

Liceo Ginnasio Luigi Galvani
Bologna

Anno Scolastico 2018 – 2019

Classe III E

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Bologna, 15 Maggio 2019

IL PRESIDENTE

prof.ssa Giovanna CANTILE

INDICE

Presentazione del corso e metodologia CLIL	p. 3
Composizione del Consiglio di Classe	p. 3
Presentazione della classe	p. 3
Variazioni nella composizione del gruppo classe	p. 4
Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di Classe	p. 4
Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti	p. 6
Attività di approfondimento e potenziamento	p. 7
Attività di <i>Cittadinanza e Costituzione</i>	p. 8
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 10
Simulazioni di prove d'esame svolte	p. 12
Tematiche interdisciplinari svolte dal Consiglio di Classe	p. 12
Griglie di valutazione della prima prova scritta	p. 14
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	p. 18
Griglia di valutazione della prova orale	p. 19
Relazioni individuali e programmi dei docenti	p. 20
Firme	p. 50

PRESENTAZIONE DEL CORSO E METODOLOGIA CLIL

Corso di Liceo classico integrato – nel secondo biennio e nell’anno conclusivo – con un’ora settimanale di potenziamento in Matematica. Il modulo CLIL in lingua inglese è stato attivato in Storia (cfr. relativa programmazione).

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	OSSERVAZIONI
Prof.ssa E. VENTURI	Italiano	continuità nel triennio
Prof.ssa A. NARDI	Latino e greco/ Coordinatrice di classe	continuità nel triennio
Prof.ssa S. BUSI	Storia e filosofia	continuità nel triennio
Prof. A. SORRENTINO	Matematica e fisica	dal presente a.s
Prof.ssa C. DI POLITO	Matematica, ora di potenziamento	dal presente a.s
Prof.ssa G. MACCHERONI	Inglese	continuità nel quinq.
Prof.ssa D. SCAGLIARINI	Scienze naturali	dal presente a.s
Prof.ssa V. SCOTA	Storia dell’arte	continuità nel triennio
Prof.ssa P. BAROTTI	Scienze motorie	continuità nel quinq.
Prof. F. COCCOLINI	IRC	continuità nel quinq.

Si osserva che la classe ha avuto continuità didattica nella maggior parte delle materie; l’avvicendamento degli insegnanti di Matematica e Scienze naturali riguarda solo il presente anno scolastico. Totale discontinuità, invece, nell’insegnamento di Fisica e nell’ora di potenziamento di Matematica.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ad inizio a.s. 2018-2019 la classe risultava composta da 27 allievi, con tre nuovi inserimenti (uno dalla 3[^]E a.s. 2017-’18., due da altri licei). Nei primi mesi del 2019 le due allieve provenienti da altri istituti hanno chiesto il trasferimento, pertanto il numero complessivo di studenti è ora di 25.

Il profilo della classe è articolato, nel senso che, circa il rendimento presenta un gruppetto di livello buono/ottimo, un numero cospicuo di studenti con rendimento sufficiente/discreto e un ulteriore gruppetto che raggiunge in livello complessivamente sufficiente, nonostante qualche incertezza negli scritti e/o in particolari ambiti disciplinari.

Circa il *saper essere* buona parte della classe segue con interesse le lezioni e partecipa in modo attivo al dialogo educativo. Alcuni sono facili alla chiacchiera e alla distrazione e non sempre, nelle attività ordinarie, sanno organizzarsi in modo adeguato. Quando, però, la classe è coinvolta in attività integrative e/o extrascolastiche, dimostra attraverso tutti i suoi componenti, impegno, flessibilità, capacità di adattamento e di *problem solving*.

VARIAZIONI NELLA COMPOSIZIONE DEL GRUPPO CLASSE

Anno di corso	Alunni originari o provenienti dalla precedente classe	Alunni nuovi inseriti	Promossi per merito	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi e trasferiti
Quarta ginnasio	30		25		4 non promossi
Quinta ginnasio	26		18	8	1 non promossi
Prima liceo	25	1	22	3	2 trasferiti (il primo entro il trimestre)
Seconda liceo	24	0	24	0	
Terza liceo	24	3			2 trasferiti (entro il trimestre)

FINALITÀ E OBIETTIVI TRASVERSALI DELLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

FINALITÀ

La finalità generale dell'attività didattica, trasversale a tutte le discipline, è stata la formazione culturale degli studenti in quanto cittadini europei, in primo luogo mediante l'assunzione critica e consapevole degli elementi fondamentali della cultura umanistica e classica.

Si è sottolineata, in particolare, la fecondità del confronto tra i fondamenti della cultura classica e la modernità, che sulla prima si innesta trovandovi per un verso la sua legittimazione, per altro verso il suo specchio critico. Il tutto all'interno di un quadro culturale più ampio che, riservando la dovuta attenzione anche alle materie scientifiche, permetta di cogliere la complessità e le articolazioni dei saperi, elaborando una visione critica della realtà e un sistema logico-espressivo strutturato.

Altrettanta importanza è stata attribuita al piano relazionale, promuovendo lo sviluppo dell'interazione sociale, la capacità di vivere con gli altri attraverso l'ascolto, il dialogo, il rispetto, la collaborazione e la solidarietà, presupposti fondamentali per l'acquisizione dei valori della democrazia.

Competenze attivate

Competenze di cittadinanza

- Conoscere e rispettare la legislazione europea e italiana; conoscere e rispettare la normativa scolastica
- Rapportarsi correttamente con gli altri in ambiente scolastico e lavorativo
- Saper collaborare
- Sviluppare autocontrollo e fiducia in se stessi

Competenze comunicative

- Utilizzare in modo consapevole il patrimonio lessicale ed espressivo secondo le esigenze di diversi contesti
- Comunicare in lingua italiana, in forma scritta e orale, in modo corretto e pertinente

Competenze multilinguistiche e multiculturali

- Comunicare in lingua straniera in modo corretto e pertinente

- Comprendere testi in lingua straniera e nelle lingue classiche sapendo dedurne informazioni sul contesto culturale di produzione
- Saper istituire paralleli fra diversi sistemi linguistici contemporanei e analizzare sviluppi culturali diacronici delle lingue classiche

Competenze matematiche e scientifiche di base

- Raccogliere, analizzare, interpretare dati
- Risolvere problemi
- Utilizzare strumenti di laboratorio e strumenti di calcolo

Competenze digitali di base

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
- Utilizzare i fondamentali programmi di videoscrittura e trattamento dati

Competenze in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

- Sviluppare la comprensione della molteplicità delle espressioni culturali
- Acquisire consapevolezza di se stessi e dell'influenza sulla propria vita degli aspetti culturali ed estetici attraverso la conoscenza delle espressioni letterarie ed artistiche nella storia
- Sviluppare la creatività
- Riconoscere e rispettare realtà culturali diverse dalla propria

OBIETTIVI

Obiettivi di cittadinanza

Acquisizione di un *abito comportamentale* tale da consentire una gestione dei rapporti interpersonali corretta e matura.

All'interno dell'istituzione scolastica questo implica la partecipazione responsabile alla vita della scuola in tutte le sue manifestazioni e la formazione di un gruppo classe armonico e collaborativo nel quadro normativo delineato dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria superiore*, dal *Regolamento d'istituto* e dalla *Disciplina degli studenti del liceo*. A livello operativo ciò si traduce in:

- atteggiamento costruttivo e collaborativo nei confronti di insegnanti e compagni
- applicazione accurata e costante nel rispetto dei tempi e delle scadenze previsti per il raggiungimento degli obiettivi
- capacità di affrontare le difficoltà e superarle
- rispetto delle persone, dei luoghi, dei beni della scuola e delle regole di convivenza.

Obiettivi di ordine metodologico

Padronanza di un *metodo di studio* proficuo, ordinato e funzionale alla costruzione di una buona cultura personale; in relazione a questo risultato la pratica delle abilità, cui gli allievi sono stati condotti, può essere così specificata:

Saper:

- utilizzare libri di testo e altri strumenti didattici
- redigere schemi, grafici, mappe, scalette
- organizzare una ricerca, una esposizione e una bibliografia essenziale
- gestire i tempi di lavoro
- valutare il proprio lavoro partendo dal riconoscimento e dall'analisi dell'errore

Obiettivi di ordine logico e argomentativo

Padronanza delle *tecniche argomentative* e *attitudine alla valutazione critica*. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- sostenere e discutere una tesi, organizzando un discorso secondo corrette tecniche argomentative
- ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

Acquisizione dell'*attitudine a interpretare criticamente* i contenuti delle diverse forme di comunicazione. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- riconoscerne forme e significati
- manipolarle, contestualizzarle e attribuirvi un senso rispetto alla dimensione loro propria e a quella del fruitore
- collocarle in un rapporto di vicinanza o lontananza rispetto alle proprie esperienze di fruitore

Acquisizione dell'*abitudine a ragionare con rigore logico*, identificando problemi e possibili soluzioni. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- selezionare e organizzare le informazioni in relazione alla consegna e/o all'obiettivo proposto
- impiegare i procedimenti di analisi e sintesi nei contesti appropriati
- svolgere una dimostrazione
- impiegare i procedimenti induttivi e deduttivi
- formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti.

Obiettivi di ordine linguistico e comunicativo

Acquisizione di una sicura *padronanza della lingua italiana*. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- usare un numero di vocaboli sufficienti all'espressione di concetti via via più articolati
- usare il linguaggio specifico delle singole discipline
- strutturare l'esposizione orale e scritta in modo che risulti ordinata, coerente e coesa, appropriata e pertinente alla situazione comunicativa
- comprendere testi complessi e di diversa natura

Acquisizione di una sicura *padronanza dei linguaggi formalizzati* propri delle varie discipline.

Acquisizione di una *padronanza della lingua latina e greca* sufficiente a:

- conoscere un numero di vocaboli e di usi sintattici tale da comprendere testi in lingua e tradurli in un italiano scorrevole
- riconoscere costanti culturali e modelli archetipici confluiti nella cultura contemporanea
- padroneggiare le linee guida della storia letteraria latina e greca.

Acquisizione di una *padronanza della lingua inglese* di livello B2 (per alcuni studenti anche di livello C1).

OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

Alla fine del percorso liceale la maggior parte degli studenti ha raggiunto le competenze di ordine metodologico richieste, quelle logico-argomentative risultano sostanzialmente acquisite, anche se, nelle discipline scientifiche, un piccolo gruppo di studenti ha faticato non poco a raggiungere gli obiettivi minimi,

con le prevedibili conseguenze sul grado di acquisizione delle competenze matematiche, scientifiche e digitali di base. Per quanto riguarda le competenze comunicative, la totalità della classe si attesta su livelli almeno accettabili per la lingua madre, permangono differenze più nette nella comprensione e traduzione delle lingue classiche. In inglese la maggior parte degli studenti ha raggiunto il livello B2, diversi hanno conseguito il First Certificate di Cambridge. Sono state acquisite in modo pieno dalla grande maggioranza degli studenti le competenze di Cittadinanza, espresse anche a livello cittadino,

nelle occasioni in cui alcuni di loro sono stati coinvolti, in rappresentanza del Liceo. Un non trascurabile gruppo di studenti, poi, ha dato prova di aver acquisito notevoli competenze culturali in senso lato, dando prova di curiosità intellettuale e di autonomia nella scelta di letture e/o di ambiti di impegno. Pare quasi superfluo sottolineare che il grado di acquisizione in tutti gli ordini di competenze è evidentemente differenziato con un'escursione dall'eccellenza alla sufficienza, come è naturale in presenza di profili individuali assai diversi.

Per quanto riguarda le conoscenze, nella maggior parte dei casi possono ritenersi abbastanza solide. Un gruppetto limitato presenta una preparazione disomogenea e/o superficiale, che solo globalmente può definirsi nei termini della sufficienza.

ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E POTENZIAMENTO

SECONDO BIENNIO: a.s. 2016-2017 e 2017-2018

PER TUTTA LA CLASSE

- Compresenza di lettore madrelingua e insegnante titolare di inglese (un'ora la settimana per l'intero quinquennio)
- Visita a Parma alla Mostra *Lucrezia romana*, presso la Pilotta
- Viaggio a Roma, visita alla Mostra sul DNA
- Partecipazione alla "Notte Nazionale del Liceo classico" (gennaio '18, con *presentazione* sul tema della "Notte" in letteratura)
- Educazione alla salute, secondo il progetto d'Istituto:
 - attività di *peer-education*, con studenti laureandi in medicina, sul tema dell'abuso di alcool
 - attività di prevenzione circa l'uso di sostanze
- Progetto *Biotec* (17-18 ottobre 2017) presso l'Opificio Golinelli e *Progetto Lauree Scientifiche* presso la facoltà di Chimica industriale (attività di laboratorio: saponificazione)
- Progetto *Horizon* (prof.ssa Maccheroni)
- Viaggio di istruzione in Sicilia (Piazza Armerina, Palazzolo Acreide e Siracusa, con spettacolo teatrale – *Edipo a Colono* di Sofocle – al Teatro greco, maggio 2018)
- Progetto *freesbee* con esperto esterno e, a conclusione, torneo tra scuole
- Progetto *hip-hop* con esperto esterno, in orario curricolare.

PER ALCUNI STUDENTI

- Progetto "Studenti guida – F.A.I." (dal quarto anno)
- Conferenze sui classici e partecipazione al *Certamen Livianum* (Padova, con studente terzo classificato)
- Partecipazione alle giornate di Open day del Liceo
- Partecipazione ai laboratori pomeridiani di latino e greco, *Studium*, per l'orientamento in entrata
- Iniziativa presso l'Università *Bocconi* di Milano: realizzazione di un video-informativo per il *Corriere della Sera* (attività rivolta ai redattori di *Prometeo*, il Giornalino del Galvani)
- Corso di Diritto costituzionale
- Progetti sportivi proposti dal dipartimento di Scienze motorie/attività del CSS
- Partecipazione al *Torneo Ubaldini* di pallamano

ANNO SCOLASTICO CONCLUSIVO 2018-2019

PER TUTTA LA CLASSE

- Educazione alla salute, secondo il progetto d'Istituto: incontro con operatori ADMO, ADVS e AVIS sull'apparato cardiocircolatorio, le donazioni e le malattie sessualmente trasmissibili
- Visita alle Mostre su Banksy e su P. Klee (Milano, marzo '19)
- Viaggio di istruzione in Spagna (Andalusia, con visite guidate a Siviglia e Cordova, aprile '19)

PER ALCUNI STUDENTI

- Partecipazione alla “Notte Nazionale del Liceo classico” (presentazione di video e materiali relativi all'esperienza di scavo a Claterna, gennaio '19)
- Conversazione su Pasolini a cura dell'attore Lino Guanciale (marzo '19)
- Progetto “Studenti guida – F.A.I.”
- Partecipazione alla selezione regionale delle *Olimpiadi classiche* (marzo '19)
- Corso di preparazione per ammissione a Facoltà scientifiche
- Partecipazione alle Olimpiadi delle Neuroscienze
- Seminari nell'ambito:
 - della chimica (conferenza-spettacolo "Macchine Molecolari")
 - delle biotecnologie (“Il sistema CRISPR/Cas9 per l'editing genomico a scopo terapeutico”)
- Partecipazione alla “Giornata Internazionale dell'*Iliade*”, presso UNIBO (marzo '19)
- Progetti sportivi proposti dal dipartimento di Scienze motorie/attività del CSS (riconoscimenti: primo posto a livello provinciale con la squadra di pallamano; primo posto in una specialità di atletica leggera)
- Partecipazione al *Torneo Ubaldini* di pallamano (maggio '19).

ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Alcune delle materie curriculari hanno, negli anni, offerto spunti agli studenti per una loro riflessione sull'importanza di essere *cittadini* e *concittadini*, partecipi di una compagine sociale che, partendo dal nucleo familiare e dal gruppo classe, si apre al contesto più ampio della società.

La permanenza degli allievi a scuola, organizzata a partire dal *Regolamento d'Istituto* – sezione *Studenti* e dai Documenti di riferimento, quali lo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, la *Disciplina degli studenti del Liceo* nonché dai diversi *Regolamenti* delle aule speciali, è stata una “palestra” nella quale sviluppare il senso di responsabilità, il rispetto delle regole, delle persone e delle cose... L'attenzione alla raccolta differenziata, solo per fare un esempio relativo alle *buone pratiche*, sta favorendo un approccio più consapevole al corretto uso e ri-uso delle risorse. Il *Patto di corresponsabilità*, sottoscritto dai tre soggetti interessati all'azione educativa, sintetizza questa visione di una scuola partecipata, attenta alla formazione dell'intera persona.

Iniziative che nel corso del triennio hanno arricchito la formazione degli studenti (dell'intera classe o di una rappresentanza di essa) sono:

- Progetto “Aggiungi un posto in classe – *Namasté, onore a te*” per il sostegno a distanza nello studio di un ragazzo o di una ragazza indiani (per l'intero triennio)
- Partecipazione alle Celebrazioni del 4 Novembre 2017 (alcuni studenti con altri del Liceo)
- Partecipazione di alcuni studenti, accompagnati dalla Dirigente, ad un incontro presso la Corte d'Appello di Bologna (gennaio 2018)
- Partecipazione di tutta la classe alla conferenza tenuta presso il nostro Liceo dalla prof.ssa Vera Negri Zamagni sul tema della *Questione meridionale* (marzo 2018)

- Partecipazione dell'intera classe, presso l'IsArt, all'incontro tenuto dal Maresciallo Corda, dell'Arma dei Carabinieri, sulla *violenza di genere*, nell'ambito del progetto *Concittadini* del Quartiere Santo Stefano. Incontro di "restituzione", a cura di tre studenti della classe, il giorno 8 maggio 2019 presso il Comando Provinciale dei Carabinieri (alla presenza del giornalista Benedetto Mario, della criminologa Flaminia Bolzan e di una Marescialla dei Carabinieri nonché di alcuni studenti della Scuola secondaria di I grado *Rolandino de' Passeggeri*)
- Partecipazione al "Viaggio dell'Esodo: Trieste, Istria, Pola e Rovigno" (2 studenti, più altri del Liceo Galvani e di altre scuole superiori; 3-5 maggio 2019).

Nel presente anno scolastico è stato attivato, per tutte le classi conclusive, un percorso di "Cittadinanza e Costituzione" del quale viene riportato il programma svolto dalla prof.ssa Federica Falancia (docente di *Diritto*, in forza all'Organico di potenziamento del Liceo).

"CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Programma Classi 5 (dalla A alla I)

Il programma è stato sviluppato a partire da nozioni di diritto costituzionale e in base, soprattutto, alla II Parte della Costituzione sull'organizzazione della Repubblica; il corso è stato articolato nelle seguenti Unità Didattiche seguite da una verifica formativa scritta. Durante il corso sono stati distribuiti schemi e *slides*. In caso gli studenti volessero un testo di riferimento per ripassare consiglio "La Costituzione commentata" ed. Giuridiche Simone.

1 - Ordinamento giuridico, norme giuridiche, fonti del diritto (1h)

- Che cos'è il diritto: nozioni e definizione; i rami del diritto; diritto e giustizia.
- La norma giuridica caratteri. La sanzione, nozione.
- Le fonti del diritto e la scala gerarchica delle fonti di cognizione: Costituzione, normativa comunitaria, leggi ordinarie ed atti con forza di legge, leggi regionali, regolamenti e consuetudine.
- La Costituzione: vicende storiche; Referendum Istituzionale; struttura della Costituzione, caratteri.

2 - Gli elementi costitutivi dello stato (1h)

- Il popolo: cittadini e cittadinanza italiana, *ius sanguinis* e *ius soli*. Lo straniero: cittadinanza comunitaria e condizione dello straniero extra U.E.
- Il territorio: suolo, sottosuolo, spazio aereo, mare territoriale e Zona Economica Esclusiva
- Sovranità: nozione. Sovranità dello stato, esterna, interna. I tre poteri: legislativo, esecutivo, giurisdizionale

3 - Il parlamento (2h)

- Struttura: bicameralismo perfetto, le sedi delle Camere e i Presidenti, differenze tra le Camere (numero, elettorato attivo e passivo, senatori a vita)
- Organizzazione: il Regolamento, Gruppi parlamentari, commissioni bicamerali, d'inchiesta e permanenti. Commissioni permanenti in sede referente e deliberante. Le decisioni in parlamento: voto segreto e palese, le maggioranze richieste, il quorum legale, il caso dei *pianisti*.
- Lo status del parlamentare: divieto di mandato imperativo, immunità per le opinioni e voti, immunità processuale, l'indennità.
- Le funzioni del parlamento. Funzione legislativa: Iter Legis della legge ordinaria, processo ordinario e abbreviato, la legge costituzionale. Il referendum costituzionale
- La funzione di controllo e indirizzo politico: la mozione di fiducia e sfiducia, interpellanze interrogazioni e approvazione del bilancio.

4 - Il Governo (2h)

- La formazione del governo: dalle elezioni alla fiducia. Vicende della formazione del governo attuale, il

rigetto della lista dei ministri da parte del P.d.R. Mattarella, la formazione del governo di coalizione con due vice-presidenti, composizione politica del governo attuale.

- Struttura del governo: ministri con e senza portafoglio, consiglio dei ministri, la legge n.400 del 1988
- La funzione amministrativa
- La funzione normativa: atti con forza di legge, decreti legge e decreti legislativi. I regolamenti
- La Questione di Fiducia
- La crisi di governo: parlamentare ed extraparlamentare

5 - Il Presidente della Repubblica (cenni per questioni di tempo)

- Elezione del P.d.R.
- La messa in stato di accusa del P.d.R. (c.d. impeachment; riflessioni sui rischi di accusa in Italia: Presidente Leone ed il caso dell'attuale P.d.R. Mattarella).

Una parte dei temi trattati nel corso di diritto costituzionale sono stati ripresi ed inseriti nella programmazione curriculare dell'insegnante di storia: l'origine storica; i fondamentali principi ispiratori; la struttura interna della Costituzione italiana.

Quanto ai rimanenti contenuti, il Consiglio di classe ha valutato opportuno ridurli ad alcune conoscenze di base, selezionate all'interno degli argomenti indicati ai punti 3-4-5 del programma del corso. Solo queste informazioni fondamentali, relative all'ordinamento della Repubblica, sono state oggetto di un ripasso generale senza voto, nello svolgimento delle attività preparatorie al nuovo colloquio d'Esame, durante le ultime settimane dell'anno scolastico.

Si può, infine, affermare che le *Competenze chiave di cittadinanza*, individuate dalla normativa scolastica già dal 2007 (*Imparare ad imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire ed interpretare l'informazione*) e declinate variamente nella programmazione di classe e in quelle individuali, al termine del percorso liceale siano state raggiunte da tutti gli studenti, pur nella diversità dei livelli di apprendimento.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto, nel secondo biennio e nel presente anno scolastico, percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (già Alternanza Scuola Lavoro), secondo le indicazioni del PTOF.

La progettazione di tali attività ha tenuto conto degli obiettivi formativi dell'indirizzo liceale e, nel contempo, dell'offerta proveniente dal territorio, cioè ha considerato sia la *dimensione curricolare* sia quella *esperienziale* al fine di:

- a. attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti, sotto il profilo culturale ed educativo, che colleghino in modo sistematico la formazione in aula con l'esperienza pratica
- b. arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro
- c. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne la vocazione personale, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali
- d. realizzare un organico collegamento della scuola con il mondo del lavoro e la società civile, collegamento che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi.

Iniziative che hanno coinvolto l'intero gruppo classe sono:

- corsi di formazione sulla sicurezza generale e in ambito lavorativo

- attività di primo soccorso

Inoltre:

a.s. 2016-2017, a settembre, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica Emilia Romagna, campagna di scavo nel sito archeologico di Claterna (territorio di Ozzano dell'Emilia) o attività presso il laboratorio di restauro (h. 50)

a.s. 2017-2018, da dicembre 2017 a maggio 2018, progetto *Radio oltre* presso *l'Istituto dei Ciechi F. Cavazza* di Bologna (per una media di 58 ore)

a.s. 2018-2019, presso il CNR di Bologna, progetto di servizio il 30-31 ottobre 2018, in occasione delle due *Giornate Convegno* a conclusione del Progetto *Il linguaggio della ricerca* che ha coinvolto un gran numero di scuole bolognesi. Gli studenti hanno svolto due mansioni: quella di reporters (per complessive 15 ore) o quella relativa all'accoglienza (per complessive 11 ore).

Iniziative che hanno coinvolto gruppi più o meno numerosi di studenti:

a.s. 2016-2017:

- ulteriore campagna di scavo a Claterna (giugno - luglio 2017)
- attività presso la Fondazione Golinelli – Opificio Golinelli
- attività presso l'Alma Mater Studiorum – Dipartimento di Matematica

a.s. 2017-2018:

- ulteriore campagna di scavo a Claterna (settembre 2017)
- attività in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica E. R.: scavo archeologico Giardini *Bulgarelli* (Bo); scavo archeologico di via Testoni
- *Push to Open*
- attività di “catalogazione del fondo antico” presso la Biblioteca dell'ordine degli Avvocati di Bologna

a.s. 2018-2019:

- presentazione multimediale dell'attività svolta a Claterna nell'ambito della “Notte del liceo classico”
- stesura relazione sui Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento per Esame di Stato (riconosciute 5 ore)

Le attività svolte singolarmente e/o in piccoli gruppi sono state assai numerose, pertanto l'elenco sopra riportato non è esaustivo: le relazioni daranno con esattezza conto di quanto svolto.

Il numero complessivo di ore effettuate è di 180 per la maggior parte degli studenti; alcuni di loro hanno anche abbondantemente superato le 200.

Il giudizio dato alla classe dagli Enti ospitanti è stato solitamente buono, talvolta eccellente. Le attività pratiche, anche di carattere manuale, hanno spesso richiesto capacità di adattamento e di soluzione rapida di problemi inattesi: diversi studenti hanno dato buona prova di sé, rivelando abilità che il lavoro quotidiano in aula non sempre mette in luce.

SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME SVOLTE

La classe ha svolto regolarmente le simulazioni proposte dal MIUR, in particolare simulazioni della prima prova, italiano, nei gg. 19 febbraio e 26 marzo, della seconda prova, mista latino/greco, nei gg. 28 febbraio e 2 aprile 2019.

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI SVOLTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Secondo quanto previsto dalla normativa vigente, il Consiglio di classe ha individuato, sulla base dei programmi effettivamente svolti, le seguenti tematiche interdisciplinari, quale spunto per l'avvio del colloquio.

1. Guerra e guerre:

- Storia: guerra in generale, g. totale, g. fredda, g. civile, g. di classe, guerriglia, g. contro civili
- Filosofia: la giustificazione hegeliana della guerra; la logica della contraddizione; la lotta di classe in Marx
- Latino: Lucano e la guerra fratricida
- Inglese: i poeti della Prima Guerra mondiale
- Scienze: sistema immunitario (guerra ai patogeni), sistema muscolare (forza), sistema nervoso (riflessi), apparato circolatorio (cicatrizzazione)

2. Dolore e morte:

- Storia: trincea, lager, bomba atomica
- Filosofia: Freud: Eros/Thanatos; Schopenhauer; Nietzsche e la "morte di Dio"
- Italiano: Manzoni, *Adelchi*, la morte come incontro col divino e bilancio della vita
- Greco: Platone, *Fedone*
- Latino: Tacito e l'*ambitiosa mors*
- Scienze: recettori sensoriali (dolore), sistema immunitario e circolatorio (ferite), morte cellulare: necrosi e apoptosi
- Inglese: L'età dell'ansia: V.Woolf, *Mrs Dalloway*. T.S. Eliot, *The Waste Land*

3. Democrazia e totalitarismo:

- Storia: il fascismo; democrazia liberale o "popolare"; l'Europa orientale dopo la Seconda Guerra mondiale; la *Costituzione Italiana*
- Filosofia: la teoria dello Stato in Hegel
- Greco: Polibio, *Storie*, Il ciclo delle costituzioni
- Inglese: Orwell, *Nineteen Eighty-Four*
- Scienze: metodo sperimentale, genetica

4. Storia e progresso:

- Filosofia: le filosofie della storia dell'Ottocento (Hegel, Marx, Comte); storia e progresso in Schopenhauer e Nietzsche
- Italiano: Verga, i *vinti* dal progresso
- Greco: Polibio e la storia "pragmatica"

- Inglese: l'età Vittoriana. Dickens, *Hard Times* e *Oliver Twist*.
- Scienze: genoma eucariotico, differenziamento cellulare, epigenetica

5. Natura:

- Filosofia: non-io e natura in Fichte ed Hegel
- Italiano: Leopardi, la natura *matrigna* (*Dialogo della Natura e di un islandese*)
- Latino: Lucrezio, la Natura vivificatrice e potente
- Greco: Teocrito e la descrizione "realistica" della natura
- Inglese: i Poeti Romantici Inglesi e la natura (Wordsworth, Coleridge, Shelley, Byron)
- Scienze: metodo sperimentale, organizzazione gerarchica del corpo umano

6. Sogno:

- Filosofia: Freud; la rappresentazione come "velo di Maya" in Schopenhauer
- Greco: Luciano, il racconto della sua vocazione letteraria
- Inglese: J. Joyce, *Ulysses*, *Molly's monologue*
- Scienze: sistema nervoso

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO

Alunno/a..... Classe Valutazione finale: / 100 : 5 = / 20

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)

1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (max 20 punti)		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico; non risponde né a un'ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5	
L'elaborato non risponde a un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente o coeso	6-11	
L'elaborato mostra una certa consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione; risulta complessivamente coerente e coeso	12-13	
L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole; è stato pianificato e organizzato correttamente; lo svolgimento è coerente e coeso	14-16	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza; lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	17-20	

2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (max 20 punti)		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è carente in diversi aspetti	1-5	
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o carente in qualche aspetto	6-11	
Il lessico è globalmente corretto, anche se non sempre preciso e appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	12-13	
Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	14-16	
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura	17-20	

3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (max 20 punti)		
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; manca del tutto una rielaborazione	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	6-11	
Le conoscenze e i riferimenti culturali o esperienziali sono limitati, ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita, ma corretta	12-13	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali adeguati; è presente una certa capacità di rielaborazione e valutazione critica	14-16	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali o esperienziali; presenta approccio critico e padronanza nella rielaborazione	17-20	

Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali) / 60
---	-------------------

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (max 40 punti)

1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi / riassunto) (max 5 punti)		
Consegne rispettate solo parzialmente, in modo che pregiudichi la pertinenza dell'elaborato	1-2	
Pur con qualche approssimazione, le consegne sono nel complesso rispettate	3	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti	4-5	

2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 15 punti)		
Testo del tutto frainteso; struttura non compresa; snodi tematici e peculiarità stilistiche non colte	1-4	
Testo compreso parzialmente; struttura colta solo approssimativamente; non vengono individuati con chiarezza né gli snodi tematici, né le peculiarità stilistiche	5-8	
Testo compreso nella sua globalità; struttura colta nei suoi aspetti generali; individuati i principali snodi tematici e le peculiarità stilistiche più evidenti	9	
Testo compreso nel suo senso complessivo; individuati gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	10-12	
Testo compreso a fondo, anche nelle sue articolazioni; individuati con precisione gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	13-15	

3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 10 punti)		
Analisi lacunosa e/o scorretta	1-4	
Analisi generica, approssimativa e imprecisa	5	
Analisi sostanzialmente corretta, anche se non accurata	6	
Analisi precisa e corretta	7-8	
Analisi puntuale, approfondita e completa	9-10	

4. Interpretazione del testo (max 10 punti)		
Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti più evidenti del testo	1-4	
Interpretazione superficiale e generica	5	
Interpretazione essenziale, ma pertinente	6	
Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale	7-8	
Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta contestualizzazione	9-10	

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia A / 40
--	-------------------

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi / 100
---	--------------------

Punteggio complessivo in ventesimi / 20
---	-------------------

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (max 40 punti)

1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 20 punti)		
Testo del tutto frainteso; tesi e argomentazioni non riconosciute	1-5	
Testo non correttamente compreso; tesi e argomentazioni riconosciute solo parzialmente	6-11	
Testo compreso nel suo significato complessivo; tesi e argomentazioni generalmente riconosciute	12-13	
Testo compreso nella sua globalità; tesi, argomentazioni e snodi principali riconosciuti correttamente	14-16	
Testo compreso con precisione nelle sue tesi e argomentazioni; snodi testuali e struttura individuati in modo corretto e completo	17-20	

2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 10 punti)		
Il percorso è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato o assente	1-4	
Il percorso presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi è incerto	5	
Il percorso è essenziale, ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato	6	
Il percorso è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7-8	
Percorso coerente, strutturato con chiarezza e complessità; padronanza delle coordinate logico-linguistiche; uso dei connettivi vario e appropriato	9-10	

3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10 punti)		
Riferimenti culturali assenti o scorretti; argomentazione debole	1-4	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione generici e talvolta impropri	5	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione essenziali, ma pertinenti	6	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione pertinenti e puntuali	7-8	
Riferimenti culturali ampi, pertinenti e approfonditi; argomentazione fondata e sviluppata con sicurezza	9-10	

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia B / 40
--	-------------------

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi / 100
Punteggio complessivo in ventesimi / 20

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (max 40 punti)

1a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia (max 5 punti)		
L'elaborato è slegato dalla traccia proposta	1	
L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti	2	
L'elaborato è sostanzialmente pertinente alla traccia	3	
L'elaborato risponde con una certa precisione e pertinenza alla traccia	4	
L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia	5	

1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 5 punti)		
Titolo incoerente; paragrafazione (se richiesta) scorretta	1	
Titolo inefficace; paragrafazione (se richiesta) poco adeguata	2	
Titolo generico; paragrafazione (se richiesta) presente, ma non pienamente adeguata	3	
Titolo pertinente; paragrafazione (se richiesta) corretta	4	
Titolo pertinente, incisivo e originale; paragrafazione (se richiesta) ben strutturata, capace di rafforzare l'efficacia argomentativa	5	

2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15 punti)		
Esposizione confusa e priva di consequenzialità	1-4	
Esposizione poco ordinata	5-7	
Esposizione lineare e ordinata, pur con qualche incongruenza	8-9	
Esposizione consequenziale, che dimostra possesso delle strutture ragionative	10-12	
Esposizione consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, che dimostra padronanza delle strutture ragionative	13-15	

3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15 punti)		
Conoscenze scarse; riferimenti culturali o esperienziali assenti e/o privi di pertinenza	1-4	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali generici e non sempre pertinenti	5-7	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali essenziali, ma pertinenti	8-9	
Conoscenze corrette; riferimenti culturali pertinenti	10-12	
Conoscenze ampie e accurate; riferimenti culturali o esperienziali precisi, approfonditi e articolati con efficacia	13-15	

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia C / 40
--	-------------------

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi / 100
---	--------------------

Punteggio complessivo in ventesimi / 20
---	-------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO

ESAME DI STATO a. s. 2018/2019

CANDIDATO/A CLASSE

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione piena e puntuale del testo	6	
	Comprensione complessivamente pertinente e fedele al testo	5	
	Comprensione essenziale del testo	4	
	Comprensione frammentaria del testo	3	
	Comprensione lacunosa del testo	2	
	Comprensione assente	1	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Puntuale riconoscimento delle strutture	4	
	Errori non gravi e non diffusi	3	
	Gravi errori isolati o diffusi errori non gravi	2	
	Diffusi e gravi errori	1	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Comprensione precisa ed efficace	3	
	Comprensione essenziale	2	
	Diffusi fraintendimenti	1	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	Resa fluida ed efficace	3	
	Resa complessivamente corretta	2	
	Resa stentata e non sempre coerente	1	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risposte pertinenti, ben argomentate o approfondite	4	
	Risposte corrette ed essenziali	3	
	Risposte generiche o a tratti non pertinenti	2	
	Risposte errate, frammentarie o non pertinenti	1	

PUNTEGGIO TOTALE...../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Alunno/a..... Classe Valutazione finale: / 20

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Colloquio (max 14 punti)			
CONOSCENZE	- lacunose e/o disorganiche - parziali e/o generiche - essenziali - organiche con alcuni approfondimenti - complete con rielaborazione critica	1 2 3 4 5	
COMPETENZA <i>1. Esporre. Utilizzare il lessico specifico. Argomentare</i>	- esposizione inadeguata; mancato utilizzo del lessico specifico; assenza di consequenzialità logica - esposizione approssimativa; utilizzo di un vocabolario specifico limitato; argomentazione non sempre coerente; - esposizione lineare; utilizzo del lessico specifico essenziale; argomentazione semplice, ma coerente - buona chiarezza espositiva; utilizzo adeguato del lessico specifico; argomentazione coerente e con ricorso appropriato a elementi a sostegno - esposizione efficace; utilizzo consapevole del vocabolario specifico; argomentazione rigorosa con numerosi elementi a sostegno di varia natura	1 2 3 4 5	
COMPETENZA <i>2. Operare collegamenti</i>	- individuazione incerta, anche se guidata, di semplici relazioni all'interno di contesto teorico noto - riconoscimento preciso, anche se talvolta guidato, delle relazioni più evidenti - riconoscimento di nessi autonomo - riconoscimento autonomo delle relazioni con rilievo consapevole di analogie e differenze	1 2 3 4	
Relazione sull'esperienza PCTO (max 3 punti)			
CHIAREZZA ED	- esposizione incerta	0,5	
EFFICACIA	- esposizione lineare	1	
ESPOSITIVA	- esposizione chiara e organica	1,5	
RIELABORAZIONE CRITICA E RIFLESSIONE PERSONALE	- scarsa rielaborazione - rielaborazione essenziale - rielaborazione con spunti di riflessione personale	0,5 1 1,5	
Competenze di Cittadinanza e Costituzione (max 2 punti)			
	- competenze poco o per nulla acquisite	0,5	
	- competenze di base, non ben interiorizzate	1	
	- competenze acquisite	1,5	
	- competenze possedute e interiorizzate	2	
Discussione degli elaborati (max 1 punto)			
	- incapacità di discussione degli elaborati; incapacità di correzione degli errori	0	
	- capacità di discussione degli elaborati; capacità di correzione degli errori, per quanto a volte guidata	0,5	
	- discussione degli elaborati sicura; correzione autonoma degli errori	1	
Totale dei punti assegnati			/20

RELAZIONI INDIVIDUALI E PROGRAMMI DEI DOCENTI

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Prof.ssa Emanuela Venturi

Testo adottato: C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa novella* (volumi 2B, 3A, 3B), Loescher

Obiettivi didattici raggiunti, metodologia, strumenti e modalità di verifica

La capacità di analisi e di contestualizzazione dei testi, la riflessione sulla letteratura italiana in prospettiva storica e il potenziamento delle capacità espressive e logico-linguistiche hanno costituito gli obiettivi generali che l'insegnamento di Italiano ha perseguito in quest'ultimo anno di corso e nell'intero triennio. Si può affermare che tali obiettivi siano stati sostanzialmente raggiunti dalla quasi totalità della classe.

Per dare concretezza al discorso storico letterario si è voluto ancorarlo alla diretta esperienza dei testi, analizzati e commentati sia sul piano stilistico sia su quello dei contenuti, e affiancati da una contestualizzazione che ha di volta in volta riguardato la poetica individuale, lo sviluppo di alcuni generi letterari, il quadro culturale delle varie epoche considerate. Per le opere in prosa di cui si è chiesta la lettura integrale (*I Malavoglia*, *Il piacere*, *La coscienza di Zeno*, *Una questione privata*) sono stati analizzati campioni particolarmente significativi, volti a chiarire caratteristiche peculiari della visione del mondo dell'autore, della sua poetica, dello stile narrativo.

Un'ora settimanale è stata dedicata al *Paradiso* dantesco; anche in questo caso il lavoro didattico si è concentrato prevalentemente sulla lettura, la parafrasi e l'analisi del testo.

Nell'attività didattica si sono utilizzati vari metodi (lezione frontale, svolgimento di esercizi di comprensione e analisi, ecc.) e vari strumenti (libro di testo, lucidi, fotocopie, presentazioni powerpoint, audiovisivi). Particolare cura, pur nei limiti imposti dal tempo a disposizione, è stata dedicata alla preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato, con la somministrazione, lo svolgimento e la correzione di esercizi relativi a diverse tipologie. Gli allievi hanno svolto entrambe le simulazioni della prima prova scritta proposte dal Miur.

Varie e diverse anche le modalità di verifica (colloqui orali, analisi di testi letterari, test, produzione scritta nelle tipologie previste nell'Esame di Stato, ecc.); gli elementi utili alla valutazione individuale e generale sono stati desunti sia dalle occasioni "istituzionali" sia dal dialogo didattico quotidiano; ciò ha reso possibile la valutazione della conoscenza e della capacità di rielaborazione dei contenuti, dell'acquisizione dei metodi e del lessico specifico, il grado di partecipazione e impegno.

Contenuti:

Volume 2B

Il Romanticismo in Europa. La polemica classico-romantica in Italia; i manifesti romantici e il *Conciliatore*. Il punto di vista manzoniano. La questione della lingua

Testi:

A. W. Schlegel

"Spirito classico e spirito romantico" (su fotocopia)

M.me de Stael

"Per una buona letteratura"

G. Berchet

dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*:

"Un nuovo soggetto: il popolo"

Alessandro Manzoni: Dal giacobinismo al cattolicesimo. Novità ideologica e novità stilistica degli *Inni sacri*. La poesia civile. Il teatro: le tragedie; problemi morali e problemi letterari. La riflessione storica e morale. La funzione della storia e quella della poesia.

Testi:

dall'*Adelchi*:

“Dagli atri muscosi” (*Adelchi*, III, Coro)

“Sparsa le trecce morbide” (*Adelchi*, IV, Coro)

“La morte di Adelchi” (*Adelchi*, V, 8)

“Il Cinque Maggio”

I Promessi Sposi: presentazione generale del romanzo e analisi dei temi più significativi; le fasi compositive.

Il “romanzo senza idillio”

dai *Promessi sposi*,

“La fine e il ‘sugo della storia”

Giacomo Leopardi: L’elaborazione e le varie fasi del pensiero leopardiano. Ragione e Natura.

La poetica: ‘poesia immaginativa’ e ‘poesia sentimentale’. Novità della lirica leopardiana.

Le *Operette morali*”. La vena satirica ed eroica dell’ultimo Leopardi.

Testi:

dallo *Zibaldone*:

“Natura e ragione” (secondo pensiero

“Termini e parole”.

“Le ‘parole’ della poesia”.

“Indefinito del materiale, materialità dell’infinito”

“La poetica del vago, dell’indefinito, del ricordo”

dai *Canti*:

“Ultimo canto di Saffo”

“L’infinito”

“Alla luna”

“A Silvia”

“Il sabato del villaggio”

“Canto notturno di un pastore errante nell’Asia”

“A se stesso”

“La ginestra”

dalle *Operette morali*:

“Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggiere”

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

“Dialogo di Tristano e di un amico”

L’evoluzione del romanzo in Europa e in Italia. Il romanzo psicologico e sentimentale. Il romanzo storico. Cenni a Nievo.

Volume 3A

La letteratura dell’Italia Unita.

Giosuè Carducci: La poesia classicistica, quella storica e quella autobiografica. I miti storici e letterari. La sperimentazione metrica.

Testi:

da *Rime nuove*:

“Il Comune rustico

da *Odi barbare*:

“Dinanzi alle Terme di Caracalla”

“Alla stazione in una mattina d’autunno”

La Scapigliatura: una rivolta non solo letteraria. Autori e forme

Testi:

E. Praga, “Preludio”

Il realismo in Europa e in Italia: presupposti culturali

Naturalismo e Verismo. Cenni a Capuana e De Roberto

Giovanni Verga: Le prime opere. La lezione del Naturalismo. La tecnica narrativa. Il ‘ciclo dei vinti’.

Testi:

I Malavoglia (lettura integrale a cura degli allievi; lettura e analisi di brani antologici in classe (in particolare: la prefazione, l’incipit, la conclusione).

da *Vita dei campi*:

“Fantasticheria”

“La lupa”,

da *Novelle rusticane*:

“La roba”

da *Mastro-don Gesualdo*:

“La morte di Gesualdo”

Il Decadentismo europeo e italiano:

Giovanni Pascoli: La sperimentazione di diverse linee poetiche. I nuclei tematico-ideologici fondamentali. La novità del linguaggio poetico.

Testi:

da *Myricae*:

“Lavandare”

“X Agosto”

“L’assiuolo”

dai *Canti di Castelvecchio*:

“Nebbia”

“Il gelsomino notturno”

dai *Poemetti*

“Digitale purpurea”

dal *Fanciullino*:

“Il fanciullino”

Gabriele D’Annunzio: Estetismo e individualismo. D’Annunzio letterato e ideologo della società di massa. Le raccolte poetiche. I romanzi.

Testi:

Il piacere: (lettura integrale a cura degli allievi; lettura e analisi di brani antologici in classe; in particolare l’incipit, il ritratto di Andrea Sperelli e la conclusione).

dall’*Alyone*:

“La sera fiesolana”

“La pioggia nel pineto”

I. Svevo . Svevo e la cultura mitteleuropea. I romanzi. I temi dell’‘inettitudine’ e della malattia.

Testi:

da *Una vita*

“Il gabbiano”

da *Senilità*: cap. 13.

La coscienza di Zeno (lettura integrale a cura degli allievi; lettura e analisi di brani antologici in classe; in particolare: Preambolo e Prefazione, il ritratto di Augusta, la conclusione)

Luigi Pirandello: Il superamento del naturalismo. L'umorismo e il 'sentimento del contrario'
Dal teatro 'umoristico' al 'teatro nel teatro' e al 'teatro dei miti'.

Testi:

dall'*Umorismo*:

“Essenza, caratteri e materia dell'umorismo”

Il fu Mattia Pascal:

Testi:

cap. 1 e 2

“Lo strappo nel cielo di carta”

da *Uno, nessuno e centomila*:

“Non conclude”

da *Novelle per un anno*:

“Il treno ha fischiato”

da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

“L'ingresso dei sei personaggi”

Volume 3B

Uno sguardo alla poesia del Novecento: Ungaretti, Montale, Saba

E. Montale: le principali raccolte, la poetica dell'oggetto.

Testi:

da *Ossi di seppia*:

“I limoni”, p. 378

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

dalle *Occasioni*:

“La casa dei doganieri”

da *Satura*

“Piove” (vol. 3A p. 547)

G. Ungaretti: la poetica. Fasi e temi della poesia ungarettiana

dall'*Allegria*:

“Veglia”

“I fiumi”

da *Sentimento del tempo*

“Di luglio”

dal *Dolore*:

“Non gridate più”

U. Saba:

dal *Canzoniere*:

“Ultimi versi a Lina”

“A mia moglie”

Dante Alighieri:

Divina Commedia, Paradiso, canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXX, XXXIII. Sintesi dei canti intermedi.

RELAZIONE FINALE

Nel corso del triennio la classe è cresciuta quanto ad interesse ed impegno nei confronti delle due materie. La duplice esperienza della *Notte nazionale del Liceo Classico* (gennaio 2018 e 2019), ad esempio, ha messo in risalto la capacità organizzativa di molti di loro, il gusto di fare squadra e la capacità di costruire percorsi a partire sia dallo studio curricolare sia da letture personali. Il lavoro su Claterna ha ricostruito aspetti della vita quotidiana di una cittadina romana, dal cibo all'intrattenimento, e ha positivamente coinvolto quanti hanno assistito alla presentazione.

Lo studio degli autori e della letteratura ha consentito a tutti di raggiungere un livello discreto/buono; l'approccio ai testi in originale, invece, per alcuni resta una prova talvolta ardua. In sintesi si può affermare che gli studenti, pur in misura diversa, hanno dimostrato interesse verso le materie classiche e ne hanno sperimentato l'indubbia valenza formativa.

Programma di LATINO

Manuale

G. B. CONTE - E. PIANEZZOLA, *Lezioni di letteratura latina* Corso integrato, Vol. 3, Varese, Le Monnier Scuola, 2010

Lingua

- Consolidamento e riepilogo della sintassi del verbo e di quella del periodo realizzati soprattutto sulla base dei passi di autori esaminati.

Cultura

- Da Tiberio ai Flavi: quadro storico essenziale. Società e cultura
- I generi poetici nell'età giulio-claudia. Fedro e la favola in versi
- Cultura e spettacolo nella prima età imperiale. Seneca il Vecchio e le declamazioni
- Storiografia in età giulio-claudia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo. Le discipline tecniche
- Seneca: profilo bio-bibliografico. Contenuto e struttura delle opere principali. Lettura di passi in traduzione: *De brevitae vitae*, 8 *Il tempo, il bene più prezioso*
De vita beata, 16 *La vera felicità consiste nella virtù*
 - *Epistulae ad Lucilium*, 47,11-21
 - *De otio*, 3, 2-5 *Le due 'res publicae'*
- Lucano, la *Pharsalia* e il ritorno all'epica storica. In traduz. 1, 1-5 *Il tema del canto*
1, 183-227 *Cesare, l'eroe nero;*
- Petronio, il *Satyricon*: la questione dell'autore e quella del genere letterario. In traduzione: *Satyricon*
31,3-33,8 *L'ingresso di Trimalchione*; S. 44,1-46,8 *Chiacchiere tra invitati*; S. 111-112 *La matrona di Efeso*
- Persio e la satira come esigenza morale. In traduz. *Choliambi* 1-14, *Un poeta 'semirozzo'*
- Giovenale e la satira tragica. In traduz. *Satire* S. 1, 1-14
6, 136-160 *Le mogli ricche e quelle belle*
S. 10, 188-202; 227-238 *I terribili mali della vecchiaia*
- L'epica di età flavia: Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico

- Plinio il Vecchio e il sapere specialistico
- L'epigramma di Marziale. In traduz.: *Epigrammi* 1,2 *Libri tascabili*; 1,19 *Una sdentata che tossisce*; 1,47 *Medico o becchino*; 3,26 *Beni privati, moglie pubblica*; 5,34 *Epitaffio per la piccola Erotion*; 10, 4, 10-12 *Le mie pagine sanno di uomo*; 10,47 *I valori di una vita serena*; 10,96 *Bilbilis contro Roma*
- Quintiliano retore e pedagogo. In traduz.: *Institutio oratoria* 1, 1, 1-3 *I primi insegnanti*; 2, 2, 4-13 *Il maestro ideale*; 10, 1, 105 *Confronto fra Cicerone e Demostene*; 10, 3,22-30 *La concentrazione*
- L'età degli imperatori per adozione: quadro storico essenziale. Società e cultura
- L'epistolografia e Plinio il Giovane. In traduz.: *Ep.* 9,7 *La Tragedia e la Commedia*
- Tacito profilo bio-bibliografico. Contenuto e struttura delle opere principali. In traduz.: *Agricola*, 44-46 *L'elogio di Agricola*; *ibid.* 31-32 *Il discorso di Calgaco*; *Annales* 16,18-19 *Il suicidio di Petronio*
- Svetonio e la storiografia 'minore'
- Apuleio tra filosofia, oratoria e religione. In traduz.: *Apologia* 91 *La difesa di Apuleio*; *Metamorfosi* 3,21-22 *Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila*; 4,32-33 *Psiche sposerà un 'mostro crudele'*; 11, 29-30, *Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside.*

Autori in originale

- LUCREZIO: lettura metrica e traduzione dal *De rerum natura* I,1-43 *Inno a Venere*; I, 62-79 *Epicuro libera l'umanità dalla 'religio'*; VI,1145-1150, 1158-1162, 1174-1181, 1192-1196 *La peste di Atene.*
- SENECA: *Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-5 *Un possesso da non perdere*
7, 1-5 *L'immoralità della folla e la solitudine del saggio*
12, 1-5 *Gli aspetti positivi della vecchiaia*
47, 1-10 *Schiavi e padroni*
101, 1-6 *Viviamo alla giornata!*
TACITO, *Agricola* 10 *La Britannia*; *ibid.* 30,1-7 *Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Calgaco*; *Annales* 14, 3,1-4 *Nerone, il matricida*; 15,62-63 *Il suicidio di Seneca.*

Lecture critiche

- A. TRAINA, 'Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione' in *Lo stile 'drammatico' del filosofo Seneca*, Bologna, 1987⁴
- G.B. CONTE, 'Il narratore mitomane e l'autore nascosto' in *L'autore nascosto. Un'interpretazione del Satyricon*, Bologna, 1997
- G.B. CONTE – E. PIANEZZOLA, *L'educazione a Roma*, manuale in uso pp. 361-362
- A. MICHEL, 'La narrazione del principato di Nerone negli *Annales*' in *Tacito e il destino dell'impero*, trad. it. di A. Salsano, Torino, 1974

Programma di Greco

Manuali

- A. PORRO – W. LAPINI – C. BEVEGNI, *Letteratura greca*, vol. 3, Loescher, Torino, 2012
- EURIPIDE, *Elettra*, Simone per la Scuola Editore, Napoli, 2018

Lingua

Consolidamento e riepilogo della sintassi del verbo e di quella del periodo soprattutto sulla base dei passi di autori esaminati.

Cultura

La tragedia euripidea attraverso le pagine di *Elettra*.

Quadro storico-culturale dell'età ellenistica. La civiltà del libro. I centri della cultura.

Menandro e la commedia *nuova*. La riscoperta dell'autore. Personaggi e valori etici.

Lecture in traduzione: *Misanthropo*, 81-178, *Il misantropo*; *Arbitrato*, 254-368; 533-557 *Il piano di Abrotono*.

Lettura critica: G. PADUANO, "I personaggi menandrei tra *Tuke* e *logos*".

La letteratura erudita: ecdotica e filologia, esegesi ed erudizione. La filologia ad Alessandria e a Pergamo attraverso alcune personalità rappresentative.

La produzione poetica alessandrina fra tradizione e innovazione. L'elegia: caratteri generali. L'epigramma: origini e sviluppi del genere. Le "Scuole" epigrammatiche: dorica, ionica e fenicia. Le raccolte. Lecture in traduzione: Anite, *A. P.*, VII 190 *Epicedio per grillo e cicala*. Asclepiade, *A.P.* V, 7 *La lampada testimone*; *A.P.* XII, 50 *Vino rimedio al dolore*. Meleagro, *A.P.* VII 476 *Lacrime per Eliodora*.

Callimaco: figura esemplare del letterato di età ellenistica. La produzione poetica e la tradizione del testo: *Inni*, *Aitia*, *Giambi*, *Epigrammi*, *Ecale*. Contaminazione, dimensione eziologica, "Musa sottile". Lecture in traduzione: *Inno ad Apollo*, vv. 105-115 *L'Invidia disse...*; *Aitia*, fr. 1, vv. 17-30, *Prologo dei Telchini*; *Epigrammi* XXVIII, *Vanto di originalità*; XXXV *Autoepitafio*. Lettura critica: G.B. D'ALESSIO, "La tecnica narrativa di Callimaco: il gioco dei punti di vista".

Teocrito: biografia, produzione poetica e tradizione del testo. Gli idilli del *Corpus Theocriteum*: idilli bucolici, mimi, epilli. Lecture in traduzione: *Idilli* I, vv. 1-64, 146-152 *Tirsi*; VII, *Le Talisie*, vv. 1-51, 128-157; XI, *Il Ciclope*; XV, *Le Siracusane*. Lecture critiche: M. FANTUZZI, "Il nuovo genere bucolico e il *realismo* teocriteo"; B.M. PALUMBO STRACCA, "Il *realismo* distaccato di Teocrito".

Apollonio Rodio e la nuova epica: struttura del poema. Confronto con la tradizione e presunta polemica con Callimaco. Lecture in traduzione: *Argonautiche* I, vv. 1-22 *Da te sia l'inizio*, *Febo*; III, vv. 1278-1339; 1354-1407 *Il superamento delle prove*.

Eronda e il mimo: i *Mimiambi* come esempio di *docta poesis*. Lettura in traduzione: *Mimiambi* IV, *Le donne al tempio di Asclepio*.

La storiografia ellenistica: quadro generale. Polibio: una storia per l'uomo politico. Il metodo storiografico. Lecture in traduzione: *Storie* I, 1,1-2,8 *Premesse metodologiche della storiografia pragmatica*; VI, 7, 2-9 *Il ciclo delle costituzioni*; VIII, 5-6 *Archimede: l'intelligenza contro la forza militare*. Lettura critica: C. JACOB, "La *tuke*, una forza imponderabile e multiforme".

La filosofia di età ellenistica: cenni ad epicureismo e stoicismo. Quadro storico-culturale dell'età imperiale: classicismo e atticismo. L'avvento del Cristianesimo.

L'oratoria e la retorica di età imperiale: quadro generale. Il trattato *Del Sublime*.

Plutarco: un poligrafo senza eguali. *Vite parallele* e *Moralia*. Lecture in traduzione: *Vita di Alessandro I*, *caratteristiche del genere biografico*. *Sulla superstizione*, 3, *Contro la superstizione*.

La seconda sofistica: quadro generale. Luciano di Samosata: fra tradizione e volontà di rinnovamento. Lecture in traduzione: *Il Sogno*, *La Cultura scredata la Scultura*; *La doppia accusa*, 34-35, *La creazione del nuovo dialogo satirico*; *Come si deve scrivere la storia*, 39-42, *Ritratto del vero storiografo e finalità dell'opera storica*.

Autori in originale

EURIPIDE, *Elettra*, vv. 1-111; 213-340; 487-584; 1238-1291; 1357-1359. Lettura critica: "Elettra nella letteratura classica" (cfr. manuale in uso, tomo II, pp. 13-20).

PLATONE, *Critone*, 51c-52a *Il discorso delle Leggi*
Fedone, 117a-118a (in parte)

Bologna, maggio 2019

RELAZIONE FINALE

Libri di testo adottati:

STORIA: A. M. BANTI, *Tempi e Culture*, Laterza, vol. 3

FILOSOFIA: ABBAGNANO-FORNERO, *Percorsi di Filosofia*, Paravia, voll. 2B, 3A

Obbiettivi specifici disciplinari

STORIA

CONOSCENZE

- * conosce gli eventi, i processi, i concetti
- * colloca i dati in un contesto spazio-temporale

COMPETENZE

- * si esprime utilizzando il linguaggio specifico
- * espone in modo coerente e organico le conoscenze
- * riconosce ed usa le categorie e gli strumenti propri della disciplina

CAPACITA'

- * individua gli elementi costitutivi e le articolazioni interne dei processi storici
- * seleziona le informazioni secondo criteri di rilevanza
- * rielabora le conoscenze interpretandole criticamente

FILOSOFIA

CONOSCENZE

- * conosce le tematiche e i concetti fondamentali
- * riferisce i concetti all'autore e all'ambito tematico

COMPETENZE

- * si esprime utilizzando il linguaggio disciplinare in modo appropriato
- * argomenta in modo coerente e organico
- * riconosce ed usa le categorie e gli strumenti propri della disciplina
- * comprende i fondamenti costitutivi e le articolazioni interne dei sistemi filosofici

CAPACITA'

- * seleziona le informazioni secondo criteri di rilevanza
- * rielabora le conoscenze interpretandole criticamente

Risultati conseguiti: tutti gli alunni hanno acquisito le conoscenze fondamentali richieste; quasi tutti mostrano di avere raggiunto, sia pure in gradi differenziati, le competenze e le capacità programmate, anche per quanto riguarda la rielaborazione critica e la organicità della preparazione. Il livello medio di profitto conseguito dalla classe nelle due discipline è più che discreto, benché solo una parte, sia pure maggioritaria, della classe abbia seguito le lezioni con interesse, curiosità e attiva partecipazione e abbia studiato con impegno e continuità. Un numero notevole di studenti ha acquisito una preparazione discreta o buona; un piccolo numero, ottima. Durante lo svolgimento del modulo CLIL la classe ha posto in essere una partecipazione collaborativa e responsabile.

Metodi utilizzati

STORIA E FILOSOFIA

- Prevalentemente la lezione frontale, informativa, per presentare e analizzare gli argomenti;
- Dialogo interattivo sulle questioni proposte per sollecitare la riflessione critica;
- Occasionalmente, analisi guidata di fonti storiche, per promuovere le capacità interpretative; non è stata praticata la lettura diretta di testi filosofici.
- In storia è stato attivato un modulo CLIL in lingua inglese sulla Seconda guerra mondiale (cfr. percorso sotto riportato). Tale attività è stata orientata alla possibilità di un accertamento orale durante il colloquio dell'Esame di Stato, limitatamente ad un piccolo numero di alunni che abbiano posto in luce motivazione e impegno significativi durante lo svolgimento del modulo.

MODULO CLIL

DATE: December 2018

N° LESSONS: 5 (8 hours in total)

TIMETABLE FIT: 1st term (September-December)

INSTITUTE: Liceo classico "Luigi Galvani" Bologna

TEACHER: Subject HISTORY; Prof.ssa SIMONETTA BUSI

CLASS PROFILE: III E (fifth year of Liceo classico); 27 students

LINGUISTIC LEVEL (ENGLISH) OF THE CLASS: B1+ / B2 (lower intermediate linguistic level)

TITLE OF MODULE: *Second world war: two more items: the Enigma machine and war propaganda.*

SUBJECT: History

LEARNING OUTPUTS: Learners should revise what they have already studied about
WwII;

Learners should read, understand and memorize two articles which handle two different topics, within the common frame of WwII;

Learners should be able to discuss on these new items and to interchange opinions and suggestions in order to prepare an oral performance in front of the class;

Learners should be able to support and argue their points of view and their proposals;

Learners should revise how to build direct and indirect questions;

Learners should deal with subject-specific language vocabulary.

LEARNING SKILLS: most of all, reading and speaking; also: listening (see: "echoing", lesson 1 and the peer assessment, lessons 3-4); also: writing (see: the information gap activities, lesson 2); also: vocabulary (in particular, at the end of lesson 4, the "snake" exercise).

CONTENT KNOWLEDGE: know how the Enigma machine worked and what it was useful for; consider the importance of war propaganda and the implications connected with creating our enemy's image.

COGNITIVE SKILLS: LOTS and IOTS (remembering, memorizing, understanding, applying); also: HOTS (analysing, comparing and choosing).

OTHER "C"s : communication between students (group works and works in pairs); competences (widening lexis competence; strengthening speaking fluency; enforcing more effective reading skills; activating a more relaxed and self-confident attitude towards the others).

TEACHING METHODOLOGY: activating activities (reading and repeating keywords loudly); intensive and extensive reading; group oral performances in front of the class; peer assessment; revision and consolidation activity: groups create papersnakes by matching words or phrases and definitions; students' listening to an assigned video on the Internet as homework.

MATERIALS: the traditional blackboard; photocopies; digital devices for students to look up new words on the Internet and to search the assigned website where to watch the "crash course" video; office stationery.

PRIOR KNOWLEDGE: WwII as a whole.
TEACHER ROLE: instructor and facilitator.

FORMATIVE ASSESSMENT: one reading comprehension exercise on an article which summarizes the main events of WwII (lesson 1: multiple choice questions); a couple of "filling the gaps" exercises and a grammar exercise on direct questions (lesson 2); peer assessment of groups' performances in front of the class, according to an assigned rubric (lessons 3-4). Moreover, students will have to fill in a grid at the end of the module.

SUMMATIVE ASSESSMENT: a final written test (lesson 5): 20 close questions (true/false; yes/no; multiple choice); contents: the three articles on WwII handled in the previous lessons; pieces of information from the "crash course" video.

REMEDIAL WORK: a written test: 4 open questions (max.30'-35' words each answer): one question for each article to be dealt with; the fourth question on the video's contents; the tests will be checked by the L2 teacher of the class, as far as language's accuracy is concerned; time: 1 hour.

TIMING OF THE MODULE'S PHASES

PHASE 1 "*revising and tuning in phase*": revision activity (reading comprehension exercise on an article which summarizes the main events of WwII); activating activities (an "echoing" exercise in order to repeat and to remember some keywords connected with the new items to deal with); see lesson 1(2 hours);

PHASE 2 "*finding out phase*": information gap activities on two different pieces of writing each selected from one of the two new texts to handle ("ask me/tell me" and "split dictation"); then, groups go on to read the original texts (intensive/extensive reading); see the remaining part of lesson 2 (1 hour and 15');

PHASE 3 "*sorting out phase*": groups are given written instructions on how to work; they have to prepare an oral performance in front of the rest of the class and are expected to support some proposals connected with the two above topics (short talks and peer assessment); see lesson 3 (2 hours) and the first part of lesson 4 (1 hour);

PHASE 4 "*lexis revision phase*": a "snake" exercise (matching words/definitions); see the second part of lesson 4 (30'-35'); then, teacher and students watch together a "crash course" video on the Internet (15'); see the last part of lesson 4;

PHASE 5 "*testing and feedback phase*": summative written test (45') (see above); feedback from students who are required to fill in a grid (15'); see lesson 5 (1 hour in total).

Mezzi e strumenti

STORIA E FILOSOFIA

I manuali in adozione; fotocopie integrative, soprattutto relative a fonti storiche; lavagna ordinaria e Lim per presentare, quando necessario, schemi riepilogativi; tutti gli strumenti digitali a disposizione degli alunni durante lo svolgimento del modulo CLIL; strumenti audiovisivi selezionati nell'ambito dei programmi disponibili su raistoria.rai.it.

Verifiche, valutazione e misurazione

STORIA E FILOSOFIA

Sono state effettuate, nel trimestre, due verifiche (una orale e una scritta) in filosofia; una orale e la valutazione del CLIL in storia; nel pentamestre, due orali, in filosofia; una scritta e due orali, in storia. Le prove scritte sono state predisposte secondo il modello A previsto per la Terza prova del precedente Esame di Stato. Sono state inoltre effettuate, ma senza voto, verifiche in itinere dell'apprendimento di gruppo, tramite domande brevi o interventi spontanei, e, a programmi completati, simulazioni della parte iniziale del colloquio, così come prevista dal nuovo Esame di Stato. Quanto ai criteri di valutazione e misurazione, si riproduce qui la tabella elaborata in sede di programmazione disciplinare individuale, impostata (ai fini della valutazione sommativa) sul livello del raggiungimento/non raggiungimento degli obiettivi disciplinari e sul livello e sulla qualità della partecipazione: il conseguimento degli obiettivi produce una valutazione sufficiente, mentre il livello di acquisizione ne determina la quantificazione. La scala adottata per la traduzione numerica degli esiti è la seguente:

3 / 10	Impreparazione, assenza di partecipazione, mancanza di collaborazione al recupero, presenza di gravi debiti pregressi
4 / 10	Lacune gravi, risposte inadeguate o incoerenti
5 / 10	Preparazione approssimativa e confusa
6 / 10	Raggiungimento degli obiettivi minimi, partecipazione regolare
7 / 10	Correttezza contenutistica e formale, partecipazione attiva
8 / 10	Ricchezza di contenuti, partecipazione critica
9 / 10	Rielaborazione critica, capacità propositive
10 / 10	Autonomia nei collegamenti interdisciplinari, piena padronanza del linguaggio disciplinare

PROGRAMMI SVOLTI

STORIA

L'Italia durante l'età di Giolitti

- * politica interna ed estera di Giolitti
- * la politica rispetto a socialismo e mondo cattolico

Prima guerra mondiale

- * le cause;
- * la guerra: lo scoppio ed i suoi caratteri principali; la trincea
- * interventismo e neutralismo in Italia
- * andamento della guerra: motivazioni dell'intervento americano e crisi interna in Russia
- * i 14 punti di Wilson
- * i trattati di pace e la Società delle Nazioni
- * conseguenze economiche, sociali e politiche della guerra
- * la questione adriatica

Origini e sviluppo dello Stato totalitario in Italia

il Fascismo:

- * il primo dopo-guerra in Italia e il biennio rosso
- * il quinto ministero Giolitti
- * ascesa del fascismo e costruzione dello stato totalitario
- * i Patti Lateranensi
- * politica economica e politica estera di Mussolini
- * cultura e comunicazioni di massa

- * l'Italia antifascista
- * il totalitarismo "imperfetto"
- * l'Italia dalla conquista dell'impero al Patto d'Acciaio

La seconda guerra mondiale

- * le cause della guerra mondiale
 - * caratteri della guerra
 - * andamento della guerra e conferenze interalleate
 - * il "nuovo ordine" nei paesi occupati; collaborazionismo e resistenza
 - * le bombe atomiche sul Giappone.
 - * l'Italia durante la guerra: la non belligeranza; il fallimento della guerra parallela; la sconfitta in Africa; lo sbarco alleato in Sicilia e il crollo del regime fascista; l'armistizio; la Resistenza e i Comitati di liberazione; la svolta di Salerno; la Liberazione; il dramma dell'Istria e la tragedia delle foibe.
- Nel quadro del modulo CLIL, gli argomenti trattati e discussi sono stati:
- 1) How to create your own enemy: war propaganda;
 - 2) Enigma: how a new kind of invisible war has influenced the events of WWII;

L'Italia repubblicana

- la ricostruzione nel clima della Resistenza: il governo Parri; il primo governo De Gasperi: referendum istituzionale e Assemblea Costituente; la Costituzione (i tratti fondamentali presentati nel manuale e la lettura dei primi quattro articoli).
- Le elezioni del 1948 e la sconfitta del Fronte democratico popolare.
- La visione politica e le riforme di De Gasperi
- Gli anni del centrismo e del centro-sinistra; il "miracolo economico" e i suoi esiti sulla società italiana
- Le proteste studentesche e operaie del 1968-1969.

Le relazioni internazionali dopo la seconda guerra mondiale

Politica dei "blocchi", bipolarismo e guerra fredda; discorso di Fulton e dottrina Truman;

Le fasi del "contenimento" e della "coesistenza pacifica": crisi di Berlino del 1948; guerra di Corea; Kruscev e la destalinizzazione; la "nuova frontiera" di Kennedy; il muro di Berlino, la crisi di Cuba del 1962 e la guerra del Vietnam; la protesta "planetaria" del 1968. La crisi dell'Urss e gli avvenimenti del 1989-1991.

FILOSOFIA

1) il razionalismo assoluto: l'idealismo tedesco

* dalla "cosa in sé" all'"io puro": l'evoluzione teorica dal kantismo all'idealismo

1.1 J.G. Fichte

* la "Dottrina della Scienza" e la struttura dell'idealismo fichtiano:

- la deduzione assoluta

- i tre principi dell'idealismo fichtiano

* la filosofia politica e i Discorsi alla nazione tedesca

1.2 G.W. Hegel

* capisaldi del pensiero hegeliano e critiche a illuminismo, a Fichte e a Schelling

* significato della dialettica hegeliana in rapporto con la logica tradizionale;

* "Fenomenologia dello spirito": struttura dell'opera:

- le tappe dell'itinerario fenomenologico e significato generale delle

“figure”

- la coscienza e le sue fasi di dispiegamento
- l'autocoscienza e le sue tappe di realizzazione; significato della “coscienza infelice” e passaggio allo stadio della ragione
- la ragione: significato generale del suo sviluppo interno fino alla risoluzione nello spirito

* il sistema: la struttura interna

- la filosofia dello spirito oggettivo e i suoi momenti

§ diritto

§ morale

§ eticità: famiglia, società civile e Stato

§ la natura dello Stato

* la filosofia della storia:

- la coincidenza di reale e razionale
- “Astuzia della ragione” e “individui cosmico-storici”

2) Karl Marx

l'eredità di Hegel;

- antropologia: lavoro e alienazione
- il materialismo storico- dialettico
- teoria politico- sociale: rivoluzione e comunismo
- i temi del “Manifesto”

3) Contestazione radicale del modello hegeliano di razionalità

Arthur Schopenhauer

- “Il mondo come volontà e rappresentazione”: struttura dell'opera
- l'irrazionalismo: *voluntas* e *noluntas*:
 - * la volontà e i suoi gradi di oggettivazione
 - * la vita dell'uomo tra dolore e noia
 - * la liberazione attraverso l'arte
 - * la liberazione attraverso l'ascesi

4) Positivismo

4.1 caratteri generali del movimento

- rapporto con Illuminismo e Romanticismo: il Positivismo come “romanticismo della scienza”

4.2 il positivismo sociale: A. Comte e la nascita della sociologia

- * la legge dei tre stadi
- * la classificazione delle scienze

5) Reazione al positivismo

5.1 Friedrich Nietzsche

elementi di comprensione della scrittura

- il periodo schopenhaueriano
 - * “La nascita della tragedia”
 - . la tragedia greca classica quale chiave per comprendere la realtà dell'uomo
 - . il “dionisiaco” e l’“apollineo”
 - . Socrate corruttore della tragedia
 - * le “Considerazioni inattuali”:
 - . la critica della scienza positivista e la concezione della storia
- il periodo illuministico:
 - . l'attacco contro il “platonismo”

la tematica dei valori: dissolvimento del mondo sovrasensibile e proclamazione del carattere relativo di tutti i valori

* la “gaia scienza”:

. l’aforisma dell’uomo folle, l’annuncio della morte di Dio

- il periodo del “meriggio”

* “Così parlò Zarathustra”:

. struttura dell’opera

. “superuomo” (ovvero oltreuomo) e “ultimo uomo”

. la volontà di potenza

. l’eterno ritorno dell’identico

-il periodo del “tramonto”

* “Al di là del bene e del male” e “Genealogia della morale”: la liberazione dalla morale; nichilismo e prospettivismo

5.2 S. Freud

- la realtà dell’inconscio ed i modi per “accedere” ad esso
- la scomposizione psicanalitica della personalità
- i sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici
- Eros e Thanatos; il “disagio” della civiltà
- la scoperta della sessualità infantile e il complesso edipico.

a.s. 2018/2019

Limiti e continuità

L'insieme dei numeri reali

Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno

Massimo, minimo, estremo superiore e inferiore di una funzione

Funzioni crescenti e decrescenti

Funzioni pari e dispari

Funzioni composte

Limiti di funzioni reali di variabile reale

Definizione generale di limite

Asintoto orizzontale, verticale, obliquo

Limite destro e sinistro

Teoremi del confronto

Teorema di esistenza del limite per funzioni monotone

Teorema di unicità del limite

Continuità in un punto

Algebra dei limiti

Forme di indecisione di funzioni algebriche

Limiti di funzioni algebriche irrazionali

Limiti notevoli di funzioni goniometriche

Limiti notevoli di tipo esponenziale e logaritmico

Infiniti e loro confronto

Continuità

Punti di discontinuità e loro classificazione

Teorema di esistenza degli zeri

Teorema di Weierstrass

Teorema dei valori intermedi

Asintoti e grafico probabile di una funzione

Calcolo differenziale

La derivata

Derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione grafica

Continuità e derivabilità

Derivate delle funzioni elementari

Algebra delle derivate. Derivata di un prodotto e di un quoziente

Derivata delle funzioni composte

Classificazione dei punti di non derivabilità

Retta tangente ad una curva

Teoremi sulle funzioni differenziabili

Punti di massimo e di minimo relativi ed assoluti

Punti stazionari

Teorema di Fermat

Teorema di Rolle

Teorema di Lagrange

Criteri di monotonia per le funzioni derivabili

Criterio per l'analisi dei punti stazionari
Concavità e convessità
Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte
Punto di flesso
Teorema di de l'Hopital

Studio di funzione

Schema per lo studio di funzione
Funzioni algebriche razionali
Funzioni irrazionali e funzioni trascendenti (casi semplici)

Programma svolto di Fisica

Prof. Agostino SORRENTINO

Classe III E - a.s. 2018/2019

La luce

Propagazione rettilinea della luce
Leggi di riflessione sugli specchi piani
Specchi sferici
Costruzione dell'immagine per gli specchi sferici
Le leggi della rifrazione
La riflessione totale
Lenti convergenti e divergenti (occhio, microscopio, cannocchiale)
Modello ondulatorio e corpuscolare della luce
Interferenza delle onde
L'esperienza di Young
La diffrazione
Colori e lunghezza d'onda

Le cariche elettriche

La natura dell'elettricità
Elettrizzazione per strofinio
Conduttori e isolanti
La definizione operativa di carica elettrica
La legge di Coulomb
La forza di Coulomb nella materia
Elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico

Concetto di campo e vettore campo elettrico
Campo elettrico di una carica puntiforme
Campo elettrico di più cariche puntiformi
Linee di campo elettrico
Il flusso del campo elettrico
Il teorema di Gauss per il campo elettrico (senza dimostrazione)

Il potenziale elettrico (*trattazione qualitativa dei seguenti argomenti*)

L'energia elettrica

Energia potenziale elettrica

Energia potenziale di due cariche puntiformi

Potenziale elettrico e differenza di potenziale

Potenziale elettrico di una carica puntiforme

Potenziale elettrico e lavoro

Differenza di potenziale elettrico

Moto spontaneo delle cariche elettriche

Superfici equipotenziali (solo definizione)

La circuitazione del campo elettrico: teorema della circuitazione per il campo elettrostatico

Fenomeni elettrostatici

Il condensatore: campo elettrico e capacità di un condensatore piano

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica (legame con la derivata in matematica)

Generatori di tensione e circuiti elettrici

La prima legge di Ohm

La seconda legge di Ohm e la resistività

Resistori in serie e in parallelo

Studio dei circuiti elettrici

Condensatori in serie e in parallelo

Le leggi di Kirchhoff

L'effetto Joule

La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

Il campo magnetico (*trattazione qualitativa dei seguenti argomenti*)

Forza magnetica e linee di campo magnetico

Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday, Ampère

Legge di Ampère e definizione dell'ampère e del coulomb

L'intensità del campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart

Deduzione della legge di Biot-Savart

Campo magnetico di una spira e di un solenoide

Principi di funzionamento di un motore elettrico

La forza di Lorentz

Moto di una carica elettrica all'interno di un campo magnetico uniforme

Il raggio della traiettoria circolare

Il flusso del campo magnetico

Teorema di Gauss per il magnetismo: dimostrazione in un caso semplice

Circuitazione del campo magnetico

Il teorema di Ampère e sue conseguenze

Proprietà magnetiche dei materiali

L'induzione elettromagnetica (*trattazione qualitativa dei seguenti argomenti*)

La corrente indotta

Ruolo del flusso del campo magnetico

La legge di Faraday-Neumann

La legge di Lenz

L'alternatore
Il trasformatore

Le onde elettromagnetiche (*trattazione qualitativa dei seguenti argomenti*)

Unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico
Il campo elettrico indotto e la sua circuitazione
La corrente di spostamento e il campo magnetico indotto
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
Le onde elettromagnetiche
Lo spettro elettromagnetico
La radio, i cellulari e la televisione

Maggio 2019

Programma di LINGUA e LETTERATURA INGLESE
prof.ssa Gioia MACCHERONI
CLASSE III E - a.s.2018/2019

Libro di testo: SPIAZZI- TAVELLA, *Only Connect...New Directions, From the Early Romantics to the Present Days*, Zanichelli

The Romantic Age

W. BLAKE

London
The Lamb
The Tyger
Infant Joy, Infant Sorrow

W. WORDSWORTH

The Rainbow
I wondered lonely as a cloud.
Composed Upon Westminster Bridge
Preface to "Lyrical Ballads"

S.T. COLERIDGE

The Ryme of the Ancient Mariner
from Biographia Literaria: Poetry and Imagination

GG BYRON

So we'll go no more a-roving...

P.B. SHELLEY

Ode to the West Wind

J. KEATS

Ode on a Grecian Urn

The Victorian Age

C. DICKENS

"Hard Times", Coketown
"Oliver Twist", Oliver wants some more

O. WILDE

from "The Picture of Dorian Gray",
The Preface, The Portrait
Dorian's Death
"The Importance of Being Earnest"

The Age of Anxiety and the Modernist Writers:

V. WOOLF

from "Mrs Dalloway":
Oh, a pistol shot in the street outside....
The Party
from "A Room of One's Own": Shakespeare's Sister

J. JOYCE

from "Dubliners": "Eveline", "The Dead"
"Ulysses": Inside Bloom's Mouth
Molly's Monologue

T.S. ELIOT

The Waste Land; "The Burial of the Dead"

"What the Thunder Said"

The War Poets:

W. OWEN

Dulce et decorum est..;

R. BROOKE

The Soldier

The Dystopian Novel:

G. ORWELL

Animal Farm

1984: "This was London"

Con la conversatrice madrelingua sono state lette ed analizzate in versione originale le seguenti opere:

Langstone HUGHES, Let America Be America again – Black American Literature, racism and inequality in America, letture e video.

H. LEE, To Kill a Mockingbird,

O. WILDE, The Picture of Dorian Gray

Bologna, 10 Maggio, 2019

Prof. Gioia Maccheroni

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha avuto continuità didattica con un'altra docente dal primo al quarto anno di corso. Solo nell'ultimo anno ho accompagnato gli studenti nello studio della biologia ed in particolare del corpo umano.

Sin da subito, la classe ha mostrato un buon livello d'interesse nei confronti della materia, le lezioni sono state generalmente seguite con attenzione e la maggior parte degli studenti ha mostrato un impegno continuo e puntuale.

Gli argomenti trattati nell'ultimo mese di scuola (parte del sistema nervoso, sistema endocrino e sistema muscolo-scheletrico) sono stati affrontati attraverso lavori di gruppo, utilizzando presentazioni PowerPoint e altri materiali multimediali.

Inoltre, come attività di approfondimento, la classe ha frequentato una lezione tenuta dall'AVIS sull'apparato cardiocircolatorio, le donazioni e le malattie sessualmente trasmissibili.

Un numero ristretto di alunni si è dedicato ad ulteriori approfondimenti partecipando alle "Olimpiadi delle neuroscienze" e seguendo seminari nell'ambito della chimica (conferenza-spettacolo "Macchine Molecolari") e delle biotecnologie ("Il sistema CRISPR/Cas9 per l'editing genomico a scopo terapeutico").

OBIETTIVI

Gli obiettivi specifici della disciplina sono stati:

- l'utilizzo di uno specifico lessico scientifico;
- il potenziamento di un metodo di studio trasversale aperto a tutte le discipline scientifiche;
- la consapevolezza del valore della scienza come componente culturale per la lettura e l'interpretazione della realtà;
- lo sviluppo di un'autonoma valutazione critica delle informazioni nelle attività di approfondimento con gli strumenti informatici e digitali;
- la comprensione del fatto che il corpo umano sia un'unità integrata formata da sistemi autonomi ma strettamente correlati;
- il saper mettere in relazione il buon funzionamento del proprio corpo con il mantenimento di condizioni fisiologiche costanti.

METODOLOGIA

La struttura delle lezioni è stata prevalentemente dialogata, con una forte sollecitazione verso gli alunni ad intervenire e a porsi domande a partire dall'osservazione del quotidiano.

L'apprendimento ha seguito una scansione ispirata a criteri di gradualità, di ricorsività, di connessione tra i temi trattati e di sinergia tra le discipline scientifiche affrontate.

Attività di approfondimento, sintesi e rielaborazioni personali hanno stimolato il processo di apprendimento degli studenti.

STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, anche in formato digitale ed interattivo, presentazioni multimediali, audiovisivi, articoli scientifici, portali e siti web dedicati, esperienze pratiche in laboratorio, conferenze e incontri con esperti.

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione del profitto è stata effettuata attraverso

- prove tradizionali del tipo colloquio
- prove scritte, valide per l'orale

Le prove scritte hanno incluso domande a scelta multipla, a risposta breve, completamenti ed esercizi numerici.

Sono stati presi in considerazione, inoltre, la puntualità nello studio e nelle consegne, la partecipazione alle lezioni, l'interesse dimostrato, oltre che la progressione nell'apprendimento e l'impegno profuso nel corso dell'anno scolastico.

ATTIVITA' DI RECUPERO

In itinere nelle ore curricolari (ripasso critico degli argomenti, schematizzazioni, chiarimento di dubbi espressi dagli alunni) e pomeridiani come da P.T.O.F.

PROGRAMMA SVOLTO

BIOLOGIA: IL CORPO UMANO

- **L'organizzazione del corpo umano (cap. C1)**
I tessuti: caratteristiche, funzioni e classificazione dei tessuti epiteliali, connettivi, muscolari e nervoso. I sistemi e gli apparati. Membrane mucose e sierose. La cute. La comunicazione cellulare. Le cellule staminali. Le cellule tumorali. I meccanismi dell'omeostasi, la regolazione della temperatura corporea.
- **L'apparato cardiovascolare e il sangue (cap. C2)**
Componenti e funzioni dell'apparato cardiovascolare. Evoluzione dell'apparato circolatorio. Il percorso del sangue. L'anatomia del cuore. Il ciclo cardiaco e il battito cardiaco. L'elettrocardiogramma. Funzione e struttura dei vasi sanguigni: arterie, vene e capillari. Pressione e flusso sanguigni. Placche di colesterolo. Funzioni e caratteristiche del plasma, degli eritrociti, dei leucociti e delle piastrine. Il processo di coagulazione. L'emopoiesi. I gruppi sanguigni e le trasfusioni. Le analisi del sangue.
- **L'apparato respiratorio e gli scambi gassosi (cap. C3)**
Le funzioni dell'apparato respiratorio. Gli scambi gassosi. La ventilazione polmonare. L'anatomia dell'apparato respiratorio, le pleure, le secrezioni di muco. Inspirazione ed espirazione; il controllo della ventilazione. Il meccanismo degli scambi polmonari e sistemici. L'emoglobina e il trasporto di O₂; il trasporto di CO₂; le funzioni della mioglobina. Le principali malattie dell'apparato respiratorio. Il fumo e il cancro.
- **L'apparato digerente e l'alimentazione (cap. C4)**
Confronto tra organismi autotrofi ed eterotrofi. Le fasi della digestione. I nutrienti e le necessità dell'organismo. L'anatomia dell'apparato digerente. I denti. La digestione meccanica e chimica in bocca e nello stomaco. Le principali patologie dello stomaco. Il passaggio del chimo nell'intestino tenue. La digestione nell'intestino tenue. La struttura e le funzioni del fegato e del pancreas esocrino ed endocrino. Il metabolismo glucidico. L'assorbimento all'interno dell'intestino tenue. La struttura e le funzioni dell'intestino crasso.
- **Il sistema linfatico e l'immunità (cap. C6)**
Vasi linfatici, linfonodi, organi linfatici primari e secondari. L'immunità innata e adattativa. Le barriere meccaniche, cellulari e chimiche. L'infiammazione. La definizione di antigene; il riconoscimento degli antigeni e i recettori antigenici. La selezione clonale. Le differenze tra linfociti B e T. Le plasmacellule e la risposta immunitaria primaria, le caratteristiche degli anticorpi. Le proteine MHC di classe I e di classe II. L'azione dei linfociti T *helper* e citotossici. La tolleranza nei confronti del self. La risposta immunitaria secondaria, l'immunità acquisita, i vaccini, le vaccinazioni, l'immunità passiva. Immunodeficienze; malattie autoimmuni e allergie. Il virus HIV e l'AIDS.
- **Il sistema endocrino (cap. C7)**

La natura chimica e le funzioni degli ormoni. I meccanismi d'azione degli ormoni idrosolubili e liposolubili. Le caratteristiche e le funzioni delle diverse ghiandole endocrine. Il controllo della secrezione ormonale. La struttura della tiroide e delle paratiroidi; l'azione e la produzione dell'ormone tiroideo. Le principali patologie a carico della tiroide.

- **La riproduzione e lo sviluppo (cap. C8)**

La riproduzione asessuata e sessuata. La fecondazione interna ed esterna. Le caratteristiche della riproduzione umana. L'anatomia degli apparati riproduttori maschile e femminile. La spermatogenesi e l'oogenesi: somiglianze e differenze. Il controllo ormonale maschile. Il ciclo ovarico e il ciclo uterino. Le malattie a trasmissione sessuale e i metodi contraccettivi. Le fasi della fecondazione e della segmentazione.

- **Il sistema nervoso (cap. C9)**

Le cellule del sistema nervoso: neuroni e cellule gliali. Come opera il sistema nervoso; recettori ed effettori. Il sistema nervoso centrale e periferico. L'arco riflesso. Il potenziale di riposo e il potenziale d'azione. Le caratteristiche della giunzione neuromuscolare; le sinapsi tra neuroni; i neurotrasmettitori; le sinapsi elettriche. L'organizzazione funzionale di telencefalo, diencefalo, tronco encefalico. Le funzioni delle divisioni ortosimpatica e parasimpatica del sistema nervoso autonomo.

- **Gli organi di senso e il movimento (cap. C10)**

Le cellule e gli organi sensoriali. La qualità della sensazione. L'adattamento sensoriale. L'olfatto e il gusto. I meccanocettori. Le caratteristiche dei muscoli scheletrici; le miofibrille; la contrazione muscolare. I muscoli lisci. Il muscolo cardiaco. Le ossa. Accrescimento e rimodellamento dell'osso. Le articolazioni, i tendini e i legamenti.

LIBRO DI TESTO:

Sadava D., Heller C. H., Orians G. H., Purves W. K., Hillis D. M. *Biologia – Il corpo umano*, editore Zanichelli.

La docente
Diana Scagliarini

Obiettivi minimi fissati dal Dipartimento disciplinare:

Livelli minimi per gli studenti dell'ultimo anno di studi:

Oltre al potenziamento delle abilità richieste per il biennio:

- 1) Capacità di leggere e interpretare opere conosciute e di collegarle al contesto storico-artistico
- 2) Capacità di esporre una descrizione ragionata di un contesto storico-artistico e di individuarne le opere e gli autori più rappresentativi
- 3) Affinamento dell'esposizione, della rielaborazione personale, del confronto tra opere, autori, periodi storico-artistici.

Nuclei tematici e/o programmazione argomenti:

NEOCLASSICISMO: caratteri generali e in particolare A. Canova, J. L. David.

INQUIETUDINI PREROMANTICHE; in particolare F. Goya, H. Fussli e le opere più rappresentative.

IL ROMANTICISMO; in particolare: le espressioni romantiche in Inghilterra, con J. Constable e W. Turner, in Germania con C. Friedrich, in Francia con J. D. Ingres, T. Gericault e E. Delacroix e in Italia con F. Hayez.

IL REALISMO; l'esperienza del realismo dai Barbizonniers a G. Courbet, E. Manet verso l'Impressionismo.
Cenni ai Macchiaioli toscani

LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA; le figure di C. Monet, P. A. Renoir, E. Degas nella cerchia dell'Impressionismo francese.

L'INFLUENZA DEL GIAPPONISMO.

POSTIMPRESSIONISMO: l'esperienza neoimpressionista di G. Seurat, le radici emozionali della modernità con V. Van Gogh, la nascita del simbolismo con P. Gauguin, la nascita della cartellonistica con H. de Toulouse Lautrec, le radici razionali della modernità con P. Cézanne.

SECESSIONI E MODERNITÀ; in particolare, la Secessione viennese e la figura di G. Klimt, nello sviluppo dello *Jugendstil*. Il Modernismo a Barcellona con A. Gaudì, l'Art Nouveau in Francia.

L'ESPRESSIONISMO; le radici in E. Munch, lo sviluppo nell'avanguardia tedesca Die Brücke, con E. L. Kirchner

ALCUNE AVANGUARDIE STORICHE: I Fauves, il Cubismo, il Futurismo, l'Astrattismo, il Dadaismo, la Metafisica, il Surrealismo.

TENDENZE ARTISTICHE DEL SECONDO NOVECENTO: in Italia l'esperienza di A. Burri e L. Fontana, la POP ART e Andy Warhol.

Il corso è stato completato dalla visita alle mostre su P. Klee e su Banksy, tenutesi al Mudec di Milano. Gli argomenti sono stati affrontati con la guida del testo in adozione.

Metodi e strumenti

- Lezioni frontali e/o dialogiche
- Esegesi guidata delle opere

- Visita guidata alle mostre su P. Klee e su Banksy

- **Strumenti di verifica e valutazioni**

Le verifiche sono state formative, cioè in itinere, e sommative. La valutazione ha tenuto conto di tutti gli interventi, dei colloqui, del metodo di studio, del grado di avvicinamento agli obiettivi cognitivi, metodologici prefissati. Gli strumenti della verifica sono stati interrogazioni, dialoghi, esposizione di lavoro personale di approfondimento.

La classe si è dimostrata partecipe e interessata, alcuni studenti hanno con entusiasmo preso parte al progetto della scuola 'Il Galvani per i Musei', che forma studenti-guide.

I risultati sono stati con continuità positivi, con punte di eccellenza.

9 maggio 2019

Prof.ssa Valeria Scota

A.S. 2018/2019

METODOLOGIA	MODALITA' DI VERIFICA	CRITERI DI VERIFICA
Metodo analitico - globale, tramite lezioni frontali. Lavoro individuale e di gruppo in situazione specifica.	Osservazione sistematica del lavoro motorio degli alunni. Prove oggettive su argomenti svolti misurabili secondo vari criteri: tempi, punteggi, tecnica esecutiva ecc. Test motori. Colloquio teorico.	Osservazione dei processi di apprendimento e del miglioramento. Livello di partenza e livello acquisito dopo il lavoro svolto. Misurazione del grado di tecnica specifica raggiunta e livello delle conoscenze. Valutazione del saper essere attraverso la partecipazione attiva e responsabile, la collaborazione, l'interesse, il rispetto delle regole.

Conoscenze e competenze acquisite

Complessivamente gli alunni hanno acquisito coscienza della propria corporeità e capacità di controllo motorio, hanno migliorato la conoscenza e la pratica delle attività motorie e degli sport individuali e di squadra proposti, approfondendo una cultura delle attività motorie per il benessere della persona, spunti per consolidare un corretto stile di vita.

La classe ha dimostrato un livello di partenza abbastanza omogeneo e una disponibilità al lavoro adeguata, con una partecipazione molto interessata che ha permesso di raggiungere diversi gradi di miglioramento nelle attività proposte.

E' stato definito un programma legato a contenuti che potessero valorizzare le capacità individuali e le conoscenze di base, in linea con corretti stili di vita e sono stati approfonditi anche elementi tattici riferiti ai giochi sportivi più praticati.

Il livello di competenze raggiunto è mediamente molto buono e si individuano alunni provvisti di un ottimo patrimonio motorio. Nel complesso il profitto generale è ottimo

CONTENUTI

Nuclei tematici:

- 1) Abilità motorie espressive con rielaborazione delle capacità motorie coordinative e miglioramento delle capacità motorie condizionali.
- 2) Abilità motorie sportive con elementi tecnico-tattici degli sport individuali
- 3) Abilità motorie sportive con elementi tecnico-tattici degli sport di squadra
- 4) Conoscenza di un corretto stile di vita, consolidamento di un comportamento leale e rispettoso delle regole.

Contenuti

In relazione al punto 1:

Lavoro sull'incremento delle capacità condizionali, utilizzo di piccoli e grandi attrezzi, test. Attività di preatletismo, concetto di carico allenante, principi dell'allenamento per l'incremento della forza, incremento della destrezza con lavoro a corpo libero e su base musicale.

Funicella, destrezza.

(20 ore)

In relazione al punto 2:

Atletica, corsa di resistenza, principi allenanti per preparare la corsa fino a 5 Km

(8 ore)

In relazione al punto 3:

Pratica di alcuni elementi (passaggio, tiro, conduzione palla) del gioco sportivo **calcio a 5**; gioco sportivo **pallavolo**: fondamentali individuali, schiacciata, costruzione dell'attacco e copertura in difesa, applicazione tattica nei giochi di squadra; gioco sportivo **basket**: fondamentali individuali e applicazione tattica, treccia, schemi, dai e vai, vantaggio e svantaggio della difesa, contropiede.

Badminton, conoscenza dei fondamentali, gioco a coppie, torneo con applicazione dei fondamentali.

(32 ore)

In relazione al punto 4:

conoscenza di tutte le attività svolte con attenzione al benessere della persona

Docente
Barotti Patrizia

Programma a.s. 2018-2019

Unità didattiche trattate:

1. La morale e i giovani. Etica civile ed etica religiosa. L'etica cristiana. Principi basilari.
2. Libertà e verità. Il tema della 'post-verità'.
3. Etica ed economia. La dottrina sociale della Chiesa.
4. Il capitalismo e la povertà.
5. Il tema dell'ateismo.
6. Il tema dell'amore nella società odierna.
7. Intelligenza artificiale ed etica
8. I casi di coscienza.

Relazione finale

La classe, sempre attenta e disponibile, ha costantemente partecipato con attenzione alle tematiche trattate, mettendo in evidenza un particolare interesse tanto verso problematiche propriamente religiose quanto verso problematiche più strettamente culturali. Grazie ad interventi e discussioni appropriate, si è palesata da parte di alcuni alunni, in particolare, una buona capacità di sintesi e di giudizio personale, anche grazie ad un dialogo produttivo che è stato possibile riscontrare da parte di tutte le componenti delle classi. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti e i risultati sono ottimi.

1. *Metodologia:*

È stata scelta come veicolo migliore di trasmissione delle varie unità didattiche trattate la lezione frontale e interattiva, seguita sempre dal dibattito in classe.

2. *Strumenti:*

È stato privilegiato l'insegnamento per problemi, coadiuvato dall'apporto di strumenti audiovisivi e fotocopie.

3. *Modalità di verifica:*

Le verifiche sono state compiute oralmente, sia attraverso interventi dal posto che mediante discussioni collettive.

4. *Criteri di valutazione:*

Correttezza espositiva; coerenza argomentativa; correttezza delle conoscenze; capacità di analisi e sintesi; capacità di approfondimento critico.

5. *Obiettivi raggiunti dalla classe:*

Acquisizione delle conoscenze; discreta padronanza delle competenze; impegno costante, capace di relazionarsi positivamente con gli altri.

6. *Livelli minimi per la sufficienza:*

Conoscenza e padronanza dei concetti fondamentali; sapersi orientare nei temi affrontati.

Prof. Giacomo Coccolini

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE DI III E

Prof.ssa E. VENTURI	
Prof.ssa A. NARDI	
Prof.ssa S. BUSI	
Prof. A. SORRENTINO	
Prof.ssa C. DI POLITO	
Prof.ssa G. MACCHERONI	
Prof.ssa D. SCAGLIARINI	
Prof.ssa V. SCOTA	
Prof.ssa P. BAROTTI	
Prof. G. COCCOLINI	