione finale dello scorso anno scolastico e nuovamente all'inizio dell'anno in corso, vista la complessità della materia e visti i numerosi intrecci tra i vari argomenti, non poteva più essere adatto per il quinto anno in una materia d'esame; di conseguenza, esso non ha sempre portato agli stessi risultati degli anni precedenti, tanto che in questi studenti si è verificato un lieve calo del profitto.

Note metodologico-didattiche

Premessa

La sezione internazionale tedesca è caratterizzata dal fatto che la lingua e la cultura italiana e la lingua e cultura tedesca vengono proposte sullo stesso piano sia come importanza che come numero di ore. La lingua e la cultura straniera assumono quindi, come seconda lingua, una particolare importanza come

strumento di crescita multiculturale e di apertura a una mentalità europea. Quest'aspetto trova il suo compimento nell'uso della lingua tedesca come veicolo per l'insegnamento di altre materie specifiche: geografia nel biennio, storia per tutto il quinquennio.

In particolare, l'insegnamento della storia, per i suoi contenuti e l'esigenza da parte degli allievi di un'attenzione analitica e particolarmente critica, svolge il ruolo di raccordo fondamentale di questo studio parallelo e costituisce il tratto caratterizzante delle sezioni internazionali.

1. Contenuti

Sono state trattate le diverse epoche della storia secondo la programmazione:

Dall'epoca dell'Imperialismo fino alla seconda guerra mondiale.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti

Sono stati complessivamente raggiunti gli obiettivi disciplinari:

Gli alunni hanno perfezionato le tecniche storiografiche (Quellenarbeit) ed il linguaggio specifico di storia in lingua tedesca; hanno inoltre acquisito conoscenze delle varie epoche della storia contemporanea.

3. Metodologie e tempi

Le metodologie dell'insegnamento di tedesco valgono anche per la storia. L'insegnamento di storia in lingua straniera richiede una grande sensibilità: l'alunno deve studiare la lingua ad un livello medio/superiore e acquisire contemporaneamente le conoscenze necessarie in storia. Per questo motivo, la didattica è stata centrata sull'alunno, che ha avuto un ruolo attivo nel processo di apprendimento.

Le unità didattiche o i periodi della storia sono stati presentati anche attraverso opere grafiche, riproduzione di dipinti, fotografie e altro materiale didattico.

I diversi argomenti sono stati elaborati in prevalenza durante le lezioni; l'insegnamento frontale è stato intervallato da altri metodi di ricerca e applicazione.

4. Strumenti e materiali didattici

Libri di testo adottati e il materiale didattico dell'insegnante: fotocopie, immagini, film, ecc.

5. Modalità di verifica

Sono state effettuate verifiche orali e scritte.

Le verifiche orali sono state: interrogazioni, presentazioni di fonti e di risultati di lavoro individuale o in gruppi. Anche gli interventi dal posto e i compiti fatti a casa o durante le lezioni sono stati oggetto di valutazione.

6. Criteri di valutazione

Sia per le prove scritte che per quelle orali si è attribuito maggior rilievo al contenuto e all'uso del lessico specifico rispetto alla correttezza morfosintattica.

Per la valutazione sono stati presi in considerazione anche l'autonomia espressiva, la capacità di analizzare testi storici, valorizzando in modo particolare gli interventi spontanei.

Libro di testo usato:

Hans-Otto Regenhardt (Hg.), Forum Geschichte 2 kompakt Nordrhein-Westfalen. Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, Berlin 2008.

Programma svolto

Temi	Conoscenze/competenze metodiche
-------------	--

Imperialismus und Erster Weltkrieg	<p>Der Imperialismus: Motive imperialistischer Politik, Kampf der europäischen Mächte um die Vorherrschaft in der Welt Bündnispolitik und Aufrüstung Ausbruch und Entwicklung des Ersten Weltkriegs Irredentismus in Italien</p> <p><i>Nachvollzug historischer Situationen im Rollenspiel Präsentation von Quellentexten und Themenkomplexen</i></p>
Sowjetunion und USA - ideologische Spaltung der Welt	<p>Die Sowjetunion: Petersburger Blutsonntag, Februar- und Oktoberrevolution, Stalinismus Die USA: Aufstieg zur Weltmacht und wirtschaftliche Entwicklung</p> <p><i>Bilder und Bildmanipulation</i></p>
Die Weimarer Republik und Italien am Vorabend des Faschismus	<p>Die Weimarer Demokratie und der Vertrag von Versailles Politische und wirtschaftliche Belastungen in den 20er Jahren Die Weltwirtschaftskrise Die Außenpolitik der Weimarer Republik Gründe für den Untergang der Weimarer Republik Die Reformen Giolittis Die politischen Parteien in Italien Politische und soziale Spannungen: das biennio rosso und der squadristismo Das programma di San Sepolcro und die fasci di combattimento Mussolinis</p> <p><i>Interpretation von politischen Plakaten</i></p>

<p>Nationalsozialismus, Faschismus und Zweiter Weltkrieg</p>	<p>Errichtung und Ausbau der Diktatur: „Machtergreifung“, Machtsicherung, Gleichschaltung Ideologie des Nationalsozialismus und des Faschismus Herrschaft durch Propaganda Das Leben in der NS-Diktatur und während des italienischen Faschismus: Rollen von Frauen und Männern, Jugendorganisationen, Freizeit Propaganda und Politik gegen Juden: Ausgrenzung, Terror, Vernichtung NS-Außenpolitik Außenpolitische Ziele und Strategien Mussolinis Der Widerstand gegen das NS-Regime und den Faschismus Italienischer Bürgerkrieg/Befreiungskrieg</p> <p><i>Analyse von Propagandamedien Vergleichende Geschichte Historisches Urteilen Präsentation von Quellentexten und Themenkomplexen</i></p>
---	---

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

classe 5I

a.s. 2018-201934

docente: Prof.ssa Birte Schulze

Libro di testo:
P.A.U.L. D. Oberstufe, Schöningh Schulbuch

Programmazione

Temi	Contenuti
-------------	------------------

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Realistische Strömungen im 19. Jahrhundert: „Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier“</u> (Wiederholung) • <u>Büchners <i>Woyzeck</i></u> (intera opera) • La realtà sociale attraverso la letteratura • La critica alla società attraverso la letteratura • La questione della colpa • L'isolazione della persona • L'essere umano nel sistema capitalista 	<p>La caratterizzazione</p> <p>Analisi e interpretazione di un dramma teatrale</p> <p>(ripasso e approfondimento dei testi/ composizioni scritte: struttura, mezzi discorsivi, interpretazioni, ecc.)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Texterörterung: scrivere un'analisi sul contenuto e la struttura argomentativa di un „Sachtext“ (testi di attualità provenienti da giornali, prefazioni, ecc.) 	<p>Riconoscere „Sachtexte“</p> <p>Riassumere ed analizzare un testo argomentativo secondo diversi criteri come gli strumenti argomentativi, figure retoriche, ecc.</p> <p>Erörtern: saper sviluppare ed esplicitare delle proprie tesi ed argomenti</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Goethes <i>Faust – Der Tragödie erster Teil</i></u> • Der Fauststoff (Faust come personaggio storico e la sua rappresentazione letteraria nel corso del tempo) • La visione dell'essere umano • L'essere umano e la scienza: la responsabilità dello studioso • La questione della colpa • La rappresentazione della donna (Situation und Rolle der Frau) <ul style="list-style-type: none"> • Literarische Erörterung 	<p>Analisi, interpretazioni (caratterizzazioni, ecc.)</p> <p>Il linguaggio dei personaggi</p> <p>Die Gretchenfrage: La questione della fede</p> <p>Come scrivere una „Literarische Erörterung“</p> <p>Preparare e strutturare una presentazione orale (struttura, mezzi discorsivi, contenuto)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Letteratura ed epoca del „Realismus“:</u> visione generale e collocazione nella storia della letteratura tedesca • Il ruolo della donna nella famiglia e la società dei nobili (individualità vs. collettività) • Significato e programma „<u>Poetischer Realismus</u>“ 	<p>Fontanes <i>Irrungen und Wirrungen</i></p> <p>Analisi della „Erzählsituation“, la situazione narrativa, e le tecniche diverse del raccontare</p> <p>Il ceto privilegiato e le sue regole e convenzioni</p> <p>Fontanes <i>Effi Briest</i> riflessione sul ruolo della donna nella famiglia e la società</p>

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Letteratura ed epoca del „Naturalismus“</u>: visione generale e collocazione nella storia della letteratura tedesca • La realtà sociale attraverso la letteratura (Sozialdarwinismus, Milieutheorie) • Analyse und Interpretation eines literarischen Textes 	<p>Descrizione dell'epoca e delle sue caratteristiche (tipi e contenuti delle opere letterarie) e distinzione dal Realismo (Poetischer Realismus)</p> <p>Tratto da A.Holz / J.Schlafs <i>Papa Hamlet</i></p> <p>Analisi della lingua (autenticità; Der Sekundenstil)</p> <p>Kunst = Natur minus X</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>La letteratura tedesca del 900'</u>: <u>Die literarische Moderne</u>: visione generale e collocazione nella storia della letteratura tedesca • Caratteristiche delle opere moderne (la psicologia, l'individuo, la solitudine, l'anonimità, ecc.) • riflessioni su se stesso e del mondo, l'infinito • La crisi del linguaggio • Nuove forme di esprimersi 	<p>Epochenumbruch: La nuova visione dell'essere umano (Zeitenwende und Orientierungslosigkeit)</p> <p>Musils <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i></p> <p>Rilkes <i>Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort</i> und <i>Der Panther</i> (Dinggedicht)</p> <p>Le figure retoriche</p> <p>Gedichtanalyse: Riassumere ed analizzare una poesia (Analyse und Interpretation eines literarischen Textes)</p> <p>Benns <i>D-Zug</i></p> <p>Georges <i>Komm in den totgesagten park</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Letteratura ed epoca del „Expressionismus“</u>: visione generale e collocazione nella storia della letteratura tedesca • Poesia: La città come motivo centrale (Lebensraum Stadt; Darstellung der Stadt) • L'arte e la natura, la natura e l'essere umano • La decomposizione del Io • La rielaborazione della guerra (Krieg und Folgen des Krieges) 	<p>Il confronto scritto tra due poesie (Wiederholung Gedichtvergleich)</p> <p>Heyms <i>Der Gott der Stadt</i></p> <p>Benns <i>Schöne Jugend</i></p> <p>Lichtensteins <i>Punkt</i></p> <p>Trakls <i>Verfall</i></p> <p>Rilkes <i>Herbst</i></p> <p>Heyms <i>Tagebuch</i></p> <p>Trakls <i>Grodek</i></p> <p>Stramms <i>Patrouille</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Franz Kafka</u> • disorientamento • Elementi autobiografici nelle opere di Kafka • Il conflitto tra padre e figlio e la isolazione della persona • L'identità e famiglia 	<p>Ripetizione del genere „Parabel“ <i>Heimkehr</i> <i>Kleine Fabel</i></p> <p><i>Brief an den Vater</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>La letteratura nel periodo della „Weimarer Republik“</u> • „<u>Neue Sachlichkeit</u>“ • La città come motivo centrale (Lebensraum Stadt; Darstellung der Stadt) • La quotidianità nella letteratura • L'amore e relazioni 	<p>Döblins <i>Berlin Alexanderplatz</i> Kästners <i>Gewisse Ehepaare</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>*La letteratura nel periodo del nazionalsocialismo e nell'esilio</u> • Elementi autobiografici nelle opere di Thomas Mann (il conflitto tra l'identità borghese e artistica) • Die Gleichschaltung der Kunst und Kultur • Gli effetti della guerra – La persona e la guerra, l'esilio • L'essere umano e la scienza: la responsabilità dello studioso 	<p>Collocazione nella storia</p> <p>Thomas Manns <i>Tonio Kröger</i></p> <p>Bertolt Brechts <i>Die Bücherverbrennung</i> <i>Schlechte Zeit für Lyrik</i> <i>Leben des Galilei</i> Brechts Episches Theater Theater und Gesellschaft</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>*La letteratura dopo la seconda guerra mondiale</u> • Gli effetti della guerra – La persona e la guerra • l'isolazione della persona • lo sbandamento collettivo • <u>La poesia politica degli anni 50 e 60</u> 	<p>Collocazione nella storia</p> <p>Die Trümmerliteratur (Literatur der Heimkehrer)</p> <p>Borcherts <i>Die drei dunklen Könige</i> <i>Das Brot</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> • * <u>Die literarische Gegenwart</u> • La realtà sociale attraverso la letteratura • La critica alla società attraverso la letteratura • L'amore e relazioni • La famiglia • La rielaborazione della guerra (Krieg und Folgen des Krieges) • La rappresentazione della donna (Situation und Rolle der Frau) 	<p>Wohmanns <i>Denk immer an heut Nachmittag</i></p> <p>Frischs <i>Homo Faber</i></p> <p>Bölls <i>Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral</i></p> <p>Schlinks <i>Der Vorleser</i> (intera opera)</p>
--	--

FILOSOFIA

classe 5I

a.s. 2018-2019

docente: Prof.ssa Federica Montevercchi

Nota sulla classe:

Durante l'anno scolastico la classe ha mostrato un comportamento corretto e per la gran parte attento, oltretutto un interesse e una partecipazione costanti, spesso vivaci, da parte di alcuni studenti. La quasi totalità degli studenti ha raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente, in alcuni casi ottimo.

Obiettivi conseguiti:

Conoscenze - La classe, nell'insieme, ha raggiunto una buona conoscenza degli autori e dei sistemi filosofici fondamentali da Kant fino al dibattito bioetico contemporaneo sul fine vita.

Competenze - Nel complesso sono buone:

- le modalità di esprimersi in modo corretto lessicalmente e logicamente
- i livelli di analisi e di sintesi filosofiche di un problema e di un testo
- l'organizzazione coerente e critica di quanto appreso e l'esercizio del confronto fra autori e temi interni ed esterni alla disciplina

Metodologia:

lezione partecipata sulla base dell'analisi del testo filosofico.

Criteri di valutazione:

- Conoscenza e comprensione di contenuti, argomenti, lessico

- Uso del lessico appropriato e capacità espositive chiare e organiche
- Capacità di approfondimento, di elaborazione, di analisi e di sintesi, di valutazione personale
- Capacità di interagire positivamente in situazioni dialettiche (capacità di ascolto, rispetto dell'interlocutore, uso di strategie argomentative, ecc.)
- Interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e alla vita scolastica

Tipologia e numero delle verifiche

Nel corso dell'anno scolastico, oltre alle verifiche orali basate sull'argomentazione di un tema attraverso la costruzione di una mappa, sono state svolte tre prove scritte (tip. A, B, e mista) e due verifiche scritte di recupero (tip. mista) per gli insufficienti (una del trimestre e una nel pentamestre) e per chi avesse desiderio di migliorare la propria media.

Programma svolto:

1) **Kant:** il criticismo come «filosofia del limite» e l'orizzonte storico del pensiero di Kant - Critica della ragion pura (la tavola dei giudizi, i giudizi sintetici a priori, la "rivoluzione copernicana", le facoltà della conoscenza e la partizione dell'opera, l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale - Critica della ragion pratica (i compiti della nuova Critica, la realtà e l'assolutezza della legge morale, la "categoricità" dell'imperativo morale, la "formalità" della legge e il dovere, l'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale, la teoria dei postulati pratici e la fede morale, il primato della ragion pratica) - Critica del giudizio (la facoltà del giudizio - il giudizio estetico- il giudizio teleologico)

2) **Romanticismo e Idealismo:** la risposta di Fichte alla filosofia kantiana (l'infinità dell'Io, i tre principi della Dottrina della scienza) - la risposta di Schelling alla filosofia kantiana e a quella fichtiana (l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura, le critiche a Fichte, dalla natura all'Io, dall'Io alla natura).

3) **Hegel:** il giovane Hegel (Differenza dei sistemi filosofici di Fichte e di Schelling, Scritti teologici giovanili: Religione popolare e cristianesimo, Vita di Gesù, La positività della religione cristiana, Lo spirito del cristianesimo e il suo destino) - Fenomenologia dello spirito: coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto), autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice); ragione (ragione osservativa, la ragione attiva, l'individualità in sé e per sé ovvero dell'eticità); lo spirito (bella eticità, regno della cultura, sapere assoluto) - Enciclopedia delle scienze filosofiche: la logica (essere, essenza, concetto), la filosofia della natura (meccanica, fisica, fisica organica), la filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia) , lo spirito oggettivo (il diritto astratto, la moralità, l'eticità); la filosofia della storia; lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia e storia della filosofia)

4) Dallo spirito all'individuo concreto:

- **La sinistra hegeliana e Feuerbach:** I caratteri della Destra e della Sinistra hegeliane (conservazione o distruzione della religione?, legittimazione o critica dell'esistente? Feuerbach il rovesciamento del rapporti di predicazione, la critica della religione, l'alienazione, la critica a Hegel, umanismo e filantropismo).

- **Marx:** la critica del 'misticismo logico' di Hegel, la critica della civiltà moderna e del liberalismo, la critica dell'economia borghese, i quattro significati dell'alienazione, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli 'ideologi' della sinistra hegeliana), Il Manifesto (borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica dei falsi socialismi) - Il Capitale (merce, lavoro e plusvalore, contraddizioni del capitalismo: legge della caduta tendenziale del saggio di profitto) - la rivoluzione, la dittatura del proletariato, comunismo rozzo, comunismo realizzato.

5) Scienza, progresso, scientismo:

- **Il positivismo sociale e Comte:** Caratteri e contesto storico del positivismo europeo; Positivismo, Illuminismo e Romanticismo - Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze - sociologia e sociocrazia - la divinizzazione della storia dell'uomo.

- **Il positivismo evolutivista e Darwin:** la teoria dell'evoluzione

6) Critica del sistema hegeliano:

- **Schopenhauer** - Biografia e filosofia - ripresa e rilettura di Kant (il 'velo di Maya'; la scoperta della via di accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della 'volontà di vivere'; il pessimismo (dolore, piacere, noia – la sofferenza universale - l'illusione dell'amore); la critica alle varie forme di ottimismo (cosmico, sociale, storico) e le vie di liberazione dal dolore (arte, etica della pietà, ascesi).

7) **Nietzsche:** Biografia e filosofia - filosofia e malattia - nazificazione e denazificazione - le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche - le fasi del filosofare nietzscheano: il periodo giovanile (tragedia e filosofia, storia e vita), il periodo 'illuministico' (il metodo storico-genealogico, la 'morte di Dio' e la fine delle illusioni metafisiche, l'avvento dell'oltreuomo) la fase di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche: (nichilismo passivo e nichilismo attivo, l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori).

8) **Kierkegaard:** la possibilità - stadi sul cammino della vita.

9) **Freud:** dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi - la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi - la scomposizione psicoanalitica della personalità - i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici - la teoria della sessualità e il complesso edipico - la religione e la civiltà

10) **Filosofie del Novecento e della contemporaneità: Arendt** (la propaganda totalitaria) - **Benjamin** (il tempo) - **dibattito bioetico sul fine vita** (i paradigmi laico e religioso).

11) Analisi del testo filosofico:

Oltre a brani tratti dalle opere dei diversi filosofi trattati, la classe ha letto integralmente *Il caso Schreber* di Freud.

STORIA DELL'ARTE

classe 5I

a.s. 2018-2019

docente: Prof.ssa Alessandra Bottarelli

1) Situazione di partenza:

La classe alquanto eterogenea è costituita da studenti abbastanza collaborativi e curiosi della disciplina.

2) Obiettivi specifici:

- conoscenza delle caratteristiche fondamentali e degli sviluppi più importanti del linguaggio figurativo dal Romanticismo fino a quello del Novecento.
- comprensione del carattere particolare di ciascuna espressione artistica per affinare le capacità percettive e per un rapporto più consapevole con il linguaggio dell'immagine .
- approfondimento del metodo di analisi e di commento delle opere d'arte già in precedenza acquisito, soprattutto del concetto di stile riferito alle epoche, alle correnti figurative e ai singoli artisti.
- Sviluppo di un atteggiamento di attenzione e di tutela nei confronti del patrimonio artistico.

3) Competenze disciplinari:

Alla fine dell'anno gli studenti sono in grado di :

- Conoscere le correnti artistiche prese via via in esame attraverso l'analisi delle opere più significative
- Essere consapevoli della varietà e della versatilità del linguaggio artistico moderno, nonché della sua correlazione con altre discipline.
- utilizzare correttamente la terminologia specifica e le categorie di analisi per commentare le opere d'arte analizzate in classe e anche, con la guida dell'insegnante immagini mai commentate.
- Condurre semplici operazioni critiche di collegamento e confronto tra manufatti artistici diversi.

4) Metodi e strumenti:

si è privilegiata la lezione frontale partendo dall'analisi delle immagini presenti nel libro di testo.

5) **Modalità di recupero e approfondimento:**

dal momento che il recupero non è stato necessario si è cercato di suggerire testi specifici per approfondire la conoscenza della materia.

6) **Strumenti di verifica:**

nel trimestre è stata effettuata una verifica scritta e una orale. Nel pentamestre ci sono state due verifiche orali e una scritta.

7) **Criteri per la valutazione:**

- Attenzione e partecipazione alle lezioni
- Conoscenza degli argomenti
- Uso della terminologia specifica della disciplina
- Saper fare collegamenti tra opere d'arte diverse
- Mantenere un atteggiamento corretto in classe
- evitare di sottrarsi alle verifiche prefissate

8) **Contenuti del programma di storia dell'arte:**

Trimestre

L' Ottocento: Caratteri generali – La pittura di storia: Gericault : (Corazziere ferito che si allontana dal fuoco - La zattera della Medusa - Gli Alienati) – Delacroix: (il Massacro di Scio - la Libertà che guida il popolo- Donne di Algeri). Il realismo: Courbet (Funerale ad Ornans – L'atelier – I Lottatori – Gli spaccapietre)

Tempi : settembre - ottobre

L' Impressionismo. Caratteri generali - Manet come precursore dell'Impressionismo: (Olimpya - Ritratto di Zola - Colazione sull'erba – Il bar delle Folies Berger) – Monet (Donne in giardino - Impresione levar del sole – la Stazione di S.Lazare – la serie della Cattedrale di Rouen).Renoir: (il Palco – Il Ballo al Moulin de la Galette La colazione dei canottieri – Gli ombrelli). Degas: (Classe di danza – l'Assenzio – Due stiratrici) – **Il Postimpressionismo:** Caratteri generali – Cezanne: (La colazione sull'erba - La casa dell'impiccato a Auvers –sur – Oise – Il ponte di Maincy – Giocatori di carte – Le grandi Bagnanti – La montagna S.Victoire) – Seurat: (Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte) – Gauguin: (La visione dopo il sermone – Autoritratto – Ia orana Maria –Manao Tupapau – Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) – Van Gogh : (I mangiatori di patate –Autoritratto – La Camera da letto –La Berceuse – Notte stellata – La Chiesa di Auvers sur Oise – Campo di grano) - **Cenni all'Art Nouveau** – Il Palazzo della Secessione a Vienna e il Fregio di Beethoven -

Tempi : novembre – dicembre.

Pentamestre :

Il Novecento: Caratteri generali – Il concetto di Avanguardia Storica – L’espressionismo francese di Matisse : (Lusso, calma e voluttà – La gioia di vivere – La tavola imbandita – La danza – La musica)- L’espressionismo tedesco di Kirchner: (Strada a Dresda – Nollendorf Platz –Postdamer Platz)- Il Cubismo di Picasso: (Bevitrice d’assenzio – Poveri in riva al mare - I saltimbanchi – Le Femmine d’Avignone – Ritratto di Ambroise Vollard – Ritratto di Daniel Henry Kahnweiler – Natura morta con sedia impagliata – Il flauto di Pan – Guernica) – Il Futurismo: analisi del Manifesto del Futurismo – Boccioni: (Officine a Porta Romana – Rissa in galleria - La città che sale – Materia –Stati d’animo: Gli addii; Quelli che vanno – Forme uniche della continuità nello spazio) – Balla (La giornata dell’operaio -Bambina che corre sul balcone– La mano del violinista – Automobile in corsa)

Tempi : gennaio – febbraio.

L’ Astrattismo: Il Cavaliere Azzurro: Marc (Mucca gialla – Caprioli nel bosco) Munter (Lotta con il drago) Macke (Mercante di brocche) Kandinskij (Vecchia Russia – Primo acquerello astratto –Sud bianco II –Curva dominante) - Cenni al Bauhaus. - Mondrian (Mulino al sole – Albero argentato – Composizione 1916 – Quadro 1 – Broadway Boogie –Woogie – Molo e Oceano).
Il Dadaismo : Arp (La deposizione nel sepolcro dell’uccello e della farfalla:Ritratto di Tristan Tzara) Duchamp (L.H.O.O.Q - Ruota di bicicletta – Fontana) –Picabia (Il fanciullo carburatore) Man Ray (Appendiabiti) Hausmann (Tatlin a casa) Schwitters (Merzbild Rossfett).
La Metafisica: De Chirico (La torre rossa - Le Muse inquietanti – Autoritratto)
Il Surrealismo: Ernst (Coppia zoomorfa) Mirò (Il Carnevale di Arlecchino – Paesaggio catalano) – Dalì - La persistenza della memoria - Giraffa in fiamme) Magritte (L’uso della parola – L’impero delle luci)

Il Novecento: Sironi (Paesaggio urbano con camion – L’allieva – L’Italia corporativa)

Tempi : marzo – aprile.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

classe 5I

a.s. 2018-2019

docente: Prof.ssa Luisa Minute

Note sulla classe:

La classe, costituita attualmente da 21 alunni, pur con livelli di partenza disomogenei, ha mostrato nel corso di 5 anni una partecipazione via via più attiva ed un interesse vivace e crescente per i molteplici aspetti della materia.. Il programma nel quinquennio è stato svolto regolarmente in maniera ben approfondita ed articolata e sono stati largamente raggiunti gli obiettivi preventivati.

La maggior parte degli alunni ha evidenziato spiccate attitudini per i giochi sportivi, e un vivo interesse per le attività individuali. Per tutti e cinque gli anni, la classe ha partecipato con entusiasmo alle diverse attività sportive extracurricolari ed ai progetti proposti, ottenendo a livello individuale e di classe ottimi piazzamenti. Un buon gruppo ha raggiunto un livello di eccellenza e tutti hanno ottenuto risultati adeguati alle loro capacità. Il profitto generale della classe è molto buono.

Tutti gli alunni hanno acquisito una buona coscienza della propria corporeità; e, pur nella diversità degli interessi, una sana cultura motoria e sportiva e un corretto modo di relazionarsi.

Tutti gli alunni hanno imparato: a rispettare le regole, a collaborare nel gruppo, a riconoscere i propri limiti, a realizzare originali progetti motori autonomi, conoscere e praticare i più comuni giochi sportivi, i diversi sport individuali ed anche alcune discipline sportive inconsuete.

Programma:

ATLETICA	Esercizi di preatletica: skip, balzi ed andature. La Resistenza: cenni di teoria dell'allenamento. Allenamento sul lungo lento per arrivare a fare 10km di corsa Totale ore 8 Modalità di verifica: Test pratico
CAPACITA' CONDIZIONALI	La Forza: percorso sullo sviluppo della forza dei principali distretti muscolari, in particolare degli arti superiori a carico naturale e con sovraccarichi. Metodica dell'allenamento a circuito e HIT. Totale ore :8 Modalità di verifica: Test pratico
CAPACITA' COORDINATIVE	Consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali attraverso le esercitazioni e nell'avviamento motorio dei diversi moduli svolti (andature, fondamentali di gioco) Equilibrio: uso dei roller Coordinazione oculo-manuale: giocoleria Totale ore : 10 ore Modalità di verifica: osservazione durante le esercitazioni
GIOCHI SPORTIVI	Applicazione dei fondamentali appresi negli anni precedenti in situazione di gioco. Totale ore : 8 ore Modalità di verifica: osservazione durante le esercitazioni
TENNIS TAVOLO	Regolamento del singolo e del doppio, piccolo torneo per gruppi di livello Totale ore : 6 ore Modalità di verifica: test pratico
APPROFONDIMENTO E LIBERA ESPRESSIONE:	Lezioni proposte ai propri compagni scegliendo una tematica insolita -Basket, calcetto e quiddich -yoga, GAG - danza classica, ginnastica preacrobatica -boxe e Krav-Maga Totale ore : 18 Modalità di verifica: lezione pratica

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Partecipazione di classe al torneo provinciale delle classi di Ultimate Frisbee.
Partecipazione individuale alle gare di campestre ed atletica.
Partecipazione al gruppo sportivo pomeridiano

RELIGIONE CATTOLICA

classe 5I

a.s. 2018-2019

docente: Prof. Riccardo Carli

Programma svolto

Modulo: ECUMENISMO E DIALOGO INTERRELIGIOSO

- Le caratteristiche delle “confessioni” cristiane: convergenze e differenze.
- Il grande scisma d'oriente. La nascita della Chiesa ortodossa: aspetti storici e teologici.
- La riforma protestante: aspetti storici e teologici. Il Concilio di Trento.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II: continuità e novità.
- Ecumenismo e dialogo interreligioso: prospettive e difficoltà.

APPROFONDIMENTI

- Il valore del "dialogo", cifra di due eventi significativi: la canonizzazione di Papa Paolo VI e del vescovo martire Oscar Romero. Elementi di riflessione antropologico - esistenziale.
- L'etica sociale cristiana: i principi ispiratori.
- La figura e la pedagogia di don Lorenzo Milani e della scuola di Barbiana.
- Nietzsche e il Cristianesimo: approccio critico.
- Complessità e stereotipi del fenomeno dell'immigrazione. Il significato autentico dell'integrazione.
- Creazione ed evoluzione fra scienza, filosofia e teologia. La dignità della persona fra progresso scientifico e domande di senso.

Modalità di lavoro

Il docente ha coordinato l'attività scolastica, talvolta anche scritta, e sistematicamente ha sollecitato e moderato il dialogo, per un costruttivo confronto di posizioni e di idee personali.

Il lavoro didattico si è svolto attraverso l'introduzione degli argomenti, la verifica delle conoscenze pregresse e l'approfondimento critico.

Relazione sulla classe

Il gruppo - classe, composto da dodici studenti, ha partecipato con interesse e impegno alle lezioni, apportando talvolta contributi personali e raggiungendo gli obiettivi prefissati con profitto ottimo.

MATEMATICA

classe 5I (indirizzo linguistico)

a.s. 2018-2019

docente: Prof. ssa Lidia Molinari

Libro di testo: L. Sasso- LA matematica a colori ed. azzurra per il quinto anno- Petrini

Nota sulla classe

Un gruppo di studenti ha dimostrato interesse per la disciplina e un proficuo metodo di studio ottenendo buoni risultati. Per altri studenti lo studio è stato discontinuo con risultati non sempre positivi.

Non si è potuto svolgere completamente il programma come era stato previsto poiché le ore di lezione tenute nella classe sono state notevolmente ridotte in seguito ad altre attività come ad esempio simulazioni delle prove dell'esame di Stato che hanno coinciso con le ore di Matematica.

Obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, seppur in maniera differenziata, i seguenti obiettivi:

- consolidare la comprensione del linguaggio formale
- acquisire sempre maggiori capacità di astrazione e formalizzazione
- utilizzare modelli, metodi e strumenti matematici in situazioni diverse
- saper operare con il simbolismo matematico
- riesaminare criticamente le conoscenze già acquisite
- saper orientarsi tra i vari argomenti organizzando in modo logico le conoscenze acquisite
- saper determinare il dominio di una funzione
- saper determinare il segno di una funzione
- saper definire la continuità di una funzione
- saper classificare i punti di discontinuità
- saper tracciare grafici di funzioni elementari
- saper definire e calcolare il limite di una funzione
- saper determinare gli asintoti di una funzione
- saper definire la derivata di una funzione in un punto e interpretarla geometricamente
- saper calcolare la derivata di una funzione
- saper classificare i punti di non derivabilità
- saper enunciare e applicare i teoremi studiati

Programma svolto

Funzioni e funzioni continue

Definizione di funzione, dominio e codominio, funzioni crescenti, decrescenti e limitate, funzioni pari e dispari, funzione inversa, definizione di funzione continua in un punto, esempi di funzioni continue, Teorema (di esistenza) degli zeri, Teorema di Weierstrass. Punti singolari e loro classificazione. Grafico probabile di una funzione.

Limiti di funzioni

L'insieme \mathbb{R} , definizione di intorno di un punto, intorno di meno infinito e di più infinito. Definizione di limite finito e infinito di una funzione per x che tende a un valore finito, definizione di limite finito e infinito di una funzione che tende all'infinito, limite destro e sinistro di una funzione. Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo di una funzione. Calcolo dei limiti e risoluzione di alcune forme indeterminate di funzioni algebriche razionali ($\frac{0}{0}$).

Derivata di una funzione

Definizione di rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione in un punto, derivata destra e sinistra di una funzione, significato geometrico della derivata, derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate: linearità della derivata, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazione del concetto di derivata: retta tangente e normale a una curva, studio del moto: velocità istantanea. Teorema di Fermat, Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Massimi e minimi assoluti.

SCIENZE

classe 5I (indirizzo linguistico)

a.s. 2018-2019

docente: Prof. Andrea Poli

ANATOMIA E FISIOLOGIA UMANA

I tessuti:

I tessuti epiteliali: epiteli di rivestimento, classificazione in base alla forma delle cellule e agli strati. epiteli ghiandolari ed epiteli sensoriali- I tessuti connettivi: struttura dei connettivi, i connettivi specializzati, tessuto osseo e sangue- il tessuto muscolare liscio, striato cardiaco e striato scheletrico- tessuto nervoso: la struttura del neurone, cellule gliali e di schwann, la trasmissione dell'impulso nervoso lungo il neurite e nella sinapsi, La trasmissione sinaptica dell'impulso nervoso.

L'alimentazione e la trasformazione del cibo:

Fasi della trasformazione del cibo - Compartimenti digestivi.

Il sistema digerente umano:

tubo digerente e ghiandole accessorie- Cavità orale- peristalsi, esofago - struttura e funzione dello stomaco- intestino tenue, digestione chimica e assorbimento- pancreas e fegato- intestino crasso, struttura e funzione.

Il sangue e il sistema circolatorio:

Sistema circolatorio chiuso, doppio e completo- struttura del cuore e dei vasi- sistole e diastole- nodo seno atriale e regolazione del battito cardiaco - struttura dei vasi, arterie vene, capillari- pressione sanguigna- il controllo da parte dei muscoli lisci- trasferimento di sostanze attraverso i capillari- composizione del sangue.

Il sistema immunitario:

Immunità innata ed immunità acquisita- risposta infiammatoria- immunità acquisita, antigeni e anticorpi, i vaccini- i linfociti B e l'immunità umorale- la selezione clonale- risposta primaria e secondaria- neutralizzazione, agglutinazione, precipitazione, attivazione del complemento- i linfociti T e l'immunità cellulare- helper e citotossici - complesso maggiore di istocompatibilità MHC- le allergie.

Il sistema endocrino:

I messaggeri chimici coordinano le funzioni dell'organismo- meccanismo d'azione degli ormoni- Il sistema Ipotalamo-Ipofisi e la regolazione del sistema endocrino- la Tiroide e le Paratiroidi- Il Pancreas e la regolazione ematica del glucosio, il diabete- le ghiandole surrenali, midollare e corticale- Le gonadi e gli ormoni sessuali

Il sistema nervoso:

Il sistema nervoso centrale, periferico ed autonomo- organi del SNC e SNP- sistema simpatico e parasimpatico- l'encefalo e gli organi che lo costituiscono- la corteccia cerebrale, la mappatura della corteccia, la lateralizzazione- lesioni accidentali e interventi chirurgici che hanno permesso di comprendere le funzioni cerebrali- il sistema limbico, emozioni, memoria, apprendimento.

Il sistema scheletrico:

struttura generale dello scheletro umano, colonna vertebrale, cinto toracico cinto pelvico, arti, il cranio

Testo di riferimento:

Biologia: Campbell, Reece, Taylor, Simon, Dickey - Il nuovo Immagini della Biologia vol CD
Linx Pearson

ASTRONOMIA E COSMOLOGIA

L'Universo:

La posizione delle stelle:

le Costellazioni e la sfera celeste- le distanze astronomiche-

Le caratteristiche delle stelle:

magnitudine apparente ed assoluta- stelle doppie e sistemi di stelle- colori temperature e spettri stellari- stelle in fuga e stelle in avvicinamento- materia interstellare e nebulose-

L'evoluzione delle stelle:

la fornace nucleare del Sole e delle altre stelle- il diagramma H-R- nascita e vita delle stelle- masse diverse destini diversi- l'origine degli elementi-

Le galassie e la struttura dell'Universo:

la nostra Galassia- Galassie e famiglie di Galassie- radiogalassie e Quasar-

Origine ed evoluzione dell'Universo:

la legge di Hubble e l'espansione dell'Universo- Il Big Bang e l'Universo inflazionario- l'evoluzione futura-

Il Sistema Solare:

I corpi del Sistema Solare

La stella Sole:

all'interno del Sole- la superficie del Sole- oltre la fotosfera-
L'attività solare
I pianeti del Sistema Solare:
il moto dei pianeti- famiglie di pianeti-
I corpi minori:
asteroidi- meteore e meteoriti- le comete- la fascia di Kuiper e la nube di Oort-

Testo di riferimento:

Astronomia: Lupia Palmieri, Parotto - L'ambiente celeste e il pianeta Terra
Zanichelli

MODALITÀ DI VERIFICA E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Durante le ore di scienze la quinta I era suddivisa nei due indirizzi scientifico e linguistico ed unita agli indirizzi paralleli della sezione H.

Il programma di anatomia è stato svolto nel trimestre e nel pentamestre, il programma di astronomia nel solo mese di maggio.

Il punto di partenza è stato diversificato nei due indirizzi poiché la preparazione all'esperienza di biologia molecolare presso le Scienze in Pratica era stata svolta nel precedente anno scolastico nell'indirizzo scientifico mentre nel linguistico è stata svolta nel primo mese del corrente anno scolastico, di conseguenza il tempo a disposizione per la trattazione dei diversi apparati è stato maggiore nello scientifico che nel linguistico con una differenza significativa nella quantità di argomenti trattati.

Anche il programma di astronomia è stato affrontato in modo molto diverso nei due indirizzi, sia per il tempo che vi è stato dedicato, maggiore nell'indirizzo scientifico che non nel linguistico, sia come livello di approfondimento degli argomenti a causa delle diverse basi scientifiche, soprattutto nella fisica che al linguistico è stata affrontata soltanto al biennio; alcuni argomenti, specialmente quelli che richiederebbero una trattazione scientifica più rigorosa, ad esempio la natura della luce, le leggi del corpo nero, la meccanica celeste, sono dunque stati soltanto accennati nell'indirizzo linguistico e trattati in modo più approfondito nello scientifico.

Le modalità di verifica e valutazione sono state le seguenti: in entrambi gli indirizzi sono stati effettuati alcuni test scritti e verifiche orali su tutto il programma alla fine dell'anno scolastico.

I risultati ottenuti sono stati più che discreti, con alcune punte di eccellenza.

INGLESE

classe 5I - linguistico

a.s. 2018-2019

docente: Prof. ssa Antonella Sardini

Profilo della classe

Nel complesso gli studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione, sia per quanto riguarda i contenuti di carattere linguistico che quelli culturali e letterari, seppure ci siano differenze dovute alle singole capacità individuali. Alcuni alunni fortemente motivati e che si sono applicati con interesse e impegno costante hanno raggiunto risultati molto buoni e sono in grado di argomentare le proprie opinioni ed esprimersi con proprietà di linguaggio. Qualche studente presenta carenze all'orale e/o allo

scritto, che tuttavia non impediscono la comprensione del messaggio. Tre studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge FCE e uno studente ha presentato il dossier in lingua inglese per il progetto Certilingua.

Metodologie

Si sono alternate lezioni frontali e lezioni partecipate, con l'obiettivo di favorire la comunicazione interattiva (discussioni, dibattiti, lavori di gruppo, presentazioni) e, attraverso l'uso di strumenti multimediali (audio, video, immagini, risorse web) e di condivisione (padlet), di aiutare gli studenti ad esprimersi e a costruire il percorso.

Partendo dall'analisi dei testi gli studenti sono stati guidati alla scoperta degli autori e del contesto storico-letterario, seguendo un approccio cronologico e tematico. Si è privilegiata la capacità di identificare i temi principali, operare confronti, creare collegamenti anche interdisciplinari e contestualizzare le opere, mentre lo studio mnemonico dei dettagli di natura biografica e relativi al contesto storico non è stato richiesto, se non strettamente rilevante.

Le lezioni settimanali con il lettore madrelingua prof. Lawrence Smith hanno permesso l'approfondimento di alcuni aspetti culturali e letterari, consentendo un rafforzamento ed ampliamento lessicale nell'uso della lingua come strumento di comprensione e comunicazione.

Materiali

Only Connect...New Directions vol. 2 e 3 di M. Spiazzi e M. Tavella (ed. Zanichelli).

I materiali presenti sul libro di testo sono stati integrati con materiali forniti dall'insegnante.

Verifiche e valutazioni

Le verifiche effettuate sono state di tipo sommativo e formativo, sia orali che scritte. Sono state inoltre eseguite due simulazioni relative alla seconda prova d'esame. I criteri per l'attribuzione dei voti e i livelli di valutazione sono quelli previsti nel PTOF dell'istituto.

Programma svolto

MODULE 1 – The Romantic Age

- The historical and social context
- William Blake, from *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*:
 - *The Lamb*
 - *The Tyger*
- William Wordsworth, from *Preface to Lyrical Ballads*: 'A certain colouring of imagination'
- The history of the ballad (handout)
- John Keats: *La Belle Dame Sans Merci*
- Bob Dylan: *A Hard Rain's A Gonna Fall* (handout)
- Mary Shelley, from *Frankenstein or the Modern Prometheus*:
 - 'Walton and Frankenstein'
 - 'The creation of the monster'
 - 'The education of the creature'

MODULE 2 – The Victorian Age

- The historical and social context
- The Victorian novel, The Industrial setting
- Charles Dickens:
 - Life and works
 - From *Oliver Twist*, 'Jacob's Island' (handout) - London in the Victorian Age
 - From *Hard Times*, 'A man of realities' (handout)
 - Education - from Dickens to the 21st century: from *Alice's Adventures in Wonderland*: 'The Mock Turtle's Story' (handout), 'Another Brick in the Wall' part 2 by Pink Floyd (handout), 'Do schools kill creativity?' (TED talk by Ken Robinson).

MODULE 3 – The Double

(Argomenti affrontati con il docente madrelingua. La classe ha inoltre assistito alla rappresentazione teatrale 'Dr Jekyll and Mr Hyde' organizzata da Palkettostage).

- Oscar Wilde:
 - Aestheticism and decadence
 - Life and works
 - Selected extracts from *The Picture of Dorian Gray* (handouts)
- Robert Louis Stevenson:
 - Life and works
 - Selected extracts from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (handouts)

MODULE 4 – The Modern Age

- The historical and social context
- The age of anxiety, Modernism
- The War Poets
 - R. Brooke, *The soldier*
 - W. Owen, *Parable of the Old Man and the Young*
 - R. Jarrell, *The Death of the Ball Turret Gunner*
- T.S. Eliot
 - Life and works

- From *The Waste Land*: ‘The Burial of the Dead’, ll. 1-7 and 60-76 – London the unreal city
- The modern novel and modernist techniques (direct and indirect interior monologue)
- James Joyce, from *Dubliners*: ‘Eveline’ (handout) (Argomento trattato con il lettore madrelingua)
- Virginia Woolf, from *Mrs Dalloway*: ‘Clarissa and Septimus’ - A single day in London
- The Dystopian Novel
- George Orwell, from *1984*: chapter 1, part 1 (handout) – Dystopian London

Alcuni studenti hanno seguito un corso monografico di 6 ore su Dystopian Novel tenuto dalla prof.ssa Marconi. Ciò ha permesso l’approfondimento di autori e tematiche legate al romanzo distopico, tra cui George Orwell, *1984*.

SPAGNOLO

classe 5I - linguistico

a.s. 2018-2019

docente: Prof. ssa Carmela Bloise

Il gruppo linguistico della classe 5I possiede in generale un livello più che sufficiente di conoscenza e, in alcuni casi, molto buono o ottimo della disciplina. Durante il triennio la maggior parte degli allievi del gruppo ha mostrato un crescente interesse per gli argomenti trattati insieme ad un più proficuo impegno.

La lingua spagnola è stata oggetto di studio per gli allievi della classe come terza lingua durante il triennio finale con cinque ore settimanali di cui una in compresenza con l’esperta di conversazione.

Il gruppo è partito da un livello di principianti assoluto. I primi due anni del triennio sono stati dedicati soprattutto allo studio della lingua (strutture grammaticali, lessico, funzioni linguistiche) e agli aspetti culturali dei paesi di lingua spagnola. Nella seconda parte del secondo anno gli allievi hanno iniziato lo studio della letteratura dalle origini a “El Siglo de Oro”. Il programma del terzo ed ultimo anno ha riguardato invece il consolidamento delle abilità comunicative precedentemente acquisite ed il proseguimento dello studio della storia della letteratura spagnola attraverso l’analisi dei testi e la loro contestualizzazione.

La contestualizzazione dei brani letti è stata realizzata tramite l’analisi dei movimenti culturali e letterari all’interno dei quali i testi sono stati prodotti e tramite brevi accenni alla biografia degli autori .

La maggior parte degli studenti ha conseguito il diploma DELE B2 alla fine del quarto anno.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi principali del corso di questo anno scolastico sono stati i seguenti:

approfondire le conoscenze delle strutture morfosintattiche e lessicali acquisite negli anni precedenti
migliorare l’integrazione delle quattro abilità linguistiche principali (comprensione e produzione orale e scritta)

ampliare il vocabolario già acquisito

acquisire le nozioni fondamentali riguardanti la storia e la letteratura moderna e contemporanea in lingua spagnola
saper svolgere analisi testuali dei vari generi letterari
saper contestualizzare le varie opere letterarie nella realtà storica e culturale in cui sono state prodotte

METODOLOGIA

L'analisi del testo è stata svolta secondo le seguenti fasi metodologiche:

Lettura e comprensione superficiale degli aspetti denotativi del testo

Comprensione profonda del testo e dei valori connotativi per mezzo di domande mirate, esercizi individuali o di gruppo;

Individuazione degli elementi costitutivi del genere, temi, personaggi, figure del linguaggio, stile dell'opera;

Elaborazione di giudizi critici e personali;

Contestualizzazione del testo tramite la conoscenza della vita dell'autore e della realtà storica e culturale in cui il testo è stato prodotto.

Lo studio dei testi selezionati è stato corredato, quando è stato possibile, dalla lettura di documenti e dalla visione di films correlati ai contenuti studiati.

Le attività svolte in classe sono state basate su tipologie di esercizi guidati ed autonomi, di gruppo ed individuali con le caratteristiche fondamentali della metodologia comunicativa.

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Oltre al libro di testo indicato nel programma svolto allegato, sono stati utilizzati testi fotocopiati, DVD, video e articoli giornalistici riguardanti gli argomenti trattati.

MODALITA' DI VERIFICA

Le verifiche sono state indirizzate a testare l'acquisizione da parte degli allievi degli argomenti trattati e lo sviluppo e l'integrazione delle abilità di produzione e comprensione.

Le tipologie delle prove scritte effettuate sono analoghe a quelle previste dalla seconda prova dell'esame di maturità .

VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata sulla base del raggiungimento degli obiettivi previsti per ogni singola prova, ma si è tenuto conto anche dell'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo da parte dell'allievo.

PROGRAMMA DEI CONTENUTI LETTERATURA

La Ilustración :

F. M. De Samaniego: "La lechera"

L.F.Moratín : "El sí de las niñas"

El Romanticismo y el Costumbrismo

G.A.Bécquer: "Leyendas": "La voz del silencio"

“Rimas” “Besa el aura..”
“Tú eras el huracán..”
“Volverán las oscuras golondrinas..”
“¿De dónde vengo”

Josè Zorrila : “Don Juan Tenorio”

J. M. de Larra : “Vuelva usted mañana”

Mesonero Romanos : “El Romanticismo y los románticos”

El Realismo y la evolución de la novela en el siglo diecinueve:

Leopoldo Alas Clarín : “La Regenta”

B.P.Galdós: “Tristana”

La Generación del ‘98

M. de Unamuno: “Niebla”

“La oración del ateo”

R. del Valle-Inclán : “Luces de Bohemia”

A. Machado : “Las ascuas de un crepúsculo morado”

“Proverbios y Cantares”

“Retrato”

“La Saeta”

“A orillas del Duero”

El Modernismo

Rubén Darío : “Sonatina”

R. Del Valle Inclán : “Sonatas” (Sonata de Otoño)

La Generación del '27 y los “-ismos”:

F.G.Lorca : “Romance de la pena negra”

“La Aurora”

“Ciudad sin sueño o Nocturno del Brooklyn Bridge”

“Bodas de sangre”

Ramón Gómez de la Serna: “Greguerías”

Gerardo Diego : “Frío”

La novela de la posguerra

C.J.Cela : “La familia de Pascual Duarte”

“La Colmena”

La novela contemporánea :

Miguel Delibes : “Cinco horas con Mario”

La narrativa hispanoamericana:

J.L.Borges: “La Biblioteca de Babel”

“Las ruinas circulares”

G.García Márquez : “Cien años de soledad”

MATEMATICA

classe 5I - scientifico

a.s. 2018-2019

docente: Prof. Giuseppe Girotti

Ripasso.

Funzioni reali di variabile reale. Insieme di esistenza e codominio. Classificazione di una funzione. Funzioni pari, dispari, periodiche. Invertibilità di una funzione e funzione inversa. Intervalli di positività di una funzione.

Limiti di funzioni reali di variabile reale.

Intervalli di numeri reali. Intorno di un punto e intorno di infinito. Punti di accumulazione di un insieme e punti isolati. Definizione di limite. Limiti finiti e limiti infiniti. Verifica di un limite utilizzando la definizione. Intorno destro e intorno sinistro; limite destro e limite sinistro.

Calcolo di limiti. Forme indeterminate e calcolo dei limiti nelle forme indeterminate.

Infinitesimi e infiniti.

Teoremi fondamentali sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, teoremi del confronto (con dimostrazione); operazioni sui limiti.

Richiami sulle successioni. Progressioni aritmetiche e progressioni geometriche. Limiti di successioni.

Principio di induzione.

Funzioni continue.

Definizione di funzione continua. Punti singolari, punti di discontinuità e loro classificazione.

Asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Limiti notevoli e applicazioni.

Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri.

Infinitesimi e infiniti. Confronto di infinitesimi e confronto di infiniti.

Derivate.

Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico. Calcolo di una derivata. Continuità delle funzioni derivabili. Derivata destra e derivata sinistra e loro interpretazione geometrica. Punto angoloso. Derivabilità in un intervallo.

Funzione derivata e derivate successive.

Derivate delle funzioni elementari: derivata della funzione costante, della funzione potenza ad esponente intero positivo, della funzione potenza ad esponente reale, delle funzioni logaritmica ed esponenziale; derivata delle funzioni seno e coseno.

Regole di derivazione: derivata della funzione somma, prodotto, quoziente; derivata di una funzione composta; derivata della funzione reciproca; derivata della funzione inversa.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità; limite della derivata.

Applicazioni geometriche del concetto di derivata. Il differenziale. Significato fisico della derivata.

Teoremi sulle funzioni derivabili.

Teorema di Rolle; teorema di Lagrange; teorema di Cauchy; forme indeterminate e teorema di De L'Hospital.

Definizione di massimi e minimi relativi ed assoluti. Punti di massimo, minimo, flesso a tangente orizzontale. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.

Problemi di massimo e minimo assoluti.
Funzioni concave e convesse; punti di flesso.
Studio dei punti di non derivabilità.
Tangenti ad una curva in un punto.

Lo studio di funzione.

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Grafici deducibili. Applicazione dello studio di una funzione alle equazioni. Grafico di una funzione. Legami tra grafico di una funzione e grafico della sua derivata.

Calcolo approssimato delle radici di un'equazione: metodo di bisezione e metodo delle tangenti.

L'integrale indefinito.

Funzioni primitive di una funzione e integrale indefinito. Integrali immediati; integrazione per scomposizione; integrazione di funzioni composte per sostituzione; integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali fratte.

L'integrale definito.

Dalle aree al concetto di integrale definito: somma di Riemann; interpretazione geometrica dell'integrale definito. Le proprietà dell'integrale definito ed il suo calcolo; il primo teorema fondamentale del calcolo integrale. Applicazioni geometriche degli integrali definiti; calcolo di aree di domini piani; volume dei solidi di rotazione; calcolo del volume di un solido con il metodo dei gusci cilindrici; calcolo del volume di un solido con il metodo delle sezioni. Lunghezza di un arco di curva.

Valore medio di una funzione; teorema del valore medio per gli integrali; interpretazione geometrica del teorema del valore medio

La funzione integrale; il secondo teorema fondamentale del calcolo integrale.

Integrali impropri e calcolo di integrali impropri.

Integrazione numerica: metodo dei rettangoli e metodo dei trapezi.

Numeri complessi.

L'insieme dei numeri complessi. Operazioni in C . Coordinate polari e forma trigonometrica di un numero complesso. Potenze e radici in C . Equazioni in C . Forma esponenziale di un numero complesso.

Geometria analitica nello spazio.

Introduzione alla geometria analitica nello spazio. Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani. Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano. Distanza di un punto da una retta o da un piano.

Superficie sferica e sfera.

Distribuzioni di probabilità.

Variabili aleatorie e distribuzioni discrete. Distribuzione binomiale. Distribuzione di Poisson. Variabili aleatorie e distribuzioni continue.

Equazioni differenziali.

Introduzione alle equazioni differenziali. Equazioni differenziali del primo ordine: lineari e a variabili separabili. Equazioni differenziali del secondo ordine: omogenee e alcuni casi di non omogenee.

SVOLGIMENTO TEMI D'ESAME (SECONDA PROVA ESAME DI STATO)

FISICA

classe 5I - scientifico

a.s. 2018-2019

docente: Prof. Giuseppe Girotti

Elettrostatica.

Fenomeni di elettrizzazione; conduttori ed isolanti; la carica elettrica; legge di Coulomb. Campo elettrico; linee di forza del campo elettrico. Principio di sovrapposizione degli effetti. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie; Teorema di Gauss per il campo elettrico ed applicazione nel caso di una distribuzione piana infinita di carica. L'energia potenziale e differenza di potenziale elettrico; il potenziale di una carica puntiforme. La circuitazione del campo elettrostatico. Distribuzione di carica, campo elettrico e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Condensatori, energia accumulata in un condensatore. Condensatori con dielettrico. Densità d'energia del campo elettrico.

Corrente elettrica.

La corrente elettrica; la forza elettromotrice; generatori di tensione circuiti elettrici; la prima legge di Ohm; le leggi di Kirchhoff; conduttori ohmici in serie e in parallelo; la trasformazione dell'energia elettrica. I conduttori metallici; la seconda legge di Ohm; effetto Joule. Circuiti RC.

Magnetismo.

Il campo magnetico; la forza di Lorentz; moto di particelle cariche in un campo magnetico uniforme. Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente elettrica; principio di funzionamento di un motore elettrico in corrente continua. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere; applicazione del teorema di Ampere per il calcolo del campo magnetico prodotto da un filo rettilineo infinitamente lungo e il campo magnetico prodotto da un solenoide. Forze tra fili percorsi da correnti elettriche; definizione di Ampère (unità di misura).

Elettromagnetismo.

Fenomeni di induzione elettromagnetica: esperienze di Faraday; il flusso del campo magnetico; la legge di Faraday-Neumann; la fem cinetica; la legge di Lenz; l'autoinduzione; il circuito RL alimentato con tensione continua. Energia immagazzinata nel campo magnetico.

Generare energia elettrica: l'alternatore; i circuiti fondamentali in corrente alternata; il circuito RLC in serie; il circuito oscillante LC; trasferimenti di potenza nei circuiti in corrente alternata; il trasformatore. Campi elettrici indotti; la circuitazione del campo elettrico indotto; la legge di Ampère- Maxwell; le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche; energia trasportata da un'onda elettromagnetica; sorgenti di onde elettromagnetiche; la polarizzazione; lo spettro elettromagnetico.

Relatività ristretta.

Postulati della relatività ristretta. La dilatazione degli intervalli di tempo e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz; l'intervallo invariante; la composizione delle velocità; l'effetto Doppler relativistico. La dinamica relativistica: la quantità di moto relativistica; l'energia relativistica; legame tra massa ed energia; l'energia cinetica relativistica. Relazione tra energia e quantità di moto relativistiche; particelle a massa nulla: i fotoni.

Quantizzazione dell'energia.

Radiazione del corpo nero; la legge di Stefan-Boltzmann; la catastrofe ultravioletta. L'ipotesi di Planck e la quantizzazione degli scambi energetici. La quantizzazione dell'energia; il fotone e l'effetto fotoelettrico. Quantità di moto di un fotone e effetto Compton. Fenomeni di interazione tra fotoni e materia; dimostrazione che una particella carica libera non può assorbire un fotone.

Modello atomico di Bohr.

I postulati di Bohr; le orbite dell'atomo di idrogeno; i livelli energetici dell'atomo di idrogeno; lo spettro dell'idrogeno secondo Bohr.

Introduzione alla meccanica quantistica.

Il dualismo onda-particella della luce: i fotoni si comportano come un'onda; interferenza di fotone singolo. Il dualismo onda-particella della materia: la lunghezza d'onda di De Broglie; una nuova interpretazione della regola di quantizzazione di Bohr. Diffrazione di elettroni; l'esperimento delle due fenditure con le particelle e l'interferenza di elettroni singoli.

Il problema della misurazione: analisi dei processi di misura su scala atomica; il principio di indeterminazione di Heisenberg.

Cenni di fisica nucleare.

Il nucleo atomico: i costituenti del nucleo; numero atomico e numero di massa; gli isotopi. La stabilità dei nuclei: la forza nucleare forte; l'energia di legame dei nuclei; il difetto di massa. La radioattività: la legge del decadimento radioattivo; il tempo di dimezzamento.

Cenni sulla fusione nucleare e sulla fissione nucleare.

SCIENZE

classe 5I (indirizzo scientifico)

a.s. 2018-2019

docente: Prof. Andrea Poli

ANATOMIA E FISIOLOGIA UMANA

I tessuti:

I tessuti embrionali: ectoderma, endoderma, mesoderma. Fasi di sviluppo dell'embrione: morula, blastula, gastrula, neurula.

I tessuti epiteliali: epitelii di rivestimento, classificazione in base alla forma delle cellule e agli strati. epitelii ghiandolari ed epitelii sensoriali- I tessuti connettivi: struttura dei connettivi, i connettivi specializzati, tessuto osseo e sangue- il tessuto muscolare liscio, striato cardiaco e striato scheletrico- tessuto nervoso: la struttura del neurone, cellule gliali e di schwann, la trasmissione dell'impulso nervoso lungo il neurite e nella sinapsi, La trasmissione sinaptica dell'impulso nervoso.

L'alimentazione e la trasformazione del cibo:

Fasi della trasformazione del cibo - Compartimenti digestivi.

Il sistema digerente umano:

tubo digerente e ghiandole accessorie- Cavità orale- peristalsi, esofago - struttura e funzione dello stomaco- intestino tenue, digestione chimica e assorbimento- pancreas e fegato- intestino crasso, struttura e funzione.

Il sangue e il sistema circolatorio:

Sistema circolatorio chiuso, doppio e completo- struttura del cuore e dei vasi- sistole e diastole- nodo seno atriale e regolazione del battito cardiaco- infarto del miocardio- struttura dei vasi, arterie vene, capillari- pressione e velocità del sangue- il controllo da parte dei muscoli lisci- trasferimento di sostanze attraverso i capillari- composizione del sangue.

Il sistema immunitario:

Immunità innata ed immunità acquisita- risposta infiammatoria- immunità acquisita, antigeni e anticorpi, i vaccini- i linfociti B e l'immunità umorale- la selezione clonale- risposta primaria e secondaria- neutralizzazione, agglutinazione, precipitazione, attivazione del complemento- i linfociti T e l'immunità cellulare- helper e citotossici - complesso maggiore di istocompatibilità MHC- le allergie.

Il sistema endocrino:

I messaggeri chimici coordinano le funzioni dell'organismo- meccanismo d'azione degli ormoni- Il sistema Ipotalamo- Ipofisi e la regolazione del sistema endocrino- la Tiroide e le Paratiroidi- Il Pancreas e la regolazione ematica del glucosio, il diabete- le ghiandole surrenali, midollare e corticale- Le gonadi e gli ormoni sessuali.

Il sistema nervoso:

Il sistema nervoso centrale, periferico ed autonomo- organi del SNC e SNP- sistema simpatico e parasimpatico- l'encefalo e gli organi che lo costituiscono- la corteccia cerebrale, la mappatura della corteccia, la lateralizzazione- lesioni accidentali e interventi chirurgici che hanno permesso di comprendere le funzioni cerebrali- il sistema limbico, emozioni, memoria, apprendimento.

Gli organi di senso:

diversi rilevatori di stimoli sensoriali, nocicettori, termocettori, meccanocettori, chemocettori, recettori elettromagnetici- L'orecchio, l'organo di Corti e la funzione uditiva, i canali semicircolari e l'equilibrio- l'occhio, struttura della retina, meccanismo della visione- gusto e olfatto, rilevazione di sostanze chimiche disciolte e volatili.

Il sistema scheletrico:

struttura generale dello scheletro umano, colonna vertebrale, cinto toracico cinto pelvico, arti, il cranio

Testo di riferimento:

Biologia:

Campbell, Reece, Taylor, Simon, Dickey - Il nuovo Immagini della Biologia vol CD

Linx Pearson

ASTRONOMIA E COSMOLOGIA

L'Universo:

La posizione delle stelle:

le Costellazioni e la sfera celeste- le distanze astronomiche-

Le caratteristiche delle stelle:

magnitudine apparente ed assoluta- stelle doppie e sistemi di stelle- colori temperature e spettri stellari- stelle in fuga e stelle in avvicinamento- materia interstellare e nebulose-

L'evoluzione delle stelle:

la fornace nucleare del Sole e delle altre stelle- il diagramma H-R- nascita e vita delle stelle- masse diverse destini diversi- l'origine degli elementi-

Le galassie e la struttura dell'Universo:

la nostra Galassia- Galassie e famiglie di Galassie- radiogalassie e Quasar-

Origine ed evoluzione dell'Universo:

la legge di Hubble e l'espansione dell'Universo- Il Big Bang e l'Universo inflazionario- l'evoluzione futura-

Il Sistema Solare:

I corpi del Sistema Solare

La stella Sole:

all'interno del Sole- la superficie del Sole- oltre la fotosfera-

L'attività solare

I pianeti del Sistema Solare:

il moto dei pianeti- famiglie di pianeti-

I corpi minori:

asteroidi- meteore e meteoriti- le comete- la fascia di Kuiper e la nube di Oort-

Testo di riferimento:

Astronomia: Lupia Palmieri, Parotto - L'ambiente celeste e il pianeta Terra

Zanichelli

MODALITÀ DI VERIFICA E SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Durante le ore di scienze la quinta I era suddivisa nei due indirizzi scientifico e linguistico ed unita agli indirizzi paralleli della sezione H.

Il programma di anatomia è stato svolto nel trimestre e nel pentamestre, il programma di astronomia nel solo mese di maggio.

Il punto di partenza è stato diversificato nei due indirizzi poiché la preparazione all'esperienza di biologia molecolare presso le Scienze in Pratica era stata svolta nel precedente anno scolastico nell'indirizzo scientifico mentre nel linguistico è stata svolta nel primo mese del corrente anno scolastico, di conseguenza il tempo a disposizione per la trattazione dei diversi apparati è stato maggiore nello scientifico che nel linguistico con una differenza significativa nella quantità di argomenti trattati.

Anche il programma di astronomia è stato affrontato in modo molto diverso nei due indirizzi, sia per il tempo che vi è stato dedicato, maggiore nell'indirizzo scientifico che non nel linguistico, sia come livello di approfondimento degli argomenti a causa delle diverse basi scientifiche, soprattutto nella fisica che al linguistico è stata affrontata soltanto al biennio; alcuni argomenti, specialmente quelli che richiederebbero una trattazione scientifica più rigorosa, ad esempio la natura della luce, la meccanica celeste, sono dunque stati soltanto accennati nell'indirizzo linguistico e trattati in modo più approfondito nello scientifico.

Le modalità di verifica e valutazione sono state le seguenti: in entrambi gli indirizzi sono stati effettuati alcuni test scritti e verifiche orali su tutto il programma alla fine dell'anno scolastico.

I risultati ottenuti sono stati più che discreti, con alcune punte di eccellenza.

INGLESE

classe 5I (indirizzo scientifico)

a.s. 2018-2019

docente: Prof.ssa Claudia Rambelli

Relazione sulla classe

Gli obiettivi proposti, di carattere sia linguistico che culturale, sono stati raggiunti in modo abbastanza omogeneo dagli studenti che, nel complesso, sono in grado di contestualizzare i testi analizzati, riuscendo a relazionare sugli autori e sulle relative tematiche; tuttavia, solo un gruppo di alunni più fortemente motivati e maggiormente dediti ad uno studio approfondito e costante, è in grado di esprimersi con proprietà di linguaggio, effettuando valutazioni critiche e collegamenti anche a livello personale, conseguendo pertanto risultati decisamente soddisfacenti.

La maggior parte della classe ha raggiunto risultati da più sufficienti a buoni, con alcuni casi di eccellenze; qualche studente presenta carenze all'orale e/o allo scritto, che raramente impediscono la comprensione del messaggio.

La partecipazione in classe non è sempre stata attiva e, nonostante diverse sollecitazioni da parte dell'insegnante, il lavoro domestico non è sempre stato puntuale e preciso.

Note metodologiche-didattiche

Obiettivi disciplinari

• *Competenza comunicativa*

- Conoscere e usare in modo corretto le strutture morfo-sintattiche ed il lessico
- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo
- Riflettere sulla comunicazione quotidiana a diversi livelli; riconoscere scopi espliciti ed impliciti, attuare strategie comunicative
- Sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione, sviluppando dialoghi sia guidati che liberi
- Riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano, individuandone le modalità di organizzazione
- Riassumere e produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali

• *Competenza letteraria*

- Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo
- Comprendere e interpretare testi letterari, in un'ottica comparativa
- Trasporre in italiano una varietà di testi di lingua inglese, con attenzione al contesto comunicativo, linguistico e letterario
- Produrre commenti a testi/letture di carattere letterario
- Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario

• *Competenza interculturale*

- Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio
- Confrontare sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni sia le identità specifiche

Metodologia

Si sono svolte lezioni di tipo frontale e lezioni di tipo interattivo (dibattiti, discussioni, lavori di gruppo, presentazioni), con le seguenti finalità:

- studio della poetica dei vari autori;
- lettura ed analisi dei testi selezionati (comprensione, analisi stilistica e tematica, collegamenti con il contesto culturale di un'epoca e con le opere dello stesso autore o di altri autori, favorendo il più possibile un approccio interdisciplinare).

Lo sforzo chiesto agli alunni è stato quello di identificare, a partire dai testi, tematiche ed approcci comuni a più autori e/o di operare confronti. Per tale ragione, non è stato richiesto lo studio mnemonico di dettagli di natura biografica, se non strettamente rilevanti, e relativi al contesto storico, per il quale si è chiesta la capacità di contestualizzare rispetto ai fenomeni culturali rilevanti di un periodo.

Le lezioni settimanali con il lettore madrelingua prof. ssa Susannah Underwood hanno consentito un approfondimento sulla civiltà e sulla letteratura oggetto di studio, consentendo un rafforzamento ed ampliamento lessicale nell'uso della lingua come strumento di comprensione e comunicazione.

Verifiche e valutazioni

Si sono svolte prove formative e sommative scritte ed orali in itinere. Nel corso dell'anno scolastico si sono eseguite simulazioni relative alla prova Invalsi (reading e listening di livello B1 e B2) e vari colloqui orali. E' stato inoltre necessario, nel trimestre, rafforzare la produzione scritta con diverse composizioni di carattere letterario per consentire un ripasso delle varie tipologie del Fce writing in vista dell'esame Cambridge. La valutazione finale, che fa riferimento al PTOF del liceo, tiene conto, oltre che delle competenze linguistiche raggiunte e della conoscenza degli argomenti del programma svolto, della regolarità nello svolgimento del lavoro a casa, dell'interesse, della partecipazione, dei progressi compiuti rispetto al livello iniziale.

Programma di lingua e letteratura inglese - classe 5HI scientifico

Libri di testo:

Thomson, Maglioni, ***New Literary links - from the Origins to the Romantic Age***, CIDEB

Thomson, Maglioni, ***Time Machines plus 2, From the Victorian Age to the Present***, Dea Scuola

HISTORICAL AND CULTURAL CONTEXT	AUTHORS AND WORKS	VIDEOS/PICTURES
<p>LOVE AND DEATH: the female character from Romanticism to Victorian Age</p> <ul style="list-style-type: none"> Romanticism: main themes: pp. 315/317, 320, 324/329 Poetry in the Victorian Age pp. 110, 112, 113 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Lyrical Ballads</i>: "A Certain Colouring of Imagination" (handout) Keats pp. 407/409, "La Belle Dame sans Merci" pp. 410/411 R. Browning p. 110, "Porphyria's Lover" (handout) 	<ul style="list-style-type: none"> video: "How Romanticism ruined love" (The School of Life) The ballad in music: contemporary ballads: N. Cage: "Where the Wild Roses Grow", De André: "La Canzone di Marinella" (handout)
The Victorian Age (1837-1901)		
<ul style="list-style-type: none"> The Victorian Age pp. 14/18, 20, 21 		<ul style="list-style-type: none"> "Ten facts about Queen Victoria" (video) "Queen Victoria and her servant Abdul Karim" (photo p. 18)
<ul style="list-style-type: none"> The Novel in the Victorian Age pp. 24/29 	<ul style="list-style-type: none"> C. Dickens pp. 30/31, <i>Hard Times</i> p. 36: "A Man of Realities" pp. 37/38, "Coketown" p. 40 	<ul style="list-style-type: none"> "The School of Life": "C. Dickens" (video) Pink Floyd: "Another Brick in the Wall" (song)
<p>Aestheticism and Decadence</p>	<p>THE THEME OF THE DOUBLE</p> <ul style="list-style-type: none"> Stevenson pp. 64/65, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: full text O. Wilde pp. 76/77, <i>The Picture of Dorian Gray</i>: full text, "Preface" (handout) E. A. Poe pp. 84/85, "The Oval Portrait" pp. 88/89/90 	<ul style="list-style-type: none"> "Gothicism": video watching (www.bl.uk/romantics-and-victorians/videos/the-gothic) O. Wilde: ppt Visione dello spettacolo in lingua "Dr Jekyll and Mr Hyde" (Palketto) in data 18 dicembre 2018

The Age of Modernism (1901-45)		
<ul style="list-style-type: none"> • The 20th Century pp. 152/154, 156/158 • Modernism pp. 162/163 • The Irish Question p. 152 		<ul style="list-style-type: none"> • The XX century (video) • E. Munch: <i>The Scream</i> (video) • The Irish Question through songs: "Zombie" (Cranberries), "Sunday Bloody Sunday" (U2)
THE MODERNIST NOVEL		
<ul style="list-style-type: none"> • The Novel in the Modern Age pp. 166/167 	<ul style="list-style-type: none"> • J. Joyce pp. 182/183, <i>Dubliners</i>: "Eveline" (handout), <i>Ulysses</i> pp. 186/187, • Comparing Joyce/Woolf: the direct and the indirect monologue ("The Stream of Consciousness on the Page" - handout) 	
MODERNISM AND AMERICAN LITERATURE	<ul style="list-style-type: none"> • F. S. Fitzgerald: <i>Head and Shoulders</i> (full text): plot and themes 	
MODERNIST POETRY		
<ul style="list-style-type: none"> • The war poets • Poetry in the Modern Age, pp. 240/241 	<ul style="list-style-type: none"> • Life in the trenches: diary extract (handout) • R. Brooke: "The Soldier" (handout) • W. Owen: "Dulce et Decorum Est" (handout) • T.S. Eliot pp. 254/255 • <i>The Waste Land</i>: selected extracts (handout) 	<ul style="list-style-type: none"> • "Shell shock": video

LANGUAGE

FCE Use of English: Workhouses, Women's literature in the Victorian Age (photocopies)

FCE writing: all types of writing

FCE listening practice: all parts

FCE speaking practice: all parts

INVALSI: mock exam: READING (2 texts - B2, 1 text - B1)

INVALSI: mock exam: LISTENING (3 texts - B2)

PRESENTATIONS

Presentations about inspiring women in different fields

Presentations of short stories

Painting presentations (connections with different subjects).

FIRME DEI DOCENTI

<i>Docenti dell'area comune</i>	<i>Disciplina</i>	
Barberio, Sara	Italiano	
Foresta, Antje	Storia in tedesco	
Schulze, Birte	Tedesco	
Montevecchi, Federica	Filosofia	
Bottarelli, Alessandra	Storia dell'arte	
Minute, Luisa	Educazione fisica	
Carli, Riccardo	Religione	
<i>Docenti di indirizzo, indirizzo linguistico</i>		
Molinari, Lidia	Matematica	
Poli, Andrea	Scienze	
Sardini, Antonella	Inglese	
Bloise, Carmela	Spagnolo	
<i>Docenti di indirizzo, indirizzo scientifico</i>		
Girotti, Giuseppe	Matematica e fisica	
Poli, Andrea	Scienze	
Rambelli, Claudia	Inglese	

Bologna, 15.05.2019