



Liceo Ginnasio Luigi Galvani
Bologna

Anno Scolastico 2018 – 2019

Classe V Di
Liceo Scientifico Internazionale ad opzione italo-inglese

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Bologna, 15 Maggio 2019

IL PRESIDENTE
Prof.ssa Giovanna Cantile

Indice

Composizione consiglio di classe e presentazione del corso	3
Presentazione della classe	5
Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di classe	6
Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti	10
Attività di approfondimento e potenziamento	11
Attività di recupero e sostegno	12
Attività di Cittadinanza e Costituzione	13
Tematiche interdisciplinari svolte dal Consiglio di classe	14
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	16
Simulazioni di prove d'esame svolte	18
Griglie di valutazione (prima prova, seconda prova, prova orale)	19
Relazioni individuali e programmi dei docenti	
Italiano	27
Matematica	34
Fisica	38
Scienze	41
Lingua e Letteratura Inglese	44
Religione Cattolica	46
Lingua e Letteratura Francese	47
Filosofia	51
Storia	53
Storia dell'arte	55
Scienze motorie	57

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

Religione	Carli Riccardo
Italiano	Alessandra Moreschi
Matematica	Maria Esposito
Fisica	Francesca Malagoli
Scienze	Diana Scagliarini
Francese	Claudia Farini
Inglese	Maurella Matteucci
Storia	Federica Montevecchi
Filosofia	Federica Montevecchi
Storia dell'arte	Vitina Greco
Educazione fisica	Edda Magnani
Lettorato di Inglese	Barbara Hurt Lois

PRESENTAZIONE DEL CORSO LICEO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE AD OPZIONE ITALO-INGLESE

La sezione sperimentale in lingua inglese si caratterizza come un corso di studi ad indirizzo scientifico particolarmente ricco ed articolato, che si pone come obiettivo fondamentale quello di potenziare le abilità linguistiche e culturali degli allievi

Accanto agli insegnamenti liceali, attuati sulla base dei programmi Brocca ad indirizzo scientifico, si affianca il potenziamento della lingua inglese, grazie al partnerariato istituito con l'Università di Cambridge, in particolare con il CIE (Cambridge International Examinations), che porta al conseguimento degli IGCSE (International General Certificate of Secondary Education, O level) che, in Gran Bretagna sono sostenuti dagli studenti al termine della scuola secondaria: si tratta di un percorso che conduce ad una certificazione di competenze acquisite per ogni disciplina, riconosciuta a livello internazionale. Per gli studenti che desiderano accedere alle università di lingua inglese, o a diverse università italiane, esso costituisce titolo preferenziale e di credito.

Gli studenti superano sette IGCSE tra il terzo ed il quinto anno, così ripartiti:

- **group 1** Languages: **English as a Second Language; Foreign Language French**
- **group 2** Humanities and Social Sciences: **Geography**
- **group 3** Sciences: **Biology; Physics**

- **group 4 Mathematics: Mathematics**
- **group 5 Business, Creative, Technical and Vocational: Art and Design (Photography)**

La preparazione agli esami avviene grazie al lavoro svolto in compresenza da il docente italiano titolare della disciplina e l'esperto madrelingua che ne cura l'approfondimento il lingua inglese. Il corso prevede per la lingua inglese la preparazione all'esame FCE (First Certificate in English) che è stato sostenuto dagli studenti nella sessione di Giugno del terzo anno, la preparazione all'esame CAE (Cambridge English Advanced) che è stato sostenuto dagli studenti all'inizio del quinto anno e per la lingua francese la preparazione agli esami Delf (proposti a due livelli).

TABELLA ORARIO

MATERIE	I	II	III	IV	V
<i>Italiano</i>	5	5	4	4	4
<i>Latino</i>	4	4	2	2	
<i>Inglese</i>	5(2)	5(2)	5(2)	5(2)	4(2)
<i>Francese</i>	3(1)	3(1)	3(1)	3(1)	3(1)
<i>Storia</i>	2	2	2	2	2
<i>Geografia</i>	2(1)*	2(1)			
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Scienze naturali</i>	2(1)*	2	3(1)	2(1)	4
<i>Matematica ed Informatica</i>	5(1)	5(1)	5(1)	5	5
<i>Fisica</i>	2(1)	2(1)	2(1)	3	4
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Religione</i>	1	1	1	1	1
<i>Scienze motorie</i>	2	2	2	2	2
Totale	33	33	34	34	34

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 26 elementi, 17 femmine e 9 maschi. Non tutti gli allievi provengono dalla classe iniziale: dopo una selezione avvenuta prevalentemente nel primo biennio, 3 alunni si sono inseriti nel terzo anno provenendo dalle altre sezioni; nel quarto anno una studentessa ha cambiato sezione e nel corso del quinto anno una studentessa si è ritirata.

Gli avvicendamenti dei docenti hanno riguardato alcune discipline nel biennio: Latino, Scienze, Educazione Fisica, Francese. Nel corso del triennio, al di là del tradizionale cambio di docenti fra secondo e terzo anno, la continuità didattica ha subito interruzioni in quasi tutte le materie, con l'eccezione di Inglese, Matematica, Storia dell'Arte: in ognuna delle altre materie i docenti avvicendatisi nei tre anni sono stati più d'uno. In particolare, nuovi insegnanti hanno sostenuto i corsi del quinto anno in Italiano, Storia e Filosofia, Fisica, Francese, Educazione Fisica, Religione.

Grazie alle molte opportunità di potenziamento e approfondimento offerte dalla scuola e dal territorio, nel corso del triennio la classe è cresciuta sul piano delle competenze, ha acquisito autonomia di lavoro ed è pervenuta ad una cultura personale articolata e consapevole. Se questo è valido per la classe nel suo complesso, nel corso del tempo si è però accentuata la differenza di passo tra due sottogruppi della classe: un primo gruppo si è mostrato estremamente interessato, determinato e organizzato, ed ha sviluppato appieno le proprie potenzialità raggiungendo in alcuni casi risultati di eccellenza; un secondo gruppo di studenti ha invece fatto proprio un approccio superficiale allo studio, limitando l'impegno alle sole scadenze, senza conseguire risultati pienamente soddisfacenti. Pur in presenza di differenze individuali nel rendimento, nel complesso il comportamento degli studenti è sempre stato corretto e collaborativo. Globalmente la preparazione della classe si attesta mediamente su un livello tra discreto e buono.

FINALITA' E OBIETTIVI TRASVERSALI DELLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

Il Consiglio di classe ha fissato i seguenti obiettivi trasversali, in linea con quanto stabilito dal Collegio docenti:

1.a. OBIETTIVI DI COMPORTAMENTO (SAPER ESSERE)

E' da ritenersi obiettivo fondamentale, il potenziamento dell'attenzione alla socialità che porta ogni alunno a comprendere la necessità di:

- ✓ saper lavorare nel gruppo classe in modo armonico e collaborativo attraverso una partecipazione attiva
- ✓ sapersi confrontare ed essere disposti a risolvere divergenze di opinioni e problemi, dando spazio al dialogo e al confronto biculturale anche tenendo conto della tipologia del corso
- ✓ sapersi porre di fronte alla realtà in modo autonomo, attivo e problematico, assumendo consapevolmente impegni e responsabilità
- ✓ aver cura e rispetto dell'ambiente, di se stessi, degli altri e delle norme

1.b. OBIETTIVI OPERATIVI (SAPER FARE)

Acquisizione di un metodo che sia ordinato e coerente, pur nel rispetto delle singole attitudini e capacità. Tutti gli studenti dovranno pertanto imparare ad organizzarsi nel lavoro ed in particolare dovrà essere potenziata l'attitudine a:

- ascoltare, osservare, riflettere, formulare un'opinione, trarre conclusioni, preparare un intervento;
- reperire e usare strumenti didattici e di ricerca differenziati (appunti, manuali, saggi critici, ...), redigere schede, schemi, grafici, ecc. al fine di costruire percorsi di studio e/o di approfondimento motivati ed autonomi;
- saper cogliere lo specifico di ogni disciplina per potenziare il proprio interesse verso di essa e verso la cultura;
- compiere operazioni di analisi, sintesi, rielaborazione di testi, astrazione e contestualizzazione;
- mettere in relazioni conoscenze e informazioni all'interno della stessa disciplina o anche in ambienti diversi e tra discipline diverse al fine di spiegare fatti, eventi, tematiche e problematiche;
- intervenire in una discussione in relazione al tema trattato; sostenere e discutere una tesi, organizzando un discorso secondo efficaci e precise tecniche argomentative;
- saper gestire i tempi di lavoro in rapporto ai programmi anche in maniera autonoma.

1.c. OBIETTIVI DELLA COMUNICAZIONE (SAPER COMUNICARE) Acquisizione progressiva delle seguenti abilità:

1. avere coscienza della lingua come sistema complesso e differenziato e come struttura del pensiero

2. avere coscienza di registri, linguaggi settoriali e scelte stilistiche e del loro uso nella comunicazione

3. possedere codici linguistici ricchi, articolati e flessibili

4. saper ordinare ed esporre, secondo un filo logico, fatti e fenomeni osservati

1.d. OBIETTIVI COGNITIVI (SAPERE) Acquisizione di:

- contenuti precisamente individuati e collegati
- una visione articolata e approfondita del sapere e dei saperi nelle loro correlazioni
- una disponibilità motivata e razionalmente fondata a comprendere il mondo contemporaneo nei suoi molteplici aspetti in modo critico e attraverso il confronto col passato: attualità del passato e storicità del presente

4. DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI E DEI CONTENUTI

Per gli obiettivi specifici delle singole discipline e dei contenuti si fa riferimento alla programmazione individuale di ciascun docente, reperibile in segreteria, o sul sito del liceo.

5. INDIVIDUAZIONE DEI METODI E DEGLI STRUMENTI

Saranno utilizzate tutte le tecniche e tutti i metodi (lezioni frontali, conversazioni, dibattiti, lavori individuali, relazioni di gruppo, proiezioni filmate, attività di laboratorio, letture di vario genere, prove pratiche per Educazione Fisica).

Impostazione metodologica di riferimento **scientifico-descrittiva**, di induzione delle leggi, dall'osservazione alla formalizzazione dei fenomeni. Tale impostazione sarà realizzata nel rispetto della libertà di scelta e di valutazione delle opportunità cui è chiamato il singolo insegnante e il Consiglio di Classe, nell'esercizio delle rispettive competenze.

Lavoro in classe, sostenuto da una opportuna esercitazione autonoma, finalizzata a **padroneggiare il metodo**, più che ad un'automatica ripetizione di dati passivamente assunti.

Lezione frontale affiancata a tutte le metodologie atte ad un coinvolgimento personale dell'allievo si potrà fare utilmente riferimento a supporti audiovisivi e/o informatici in funzione interattiva, dibattiti, attività parascolastiche creative e/o di approfondimento, testimonianze esterne, frequentazione di laboratori, archivi, emeroteche e biblioteche.

Tali metodologie potranno essere gestite attraverso l'**attività di gruppo**, di cui si riconosce l'efficacia metodologica e formativa, sia in classe che nel lavoro autonomo (di organizzazione, studio, approfondimento). Essa si intende come lavoro organizzato di individui che assumono atteggiamento collaborativo, con senso di responsabilità attiva orientata al miglioramento delle possibilità singole.



Rimane bene inteso che la scelta e la gestione di tali metodologie, come la valutazione stessa dell'opportunità del ricorso ad esse, sono di stretta pertinenza del Consiglio di Classe e dell'insegnante nel libero esercizio della sua professione, di cui l'applicazione del metodo è tratto caratterizzante.

Come strumenti di lavoro si utilizzeranno: libri di testo, fotocopie, mezzi di comunicazione di massa audiovisivi, aula multimediale laboratorio linguistico

6. MODALITA' DI VERIFICA

Gli strumenti di verifica saranno diversificati (interrogazioni, questionari, test, composizioni, traduzioni, risoluzione di esercizi, revisioni, oltre a quanto previsto dai singoli e specifici progetti e adeguati alla misurazione del grado di acquisizione degli obiettivi prefissati.

Il numero minimo di verifiche previste è il seguente:

per lo scritto (materie che prevedono prove scritte): due prove nel primo trimestre e almeno tre nel successivo pentamestre, secondo le tipologie precedentemente esplicitate, a discrezione del docente, secondo l'opportunità didattica;

per l'orale: una verifica unita alla valutazione complessiva formativa nel primo trimestre; almeno due verifiche unite a quella complessiva formativa nel successivo pentamestre.

Le prove orali potranno essere effettuate sia in forma di colloquio che mediante la somministrazione di test scritti di verifica delle conoscenze.

Per lo studio di tutte le materie eventuali verifiche scritte, computate tra le prove orali, consentiranno ai Docenti di mantenere costantemente controllato il livello raggiunto dall'intera classe e di abituare gli studenti ai quesiti scritti previsti dalle prove dell'Esame di Stato.

Ulteriori elementi di valutazione saranno ricavati costantemente dalla attenta osservazione dei comportamenti (frequenza, partecipazione, impegno, anche attraverso il controllo periodico dei quaderni delle singole discipline) e dalla maturità di rapporti e relazioni nell'ambito scolastico sia tra gli studenti sia tra questi e i docenti.

Verranno effettuate simulazioni delle prove scritte oggetto dell'Esame di Stato secondo le istruzioni del decreto ministeriale che regola il nuovo esame.

Nel mese di Marzo gli studenti hanno affrontato le prove a carattere nazionale predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di apprendimento di Matematica, Italiano e Inglese.

CRITERI DI VALUTAZIONE

7.a CRITERI DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO

In concreto, la valutazione della preparazione degli allievi tiene conto delle conoscenze, delle competenze e dei comportamenti nella loro ricaduta didattica.



Per quanto riguarda la definizione dei voti da assegnare nelle prove di verifica e nelle valutazioni quadrimestrali, i docenti si accordano sulle corrispondenze, di seguito riportate, tra voto espresso in cifra e valutazione complessiva del livello di preparazione dell'allievo:

CRITERI CORRISPONDENTI

3

Indicano carenze gravissime nell'acquisizione dei contenuti, nel metodo di studio e nell'atteggiamento: totale ignoranza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; impossibilità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte; disinteresse in classe e mancanza di impegno nel lavoro individuale

4

Indica carenze gravi a livello sia cognitivo sia metodologico: non conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; incapacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte, nonostante siano talvolta colti i temi fondamentali del quesito posto; impegno insufficiente

5

Indica un insufficiente raggiungimento degli obiettivi minimi previsti a livello cognitivo e metodologico: insufficienti conoscenze dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; limitata capacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte, nonostante siano colti i temi fondamentali del quesito posto; impegno non sempre adeguato

6

Indica il raggiungimento dei livelli minimi di conoscenze e competenze previsti: conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; capacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte e di cogliere i temi fondamentali del quesito posto; impegno sufficientemente regolare

7

Indica una acquisizione corretta delle conoscenze; discreta padronanza delle competenze connesse con il piano di studi; impegno responsabile ed autonomo

8

Indica il pieno raggiungimento degli obiettivi: sicura acquisizione dei contenuti; uso corretto delle competenze; atteggiamento autonomo e costruttivo in ogni fase dell'attività didattica

9

Indica ottima padronanza dei contenuti e pieno raggiungimento delle competenze; autonomia e sicurezza nel lavoro; atteggiamento propositivo e partecipativo in ogni fase dell'attività didattica

10

Indica un livello di eccellenza nel raggiungimento di tutti gli obiettivi: eccellente padronanza dei contenuti; uso sapiente ed autonomo delle abilità e competenze; atteggiamento maturo e responsabile.

Per quanto riguarda la misurazione delle verifiche delle singole discipline durante l'anno si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF.

7. b CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Tale valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio e finale, considera il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica, anche in relazione alla partecipazione alle attività ed agli interventi educativi realizzati dalle istituzioni scolastiche anche fuori dalla propria sede. A decorrere dall'anno scolastico 2008/2009, la valutazione del comportamento è espressa in decimi [...], concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo (dall'art. 2 D.L. 1 settembre 2008, n. 137)

CRITERI CORRISPONDENTI

5 o voto ad esso inferiore

Indica che lo studente si è reso responsabile di una o più delle seguenti azioni: 1. danni a persone o cose 2. comportamento violento o disdicevole o contrario alle leggi dello Stato, tale da mettere in pericolo l'incolumità propria e/o altrui o da ledere la dignità e il rispetto della persona 3. uso improprio del cellulare come videocamera o fotocamera 4. impiego reiterato del cellulare durante i compiti in classe. Tali infrazioni sono segnalate sul registro di classe da una o più note e/o da uno o più richiami della Dirigenza

6

Indica che lo studente: 1. ha tenuto un comportamento poco rispettoso delle regole, al limite delle sanzioni previste per l'attribuzione dell'insufficienza 2. ha dimostrato discontinuità nella frequenza e modesto interesse verso l'attività scolastica 3. ha utilizzato un abbigliamento poco rispettoso dell'istituzione scolastica.

Tali comportamenti sono segnalati da note sul registro

7

Indica che lo studente ha espresso un impegno al di sotto delle proprie potenzialità ed una partecipazione scarsa al dialogo educativo: deve, quindi, progredire nell'acquisizione di una più consapevole responsabilità individuale

8

Indica che lo studente ha espresso partecipazione costruttiva, ma non costante; segnala l'esigenza di un recupero circa il *saper essere* ed un maggiore impegno circa il *saper fare*. Indica, infine, un progresso nella crescita personale e nella capacità di rispettare persone e ruoli

9

Indica che lo studente ha dimostrato attenzione ed impegno assidui, che ha partecipato in modo attivo e costante al dialogo educativo, crescendo a livello umano e culturale, e che è capace di una equilibrata autovalutazione

10

Indica che lo studente ha manifestato salda motivazione allo studio ed all'approfondimento personale; si è dimostrato capace sia di collaborare con compagni e docenti sia di esprimere in modo corretto la propria opinione. Indica, infine, comportamento improntato a senso di responsabilità, spirito di iniziativa e affidabilità

OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

La classe ha raggiunto, seppur a livelli diversi, tutti gli obiettivi trasversali stabiliti dal consiglio di classe, in sintonia con il POF, sulla base dei seguenti criteri:

Finalità educative generali

Poiché la scuola è un'istituzione volta allo sviluppo morale e intellettuale dei giovani, essa ha come finalità:

- l'educazione ai valori della democrazia, della socialità e della comunicazione
- l'educazione al giudizio critico, personale, motivato e costruttivo.

Nell'ambiente scolastico è importante che il ragazzo consolidi la propria capacità di vivere con gli altri attraverso l'ascolto, il dialogo e il rispetto e sviluppi atteggiamenti di collaborazione e solidarietà. Mediante i suoi contenuti culturali la scuola promuoverà l'abitudine al giudizio critico e meditato, scevro da emotività e tendenziosità, e l'autonomia di pensiero e di comportamento, tanto più importanti quanto più indifferenziate sono le informazioni che essi ricevono dall'esterno.

Obiettivi didattici comuni a tutte le discipline

Pur nella loro varietà e specificità, le discipline scolastiche hanno in comune una serie di obiettivi che mirano a fare acquisire agli studenti non solo conoscenze ma anche abilità, utilizzabili in tutti i contesti, e stili di comportamento. Obiettivo non è pertanto solo il sapere, ma anche il saper fare e il saper essere.

Obiettivi affettivo-relazionali (saper essere)

Educazione alla socialità, che promuova la partecipazione responsabile alla vita della scuola in tutte le sue manifestazioni e la formazione di un gruppo classe armonico e collaborativo, in cui i singoli sappiano assumersi impegno e responsabilità e formulare proposte per il miglioramento del dialogo educativo. All'interno di questa prospettiva gli studenti devono consolidare:

- atteggiamento costruttivo e collaborativo nei confronti di insegnanti e compagni
- disponibilità a lasciarsi coinvolgere dalle discipline scolastiche e a motivare il proprio impegno
- applicazione accurata e costante
- capacità di affrontare le difficoltà e superarle
- rispetto delle regole di convivenza, delle persone, dei luoghi e dei beni della scuola

Obiettivi cognitivi (sapere)

Acquisizione di:

- conoscenza sicura e articolata dei contenuti fondamentali delle varie discipline

Consolidamento di:

- modelli, teorie, categorie disciplinari e pluridisciplinari
- codici linguistici corretti e appropriati con particolare attenzione al linguaggio specifico di ogni disciplina

Obiettivi meta-cognitivi (saper fare)

Consolidamento di un proficuo metodo di studio che sappia attuare le strategie più adatte per l'edificazione di una buona cultura personale. Tutti gli studenti dovranno pertanto saper organizzare il proprio lavoro e in particolare consolidare le seguenti attitudini:

- selezionare e organizzare le informazioni in relazione al quesito proposto
- impiegare i procedimenti di analisi e sintesi nei contesti appropriati
- rielaborare i contenuti in modo organico e personale con spunti critici e sempre più consistenti
- approfondire autonomamente i contenuti
- confrontare, richiamare e collegare i contenuti in ambito disciplinare e, progressivamente, in prospettiva pluridisciplinare
- operare con modelli, teorie, categorie proprie di ciascuna disciplina e metterli in relazione con quelli delle altre discipline
- seguire il discorso altrui e saper prendere posizione
- sostenere e discutere una tesi organizzando un discorso secondo precise tecniche argomentative
- adeguare l'espressione alla situazione comunicativa

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO E DI POTENZIAMENTO

Il consiglio di classe ha considerato favorevolmente la partecipazione degli studenti alle attività integrative a libera frequenza organizzate dall'istituto e alle attività di potenziamento e/o integrative cogliendo anche le opportunità offerte dal territorio (come ad esempio spettacoli teatrali e cinematografici, mostre, conferenze). Esso ritiene infatti che la partecipazione proficua a tali attività consente il conseguimento di crediti scolastici e/o formativi. I singoli docenti hanno inoltre promosso la partecipazione degli allievi più preparati a concorsi e premi.

Attività extracurricolari

- Visita alla Collezione Peggy Guggenheim di Venezia;
- Visite suggerite ed eseguite in autonomia da alcuni studenti: mostra *Hokusai-Hiroshige, Oltre l'Onda* presso il Museo Civico Archeologico di Bologna; mostra Marina Abramović - *The Cleaner* presso Palazzo Strozzi di Firenze;
- Partecipazione di alcuni alunni alla mostra collettiva di fotografia presso Paoletti Scuola di Fotografia – Bologna
- Progetto “Mettersi in musica” : lezione sulla musica romantica di F. Spina
- Partecipazione libera al ciclo di quattro incontri sul Secondo Novecento (storia/società/arti dei periodi seguenti:
 - secondo dopoguerra/neorealismo
 - boom economico e società di massa
 - controcultura giovanile 68/77
 - globalizzazione; tecnologie web-oriented

- Visione dello spettacolo “Ragazzi di vita” al Teatro Arena del Sole regia di M. Popolizio
- Incontro con gli attori dello spettacolo “Ragazzi di Vita” con discussione sul teatro e su Pasolini
- Visione del film “Gli indifferenti” regia di Maselli
- Visione del film “ La ciociara” di De Sica
- Partecipazione all'Open Day della scuola - (parte della classe)
- Incontro sulla donazione del sangue e del midollo osseo
- Alma Orienta - (parte della classe)
- corso di scrittura in preparazione all'esame di stato (parte della classe)
- Incontro di approfondimento sugli anni di piombo
- Incontro sul progetto “Il '68: Parole contro” - fondazione Gramsci. (alcuni studenti)
- Viaggio d'istruzione a Siviglia e Cordoba

Il consiglio di classe ha considerato favorevolmente la partecipazione degli studenti alle attività integrative a libera frequenza organizzate dall'istituto e alle attività di potenziamento e/o integrative cogliendo anche le opportunità offerte dal territorio (come ad esempio spettacoli teatrali e cinematografici, mostre, conferenze). Esso ritiene infatti che la partecipazione proficua a tali attività consente il conseguimento di crediti scolastici e/o formativi. I singoli docenti hanno inoltre promosso la partecipazione degli allievi più preparati a concorsi e premi.

ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO

Il consiglio di classe ha recepito le indicazioni del P.O.F. in merito alle attività di sostegno e recupero. Si è cercato di recuperare le carenze di quegli alunni che alla fine del primo quadrimestre presentavano insufficienze lievi o comunque non particolarmente marcate attraverso il normale lavoro curricolare. Sono stati inoltre attivati:

- corsi pomeridiani di recupero disciplinare-metodologico, gestiti dai docenti disponibili, per i propri allievi o per classi aperte, particolarmente dopo le scadenze bimestrali della valutazione in novembre e in marzo; al termine di tali attività sono state effettuate verifiche intermedie di cui si è dato comunicazione alle famiglie.
- sportelli didattici su appuntamento, per ripasso, chiarimenti, esercizio, gestiti in orario extracurricolare secondo un calendario reso noto dai docenti disponibili.

ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Al fine di consolidare la formazione civile degli studenti, la scuola, grazie alla presenza del docente di diritto, Prof. Ennio Bendinelli, nell'organico potenziato, ha attivato un corso di Cittadinanza e costituzione. Il programma è stato sviluppato a partire da nozioni di diritto costituzionale e in base, soprattutto, alla II Parte della Costituzione sull'organizzazione della Repubblica; il corso è stato articolato nelle seguenti Unità Didattiche seguite da una verifica formativa scritta. Durante il corso sono stati distribuiti schemi e slides.

Cittadinanza e Costituzione: Programma

Il programma è stato sviluppato a partire da nozioni di base di diritto costituzionale e si è focalizzato in particolare sulla Seconda Parte della Costituzione, riguardante l'organizzazione della Stato.

Al termine di ciascuna lezione erano previste verifiche formative scritte. In alcune classi, per ragioni di tempo, ne state effettuate solo due.

Segue articolazione delle unità didattiche:

1 Diritto ed elementi costitutivi dello Stato (2h)

- Il Diritto in generale. Nozione e caratteri della norma giuridica e differenze rispetto ad altri tipi di regole sociali.
- Le fonti del diritto e la loro gerarchia: Costituzione, normativa dell'Unione Europea, leggi ordinarie ed altri atti aventi forza di legge, regolamenti e consuetudini.
- La Costituzione: cenni storici, struttura, caratteri.
- Il popolo: differenza tra popolo e popolazione. Cittadinanza e modi di acquisto, *ius sanguinis* e *ius soli*.
- Cenni alla legge 5 febbraio 1992, n. 91 sulla cittadinanza italiana. Stranieri (comunitari ed extracomunitari) e apolidi.
- Il territorio dello Stato.
- Nozione di Sovranità dello Stato. I tre poteri fondamentali dello stato: legislativo, esecutivo, giudiziario.

2 Parlamento (2h)

- Struttura: bicameralismo perfetto, differenze tra le Camere (sedi, numero dei componenti, elettorato attivo e passivo, senatori a vita)
- Organizzazione: Gruppi e Commissioni parlamentari.
- Votazioni in parlamento: scrutinio segreto e palese, maggioranze richieste (concetto e vari tipi di quorum).
- Lo status del parlamentare: assenza di vincolo di mandato, insindacabilità per voti ed opinioni, immunità parlamentare, indennità.
- La funzione legislativa: iter legis delle leggi ordinarie e costituzionali. Cenni al potere di veto sospensivo del Presidente della Repubblica. Cenni alla Corte Costituzionale in funzione di "giudice delle leggi".
- La funzione di controllo e indirizzo politico sul Governo: mozioni di fiducia e sfiducia.

3 Governo e Presidente della Repubblica (2h)

- Procedimento di formazione del governo: elezioni, crisi, fiducia parlamentare.
- Struttura del governo: Ministri con e senza portafoglio, Consiglio dei ministri, Presidente del Consiglio dei Ministri (P.d.C.M.).
- Responsabilità dei ministri e immunità.
- La funzione esecutiva o amministrativa.

- La funzione normativa. atti aventi forza di legge: decreti legge e decreti legislativi. Cenni ai giudizi di costituzionalità.
- Il ruolo del Presidente della Repubblica (P.d.R.) come Capo dello Stato ed i suoi poteri nei confronti delle principali istituzioni dello Stato, in particolare lo scioglimento delle Camere, il veto sospensivo all'approvazione delle leggi e la nomina del Governo.
- Elezione del P.d.R. e requisiti per l'elezione.
- Supplenza in caso di impedimento.
- Responsabilità del P.d.R. Cenni al procedimento di messa in stato di accusa (c.d. impeachment) ed al ruolo della Corte Costituzionale

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI SVOLTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Secondo quanto previsto dalla normativa vigente, il Consiglio di classe ha individuato, sulla base dei programmi effettivamente svolti, le seguenti tematiche interdisciplinari:

1. Il tempo

- Filosofia
- Storia
- Francese
- Scienze
- Storia dell'Arte
- Inglese
- Fisica

2. Eugenia-eugenetica

- Storia
- Scienze

3. La rivoluzione

- Filosofia
- Storia
- Scienze
- Storia dell'Arte
- Inglese

4. Il progresso

- Italiano
- Filosofia
- Storia
- Scienze
- Storia dell'arte
- Inglese
- Fisica

5. Il rapporto con la natura

- Filosofia
- Francese
- Scienze
- Storia dell'arte
- Inglese

6. La guerra

- Italiano
- Filosofia
- Storia
- Scienze
- Storia dell'Arte
- Inglese

7. Letteratura e Scienze

- Italiano
- Inglese
- Francese

8. La salute

- Filosofia
- Scienze
- Storia dell'Arte

9. Il limite

- Filosofia
- Scienze
- Inglese
- Fisica

10. La bellezza

- Filosofia
- Francese
- Scienze
- Storia dell'Arte
- Inglese

11. La città

- Storia
- Francese
- Inglese

12. La memoria

- Filosofia
- Francese
- Scienze

13. La figura dell'uomo e della donna nella società

- Storia
- Francese
- Scienze
- Inglese

14. I sensi

- Filosofia
- Francese

15. Il colonialismo

- Storia
- Inglese

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

A livello di classe, gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro) riassunti nella tabella di seguito riportata.

CLASSE III (a.s. 2016/17)

Ente/ Impresa	Progetto	Attività	Area tematica	Monte ore
<i>Gruppo Spaggiari Parma</i> (piattaforma "School Academy")	Formazione sulla sicurezza	Formazione generale in modalità e-learning, in accordo con la normativa in materia (art. 37 del D. Lgs. 81/08 integrato dagli Accordi Stato-Regione 21.12.2011 e 07.07.2016).	Sicurezza	4 h
<i>Fipes Group</i>	Formazione sulla sicurezza	Formazione specifica a Rischio basso in modalità e-learning, in accordo con la normativa in materiali (art. 37 del D. Lgs. 81/08 integrato dagli Accordi Stato-Regione 21.12.2011 e 07.07.2016).	Sicurezza	4 h
<i>Alliance Française di Bordeaux</i>	Stage linguistico Bordeaux	Soggiorno-studio in Francia, a Bordeaux, rivolto agli studenti delle classi terze per la preparazione degli studenti all'esame Delf B2.	Lingue (francese)	51 h
<i>Comune di Bologna - Istituzione Bologna Musei</i>	Museo a Cielo Aperto	Visite ai Musei Civici di Bologna e successiva rielaborazione delle informazioni/materiali raccolti allo scopo di creare una "App Bologna Musei" con i contenuti principali dei vari musei: foto, video, tematiche caratterizzanti e linee del tempo.	Arte, storia ed elementi di informatica applicata	50 h

CLASSE IV (a.s. 2017/18)

Ente/ Impresa	Progetto	Attività	Area tematica	Monte ore
<i>Obiettivo Lingua</i>	Stage Londra Colindale (UK)	Soggiorno-studio a Londra rivolto agli studenti delle classi quarte per la preparazione dell'esame IGCSE Biology. All'interno dello stage sono state svolte anche lezioni di English for Work.	Lingue (inglese) e scienze	20 h
<i>Liceo Classico Luigi Galvani - Laboratorio di Photography</i>	Corso di fotografia	Lezioni di fotografia e di <i>graphic design</i> in preparazione all'esame IGCSE di Art & Design. Al termine del corso gli studenti hanno presentato due elaborati finali e hanno partecipato alla selezione per la mostra fotografica presso la galleria "Paoletti School" di Bologna.	Arte e lingue (inglese)	70 h
<i>Azienda AUSL di Bologna</i>	Progetto BLS	Incontri di Formazione di Primo Soccorso.	Educazione alla salute	4 h

CLASSE V (a.s. 2018/19)

Ente/ Impresa	Progetto	Attività	Area temati- ca	Monte ore
<i>CNR di Bologna</i>	RM@Schools	Attività di accoglienza, servizio, reporting e workshop al terzo convegno internazionale del progetto Raw Material School in collaborazione con il Consiglio Nazionale delle Ricerche di Bologna.	Scienze e lingue (inglese)	8 h

Altre attività di Alternanza Scuola Lavoro, svolte da singoli studenti o piccoli gruppi, sono riportate nella seguente tabella.

Ente/ Impresa	Sede di attività	Attività	Periodo	Monte ore	Studenti
<i>Opificio Golinelli</i>	Bologna	Sperimentazione delle principali tecniche utilizzate nel campo delle scienze forensi: investigazione della scena del crimine, collezione dei dati, conservazione di tracce biologiche, entomologia, antropologia ed ematologia forense.	Dal 11/07/16 al 22/07/16	31 h	1
<i>Associazione Diplomatici</i>	Bologna	Corso di formazione incentrato su temi di attualità, fondamenti di geopolitica, public speaking e tecniche di negoziazione. Partecipazione ai programmi del <i>Model United Nation</i> presso il "Palazzo di Vetro delle Nazioni Unite" a New York e simulazione dei procedimenti decisionali ONU.	Dal 01/11/16 al 28/02/17	97 h	1
<i>Strathmore Secondary College</i>	Melbourne, Australia	Scambio con lo <i>Strathmore Secondary College</i> e stage a carattere scientifico presso il <i>Victorian Space Science Education Centre</i> .	Dal 09/10/17 al 20/10/17	40 h	3
<i>Rotary and Interact Club</i>	La Crosse and Onalaska Wisconsin, USA	Differenti attività di volontariato per la comunità organizzate da <i>Rotary e Interact club</i> , quali ad esempio pulizia delle strade e piantumazione di alberi.	Dal 22/08/17 al 24/07/18	56 h	1
<i>CNR/INAF – Osservatorio di Astrofisica e Scienza dello Spazio</i>	Parco astronomico di Loiano (BO)	Analisi di spettri ottici di sorgenti celesti ottenuti presso il Telescopio Cassini per individuare la natura di tali oggetti e misurarne parametri caratteristici.	Da 18 al 29/06/18	60 h	1

<i>AUSL di Bologna – Ospedale Bellaria</i>	Laboratorio di Neurobiologia clinica – Istituto di Ricovero e Cura di Scienze Neurologiche	Attività di laboratorio di istologia.	Dal 18/06/18 al 06/07/18	120 h	1
<i>AUSL di Bologna – Ospedale Bellaria</i>	Laboratorio di Neurobiologia clinica – Istituto di Ricovero e Cura di Scienze Neurologiche	Attività analitica di chimica clinica in ambito di cromatografia liquida in laboratorio di farmacologia Clinica.	Dal 25/06/18 al 13/07/18	120 h	1
<i>Pingu's English School</i>	Bologna	Supporto alla scuola, effettuato in inglese, per le attività didattiche e di intrattenimento dei bambini frequentanti.	Dal 2 al 6 luglio 2018	20 h	1
Associazione astrofili bolognesi AAB	Osservatorio Felsina – Remote Astronomy	Attività teoriche e pratiche svolte presso l'Osservatorio Felsina di Monte San Pietro e la sede dell'AAB di Bologna, seguite dall'analisi dei dati raccolti e dalla produzione di un poster scientifico.	Dal 07/11/18 al 10/05/19	25 h	1
<i>Fondazione Gramsci Emilia Romagna</i>	Liceo Galvani e Istituto Aldini Valeriani di Bologna	Partecipazioni a due seminari sull'argomento "Il Sessantotto e la Primavera di Praga" Successivamente, sono state preparate e realizzate cinque puntate radiofoniche a titolo "Jan, primavera di fuochi e libertà" in collaborazione con l'istituto Aldini Valeriani.	Dal 06/12/18 al 31/01/19	30 h	2

SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME SVOLTE

Prima prova scritta: Italiano

Il Consiglio di Classe ha deliberato di svolgere le due simulazioni proposte dal Ministero in data 19 febbraio e 26 marzo. Per lo svolgimento di entrambe le prove sono state concesse cinque ore di tempo. Tra le tipologie proposte quasi tutti gli studenti hanno preferito la modalità A e B. I risultati sono stati soddisfacenti.

Seconda prova scritta: Matematica e fisica

Il Dipartimento di Matematica e Fisica ha deliberato di svolgere due simulazioni. La prima è stata svolta su proposta del Ministero in data 2 aprile. La seconda simulazione verrà effettuata il 20 Maggio ed è stata elaborata collegialmente dal dipartimento di matematica e fisica. La valutazione ha seguito i parametri e gli indicatori forniti nella griglia ministeriale. Il risultato della prima simulazione è stato soddisfacente.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (max 20 punti)

L'elaborato non risponde a un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente o coeso	1-5	
L'elaborato non risponde a un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente o coeso	6-11	
L'elaborato mostra una certa consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione; risulta complessivamente coerente e coeso	12-13	
L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole; è stato pianificato e organizzato correttamente; lo svolgimento è coerente e coeso	14-16	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza; lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	17-20	

2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (max 20 punti)

Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è carente in diversi aspetti	1-5	
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o carente in qualche aspetto	6-11	
Il lessico è globalmente corretto, anche se non sempre preciso e appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	12-13	
Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	14-16	
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura	17-20	

3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (max 20 punti)

L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; manca del tutto una rielaborazione	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	6-11	
Le conoscenze e i riferimenti culturali o esperienziali sono limitati, ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita, ma corretta	12-13	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali adeguati; è presente una certa capacità di rielaborazione e valutazione critica	14-16	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali o esperienziali; presenta approccio critico e padronanza nella rielaborazione	17-20	

Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)

..... / 60

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (max 40 punti)

1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi / riassunto) (max 5 punti)		
Consegne rispettate solo parzialmente, in modo che pregiudica la pertinenza	1-2	
Pur con qualche approssimazione, le consegne sono nel complesso rispettate	3	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti	4-5	
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 15 punti)		
Il testo viene del tutto frainteso; non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici, né le peculiarità stilistiche	1-4	
Testo compreso parzialmente; struttura colta solo approssimativamente; non vengono individuati con chiarezza né gli snodi tematici, né le peculiarità stilistiche	5-8	
Testo compreso nella sua globalità; struttura colta nei suoi aspetti generali; individuati i principali snodi tematici e le peculiarità stilistiche più evidenti	9	
Testo compreso nel suo senso complessivo; individuati gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	10-12	
Testo compreso a fondo, anche nelle sue articolazioni; individuati con precisione gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	13-15	
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 10 punti)		
Analisi lacunosa e/o scorretta	1-4	
Analisi generica, approssimativa e imprecisa	5	
Analisi globalmente corretta, anche se non accurata	6	
Analisi precisa e corretta	7-8	
Analisi puntuale, approfondita e completa	9-10	
4. Interpretazione del testo (max 10 punti)		
Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti più evidenti del testo	1-4	
Interpretazione superficiale e generica	5	
Interpretazione essenziale, ma pertinente	6	
Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale	7-8	
Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta contestualizzazione	9-10	

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia A / 40
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi 100
Punteggio complessivo in ventesimi / 20

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (max 40 punti)

1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 20 punti)		
Testo del tutto frainteso; tesi e argomentazioni non riconosciute	1-5	
Testo non correttamente compreso; tesi e argomentazioni riconosciute solo	6-11	
Testo compreso nel suo significato complessivo; tesi e argomentazioni generalmente riconosciute	12-13	
Testo compreso nella sua globalità; tesi, argomentazioni e snodi principali riconosciuti correttamente	14-16	
Testo compreso con precisione nelle sue tesi e argomentazioni; snodi testuali e struttura individuati in modo corretto e completo	17-20	

2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 10 punti)		
Percorso disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; uso dei connettivi errato o assente	1-4	
Il percorso presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi è incerto	5	
Il percorso è essenziale, ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato	6	
Il percorso è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7-8	
Percorso coerente, strutturato con chiarezza e complessità; padronanza delle coordinate logico-linguistiche; uso dei connettivi vario e appropriato	9-10	

3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10 punti)		
Riferimenti culturali assenti o scorretti; argomentazione debole	1-4	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione generici e talvolta impropri	5	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione essenziali, ma pertinenti	6	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione pertinenti e puntuali	7-8	
Riferimenti culturali ampi, pertinenti e approfonditi; argomentazione fondata e sviluppata con sicurezza	9-10	

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia B / 40
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi / 100
Punteggio complessivo in ventesimi / 20

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (max 40 punti)

1a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia (max 5 punti)		
Elaborato slegato dalla traccia proposta	1	
L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti	2	
L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia	3	
L'elaborato risponde con una certa precisione e pertinenza alla traccia	4	
L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia	5	
1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 5 punti)		
Titolo incoerente; paragrafazione (se richiesta) scorretta	1	
Titolo inefficace; paragrafazione (se richiesta) poco adeguata	2	
Titolo generico; paragrafazione (se richiesta) presente, ma non pienamente adeguata	3	
Titolo pertinente; paragrafazione (se richiesta) corretta	4	
Titolo pertinente, incisivo e originale; paragrafazione (se richiesta) ben strutturata, capace di rafforzare l'efficacia argomentativa	5	
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15 punti)		
Esposizione confusa e priva di consequenzialità	1-4	
Esposizione poco ordinata	5-7	
Esposizione lineare e ordinata, pur con qualche incongruenza	8-9	
Esposizione consequenziale, che dimostra possesso delle strutture ragionative	10-12	
Esposizione consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, che dimostra padronanza delle strutture ragionative	13-15	
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15 punti)		
Conoscenze scarse; riferimenti culturali o esperienziali assenti e/o privi di pertinenza	1-4	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali generici e non sempre pertinenti	5-7	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali essenziali, ma pertinenti	8-9	
Conoscenze corrette; riferimenti culturali pertinenti	10-12	
Conoscenze ampie e accurate; riferimenti culturali o esperienziali precisi, approfonditi e articolati con efficacia	13-15	

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia C / 40
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi / 100
Punteggio complessivo in ventesimi / 20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI
MATEMATICA E FISICA SECONDO I QUADRI DI RIFERIMENTO
MINISTERIALI A.S. 2018/19**

Indicatori	Li- velli	Descrittori	Punti
Analizzare Esaminare la situazione Fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi (5 punti Max)	1	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario • Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica • Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie 	0 – 1,0
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale • Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica • Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie 	1,1-2,4
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico • Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica • Individua tutte le grandezze fisiche necessarie 	2,5- 3,8
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico • Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica • Individua tutte le grandezze fisiche necessarie 	3,9 –5,0
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici	1	<ul style="list-style-type: none"> • Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno • Usa un simbolismo solo in parte adeguato • Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	0 – 1,2
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno • Usa un simbolismo solo in parte adeguato • Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. 	1,3 – 3

<p>e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari</p> <p>(6 punti Max)</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> • Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza • Usa un simbolismo adeguato • Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. 	3,1 –4,8
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno • Usa un simbolismo necessario • Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	4,9 –6,0

<p>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</p> <p>Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.</p> <p>Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.</p> <p>(5 punti Max)</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo • Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	0 – 1,0
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo • È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica 	1,1-2,4
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo • È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza. 	2,5 –3,8
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo • È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	3,9 –5,0
	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato • Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica • Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	0 – 0,8

<p>Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali.</p> <p>Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta. (4 punti Max)</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato • Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica • Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	0,9 –2,0
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato • Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica • Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	2,1 –3,2
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato • Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica • Formula correttamente ed esaurientemente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	3,3-4,0
PUNTEGGIO TOTALE			/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Alunno/a..... Classe Valutazione finale: / 20

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Colloquio (max 14 punti)			
CONOSCENZE	- lacunose e/o disorganiche - parziali e/o generiche - essenziali - organiche con alcuni approfondimento - complete con rielaborazione critica	1 2 3 4 5	
COMPETENZA 1. <i>Esporre. Utilizzare il lessico specifico. Argomentare</i>	- esposizione inadeguata; mancato utilizzo del lessico specifico; assenza di consequenzialità logica - esposizione approssimativa; utilizzo di un vocabolario specifico limitato; argomentazione non sempre coerente; - esposizione lineare; utilizzo del lessico specifico essenziale; argomentazione semplice, ma coerente - buona chiarezza espositiva; utilizzo adeguato del lessico specifico; argomentazione coerente e con ricorso appropriato a elementi a sostegno - esposizione efficace; utilizzo consapevole del vocabolario specifico; argomentazione rigorosa con numerosi elementi a sostegno di varia natura	1 2 3 4 5	
COMPETENZA 2. <i>Operare collegamenti</i>	- individuazione incerta, anche se guidata, di semplici relazioni all'interno di contesto teorico noto - riconoscimento preciso, anche se talvolta guidato, delle relazioni più evidenti - riconoscimento di nessi autonomo - riconoscimento autonomo delle relazioni con rilievo consapevole di analogie e differenze	1 2 3 4	
Relazione sull'esperienza PCTO (max 3 punti)			
CHIAREZZA ED EFFICACIA ESPOSITIVA	- esposizione incerta - esposizione lineare - esposizione chiara e organica	0,5 1 1,5	
RIELABORAZIONE CRITICA E RIFLESSIONE PERSONALE	- scarsa rielaborazione - rielaborazione essenziale - rielaborazione con spunti di riflessione personale	0,5 1 1,5	
Competenze di Cittadinanza e Costituzione (max 2 punti)			
	- competenze poco o per nulla acquisite - competenze di base, non ben interiorizzate - competenze acquisite - competenze possedute e interiorizzate	0,5 1 1,5 2	
Discussione degli elaborati (max 1 punto)			
	- incapacità di discussione degli elaborati; incapacità di correzione degli errori - capacità di discussione degli elaborati; capacità di correzione degli errori, per quanto a volte guidata - discussione degli elaborati sicura; correzione autonoma degli errori	0 0,5 1	
Totale dei punti assegnati			/20

RELAZIONI INDIVIDUALI E PROGRAMMI DEI DOCENTI

ITALIANO 5Di IGCSE

Insegnante: Prof.ssa Alessandra Moreschi

RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE

La classe nel corso dell'anno ha dimostrato interesse per la materia partecipando alle lezioni attivamente. Progressivamente è stato introdotto un metodo di studio e di apprendimento che ha portato gli studenti a raggiungere mediamente un livello più che sufficiente di competenza linguistica scritta e orale. Solo alcuni alunni hanno raggiunto risultati molto buoni.

Il programma è stato svolto seguendo la distribuzione degli argomenti in linea cronologica sia diacronica che sincronica, anticipando quindi autori e testi del Novecento nella prima parte dell'anno scolastico. L'introduzione di tematiche trasversali, anche tra autori ed epoche diverse, ha favorito una visione il più possibile intertestuale.

Tale scelta ha avuto come finalità la sperimentazione per la classe di un approccio nuovo nello studio dei testi di autori del programma di letteratura italiana. Una particolare rilevanza è stata data al rapporto testo e contesto.

Complessivamente, rispetto ai livelli di partenza, il risultato è stato soddisfacente e gli studenti hanno potenziato le competenze comunicative acquisendo più sicurezza nel trattare le tematiche affrontate. Maggiori difficoltà si sono riscontrate nelle competenze comunicative nella lingua scritta. A tal proposito è bene sottolineare che, durante il primo trimestre, parte del programma si è concentrato soprattutto sull'acquisizione delle tecniche compositive richieste dal Nuovo Esame di Stato.

FINALITA'

L'insegnamento della disciplina ha inteso potenziare:

- la consapevolezza di sé e dei processi di apprendimento per gradi, ponendo gli studenti al centro dell'azione didattica, stimolando la loro partecipazione attiva alle lezioni;
- le competenze di lettura, comprensione, analisi ed interpretazione dei testi in un'ottica intertestuale e di confronto tra autori e contesti letterari diversi;
- le competenze di comunicazione scritta e orale;
- l'arricchimento del lessico;
- la capacità critica;
- un metodo di studio efficace all'apprendimento.

OBIETTIVI SPECIFICI

AREA LETTERARIA

- conoscere i principali autori e correnti dal romanticismo al secondo dopoguerra;
- saper istituire collegamenti tra testi, autori, contesti e generi;
- saper comprendere, analizzare ed interpretare un testo;
- saper collegare testi, autori e contesti letterari tra loro;
- saper esporre un'opinione critica personale argomentata.

AREA LINGUISTICA

- saper comunicare oralmente in modo corretto ed efficace;

- saper comunicare per iscritto mediante l'uso di varie modalità espressive richieste anche dall'Esame di Stato (in particolare analisi del testo e testo argomentativo)
- saper usare un lessico vario, specifico e pertinente;
- saper usare diversi registri espressivi adeguati al contesto, agli scopi ed al destinatario della comunicazione.

METODOLOGIA

Al centro dell'azione didattica sono posti gli studenti stessi, protagonisti attivi durante le lezioni. La lezione è stata considerata come mezzo di confronto tra gli alunni, sollecitati all'approccio problematico, con particolare riferimento al legame tra testo e contesto.

Il testo letterario, la sua fruizione e la analisi e i diversi generi attraverso i quali si articola la comunicazione sono sempre stati considerati l'attività primaria da cui ha avuto inizio l'azione didattica.

Particolare attenzione si è dedicata all'attualizzazione degli esiti e tematiche letterarie del passato studiate; di fondamentale rilievo è stato il confronto con ciò che di esse è ancora rintracciabile nella cultura letteraria e non del presente.

Per cercare di facilitare le tecniche di apprendimento, si è ricorso spesso all'uso di materiale multimediale costruito *ad hoc* e alla visione di film.

Quanto alle abilità di scrittura, si sono sviluppate le modalità previste dall'Esame di Stato:

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO (tipologia A) si sono curate la capacità:

- di riassumere ordinatamente il testo e comprenderne almeno il contenuto letterale e il tema chiave;
- di rispondere in modo preciso alle domande formulate e sviluppare le risposte in un'analisi coerente unitaria;
- di cogliere le espressioni topiche e collegarle o alla poetica dell'autore (se noto) o alle questioni, alle idee e ai temi di altri testi letti, anche secondo le proprie sensibilità ed esperienza;
- di valorizzare, qualora richiesto, i temi suscitati rispetto al proprio vissuto.

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (tipologia B) sono state curate la capacità:

- di cogliere la tesi, i punti fondamentali dei brani presentati e gli snodi logico-testuali sottesi all'argomentazione;
- di elaborare una propria posizione pertinente e chiara, dopo un confronto coerente con la tesi esposta nel documento proposto
- di sfruttare le conoscenze acquisite, ove possibile e sulla base dei programmi svolti e/o delle conoscenze personali, facendo particolare attenzione alla pertinenza, precisione ed esautività dei riferimenti in una trattazione organica;

Si è suggerito agli studenti di iniziare con una sintesi molto breve, riservando i dettagli all'analisi.

È stato suggerito di dare sempre un titolo.

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (tipologia C) si sono curate la capacità:

- di contenere la parte analitica del testo proposto come stimolo e di ampliare l'argomentazione personale.

Per ogni tipologia di scrittura, si è dato rilievo alla pertinenza alla traccia, alla coerenza e allo sviluppo ordinato degli argomenti:

- la correttezza ortografica, morfologica e sintattica
- le connessioni logico-sintattiche e testuali
- la pertinenza lessicale
- la capacità di rielaborare i contenuti, il più possibile criticamente.

La suddivisione in paragrafi (ove richiesto), è risultata molto difficoltosa.

VALUTAZIONE E STRUMENTI

Allo scopo di garantire trasparenza, gli strumenti della valutazione, distinti in prove scritte ed orali, sono stati diversificati tra loro.

Sono state considerate prove orali interventi personali in fase di discussione, osservazioni e contributi in itinere, commenti orali ad un testo proposto, colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e della capacità di orientarsi in essa, esposizione argomentata in merito a parti del programma svolto.

Le prove scritte sono state scelte principalmente nelle due tipologie proposte dal Ministero: l'analisi e interpretazione di un testo poetico e in prosa, l'analisi e la produzione di un testo argomentativo e la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Le prove di italiano sono state durante l'anno scolastico cinque nello scritto e minimo quattro nell'orale.

I criteri di valutazione delle prove sono stati riferiti al raggiungimento degli obiettivi fissati e gli studenti sono stati a proposito informati in modo chiaro ed esaustivo, per renderli consapevoli di ciò che fosse a loro richiesto e dei criteri di valutazione.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- conoscenza dei contenuti;
- capacità di cogliere elementi essenziali;
- qualità delle informazioni presentate;
- comprensione testuale;
- chiarezza espositiva;
- capacità di argomentazione
- capacità di rielaborazione personale;
- correttezza formale.

La valutazione globale non ha necessariamente coinciso con la media aritmetica, si è piuttosto riferita sia ai risultati delle singole prove, sia al percorso individuale dello studente in termini di progresso, impegno, partecipazione, collaborazione e interesse.

CONTENUTI

Storia della letteratura italiana dal romanticismo al secondo dopoguerra con particolare attenzione alle esperienze poetiche di G. Leopardi, A. Manzoni, la Scapigliatura, G. Verga, G. D'Annunzio, G. Carducci, G. Pascoli, L. Pirandello, G. Ungaretti, E. Montale, il Neorealismo, P.P. Pasolini. Per il programma svolto nella specificità degli argomenti trattati e delle letture proposte si rimanda all'allegato.

TESTO

- E: Raimondi, *Leggere come io intendo* vol.4 /5/6
- i brani non presenti in antologia sono stati forniti in fotocopia.

PROGRAMMA

Il programma è stato svolto attorno ai seguenti nuclei:

- La figura dell'intellettuale e il rapporto con la società
- La visione della realtà : la letteratura come visione del reale
- La visione simbolista: oltre la realtà visibile
- L'evoluzione del romanzo: dal romanzo epistolare al romanzo neorealista
- crisi e/o negazione del ruolo del poeta

IL ROMANTICISMO E IL DIBATTITO IN ITALIA

Romanticismo e 'romanticismi': definizione, cause, il rapporto con il Neoclassicismo, caratteri generali del Romanticismo europeo, il conflitto tra intellettuale e borghesia

La polemica classico-romantica: l'idea di pubblico di Giovanni Berchet, la posizione di A. Manzoni e di G. Leopardi

L'evoluzione del romanzo: dal romanzo epistolare a quello storico e realista

Testi: lettura e analisi

- Madame De Staël *“Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni”*
- Giacomo Leopardi dallo Spettatore Italiano gennaio 1818, *“Intervento nella polemica classico-romantica”* (fotocopia)
- G.Berchet da Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo *“La poesia popolare”*

IL ROMANZO NELL'ETA' ROMANTICA

Romanzo storico, realista, sentimentale e la loro evoluzione

Testi: lettura e analisi

- G.Flaubert da Madame Bovary *“I sogni di Mme Bovary”*
- H. de Balzac da Le Père Goriot *“La Pensione Vauquer”*
- C.Dickens, Oliver Twist *“I tutori di Oliver”*

ALESSANDRO MANZONI

Cenni alla vita formazione, le opere e la poetica: la svolta del 1810

Le tragedie la funzione del coro

Da Il Fermo e Lucia a I Promessi Sposi: le edizioni, i personaggi e le tematiche

Testi: lettura e analisi

- da Lettera a C.Fauriel del 9 febbraio 1806 *“Lingua parlata e lingua letteraria”*
- da Lettera sul Romanticismo *“L'utile, il vero, l'interessante”* (fotocopia)
- da Lettera a M.Chauvet *“Poesia e storia”*
- da Prefazione al Conte di Carmagnola *“Le funzioni del coro”*
- da Fermo e Lucia cap V e VI *“La Monaca di Monza”*
- da I Promessi Sposi cap X *“La Monaca di Monza”*
- da Fermo e Lucia cap VII *“Il Conte del Sagrato”*
- da I Promessi Sposi XIX *“L'Innominato”*
- da I Promessi Sposi XXXVIII *“Il sugo di tutta la storia”*

LA SCAPIGLIATURA

La spvincializzazione della cultura letteraria

L'intellettuale antiborghese

Testi: lettura e analisi

- E. Praga, da Penombre *“Preludio”* *“Vendetta postuma”* (fotocopia)
- U. Tarchetti da Disjecta *“Memento”* (fotocopia)
- U. Tarchetti da Racconti fantastici *“Ossa di morto”*

GIOSUE' CARDUCCI

La vita, la formazione e la poetica

La poesia chiaroscurale

Il rapporto tra passato e presente

La convivenza tra elementi classici ed elementi moderni

Il rapporto con il progresso

Testi: lettura e analisi

- da Rime Nuove “*San Martino*” (fotocopia) “*Pianto Antico*” (fotocopie)
- da Odi barbare “*Alla stazione in una mattina d'autunno*” “*Nella piazza di S Petronio*”
- da Rime Nuove “*Congedo*” vv. 19-24 e vv. 40-48

NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO

Gli influssi del positivismo e del darwinismo sociale sulla letteratura

Naturalismo francese e Verismo italiano: caratteristiche e differenze

Le differenze con il modello manzoniano (narratore, punto di vista)

Testi: lettura e analisi

- E. Zola da *Le roman expérimental* III “*Letteratura e scienza*”
- E. Zola da *l'Assomoir* “*Il declino di Gervaise*”

GIOVANNI VERGA

Cenni alla vita, la formazione e la poetica

L'adesione al verismo: il canone dell'impersonalità (regressione, discorso indiretto libero, straniamento)

Il mito dell'ostrica e il darwinismo

Le novelle: *Vita nei campi* e *Novelle rusticane*

I Malavoglia come romanzo verista: coincidenza di trama e intreccio, la lingua, la storia (la 'fotografia' della realtà) e il mito (la 'religione' della famiglia e il mondo immobile idealizzato)

Testi: lettura e analisi

- da *Vita dei campi* “*Fantasticherie*”(ideale dell'ostrica), “*Rosso Malpelo*”, “*La lupa*” (fotocopia)
- da Prefazione all'amante di Gramigna “*Un documento umano*”
- dalle *Novelle Rusticane* “*La roba*”
- da *I Malavoglia* “*Prefazione*”
- da *Mastro don Gesualdo* “*La morte di Gesualdo*”

IL MALEDETTISMO E IL SIMBOLISMO

C. Baudelaire come padre del Simbolismo, A. Rimbaud e P. Verlaine

Parigi capitale culturale europea: la ville lumière e Montmartre

Il disagio e la scissione fra funzione del poeta e società mercantile e industriale

L'intellettuale antiborghese

Le *Corrispondenze* e la foresta di simboli: verso il soggettivismo

La perdita dell'aureola

Testi: lettura e analisi

- C. Baudelaire dallo *Spleen* di Parigi “*La perdita dell'aureola*”
- C. Baudelaire da *La peinture de la vie moderne* “*Il Dandy*”

GIOVANNI PASCOLI

La vita, la formazione e la poetica

Il fanciullino e il nido

Pre-grammaticalità e post-grammaticalità

Il nuovo linguaggio simbolista: l'analogia, la sinestesia, l'onomatopea e il verso “franto”

Myrica e *Canti* di Castelvecchio

Testi: lettura e analisi

- da *Il fanciullino* “*Il fanciullino*”
- da *Myrica* “*L'assiuolo*” “*X Agosto*” “*Tuono*” “*Lampo*” “*alba festiva*”(fotocopia) “*Novembre*”

- da I canti di Castelvecchio *“Il gelsomino notturno”*

IL DECADENTISMO

La crisi del Naturalismo e il Simbolismo

L'estetismo

Testi: lettura e analisi

- O. Wilde da Il ritratto di Dorian Gray *“Il decalogo dell'estetismo”*
- J.K. Huysmans da Controcorrente *“La dimora di Des Esseintes”*

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, la formazione e la poetica

Il mito di se stesso e dell'arte

Il romanzo decadente

La fase dell'esteta: Il Piacere

La fase del superuomo: seduzione, vitalismo e culto della forza, la “femme fatale” e “l'eroe decadente: Le vergini delle rocce e Il fuoco

La fase de Il Notturmo: la poesia si fa prosa

Testi: lettura e analisi

- da Alcyone *“La pioggia nel pineto”* *“La sabbia del tempo”*
- da Il piacere *“Un esteta di fine secolo”*
- da Le vergini delle rocce *“Il manifesto aristocratico di Claudio Cantelmo”*
- da Il fuoco *“Una passeggiata sul Brenta”*
- da Il notturno *“Cecità e rumore”*

FUTURISTI, CREPUSCOLARI

le avanguardie e la crisi del linguaggio poetico tradizionale

Testi: lettura e analisi

Futurismo:

Manifesto tecnico della letteratura futurista;

C.Govoni *“Il palombaro”*

A. Palazzeschi da L'incendiario *“Lasciatemi divertire”*

Crepuscolari:

Guido Gozzano da I colloqui *“La differenza”* (fotocopia)

C. Govoni da Aborti *“Le cose che fanno la domenica”* (fotocopia)

LUIGI PIRANDELLO

I lineamenti essenziali della vita, la formazione e la poetica

Il saggio sull'umorismo

La crisi dell'identità: forma e vita, la frantumazione dell'io, le trappole, le maschere, il “giuoco” e l'eroe pirandelliano

Cenni alle novelle

Il teatro : il metateatro

Testi: lettura e analisi

- *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)
da Uno, nessuno, centomila *“Non conclude”*
- da L'umorismo *“Il flusso continuo della vita”*
- da Novelle per un anno *“Il treno ha fischiato”* *“La patente”*(fotocopia)

NEOREALISMO

Cenni schematici alle principali tendenze della narrativa ispirata al realismo fra gli anni Venti e gli anni Sessanta

Testi: lettura e analisi

- E. Vittorini da Uomini e no *“I morti di Largo Augusto”* (fotocopia)

- G. Bassani da Il giardino dei Finzi Contini “*Un inesorabile destino*”
- E. Morante da La storia “*Un pietoso dramma al quartiere Testaccio*”
- P. Levi da Se questo è un uomo “*L'arrivo ad Auschwitz*”
- A. Moravia *Gli indifferenti* lettura integrale
- B. Fenoglio *Una questione privata* (lettura integrale)
- I. Calvino da I sentieri dei nidi di ragno *la Prefazione* (fotocopia),
- P.P. Pasolini Ragazzi di vita passi scelti (fotocopia)

L'EVOLUZIONE DELLA POESIA NEL NOVECENTO

G. Ungaretti

Cenni alla vita tra Egitto, Parigi e Roma e alla poetica

Il valore della parola

Cenni alla raccolta Sentimento del tempo - Cenni alla raccolta Il dolore.

Testi: lettura e analisi__

- da Allegria “Il porto sepolto” “Mattina” “Soldati” “Allegria di naufragi”
- da Il dolore “Non gridate più”

E. Montale

La vita e la formazione e cenni alla poetica e alle fasi della sua produzione poetica

Ossi di seppia: titolo e temi essenziali: il male di vivere, il “varco”, cenni alla figura femminile, il rifiuto / l'impossibilità della ‘parola assoluta’ e del poeta come vate/interprete, il correlativo oggettivo

Testi: lettura e analisi__

- da Ossi di seppia “Non chiederci la parola che squadri da ogni lato” “Spesso il male di vivere ho incontrato” “Merigiare pallido e assorto”
- da Satura ““ho sceso dandoti il braccio”

S. Quasimodo

Cenni alla poetica

Testi: lettura e analisi

- da Acque e terre “Ed è subito sera”

U. Saba

Vita e cenni alla poetica: il Canzoniere e la linea antinovecentesca

Testi: lettura e analisi__

- Da Il Canzoniere “La capra”

G. Caproni

Vita e cenni alla poetica

Testi: lettura e analisi__

- da *Il franco cacciatore* “Biglietto lasciato prima di non andar via” (fotocopia)

Nota conclusiva: alla data odierna, 15 maggio 2019, non è ancora stato concluso il percorso sull'evoluzione della poesia nel 900.

MATEMATICA Classe 5Di IGCSE

Docente: Maria Esposito

Sono stata docente di Matematica in 5Di dal terzo anno, con un inserimento che è stato fin da subito armonico e produttivo, pur nell'iniziale difficoltà di adattamento ad un nuovo metodo di insegnamento.

Nel corso di quest'anno scolastico alcuni studenti, si sono sempre distinti per l'impegno profuso e l'autonomia nello studio ed hanno acquisito un ottimo livello di preparazione, sviluppando capacità di ragionamento intuitivo e di analisi. La maggior parte, anche se non hanno mancato nell'impegno, hanno ottenuto un profitto buono/discreto, relativamente alle conoscenze, ma hanno ancora evidenziato una certa difficoltà nell'approfondire in modo critico e personale i contenuti della disciplina. Infine, un piccolo gruppo ha rivelato ancora una certa fragilità nella rielaborazione personale dei concetti, arrivando quindi ad ottenere una preparazione non del tutto omogenea e pienamente sufficiente.

Metodologia:

Ogni argomento è stato trattato utilizzando la lezione frontale accompagnata da numerose esercitazioni alla lavagna presentando gli aspetti fondamentali di ciascun argomento con le dovute dimostrazioni, seguite da applicazioni dirette delle formule apprese. Successivamente, sono stati rielaborati i concetti acquisiti in situazioni più complesse. Una parte degli esercizi è stata affrontata, durante la lezione coinvolgendo la classe; l'altra parte assegnata prima come compito a casa e poi discussa.

Modalità e criteri di valutazione:

Le modalità di verifica si sono basate su prove in cui è stata richiesta la capacità:

- di risoluzione di esercizi con diverso grado di complessità, di problemi e simulazioni di seconda prova;
- di gestione dei tempi di lavoro;
- di utilizzare un linguaggio specifico.

Alla classe sono state inoltre somministrate due simulazioni di seconda prova, una ministeriale e l'altra elaborata collegialmente dal dipartimento di matematica e fisica, valutate secondo i parametri e gli indicatori forniti nella griglia ministeriale.

La valutazione è stata suddivisa in:

- Misurazione oggettiva o quantitativa relativa alle suddette prove specifiche
- Valutazione di interventi significativi degli allievi nel corso delle discussioni in aula o interrogazioni.
- Valutazione che, in accordo a quanto stabilito dal POFT nella sezione "Valutazione del rendimento scolastico degli studenti", tiene conto dell'atteggiamento generale dell'alunno, della sua attenzione e partecipazione a scuola, della qualità e quantità del lavoro a casa e del suo livello di partenza.

Obiettivi raggiunti

Ad oggi, quasi tutti gli studenti, a diversi livelli, in base alle loro capacità e attitudini, hanno acquisito gli obiettivi programmati.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO : L. Sasso - LA matematica a colori BLU 5 ed. 2016 - ed Pertrini

1. Ripasso e Approfondimento:

Ripasso del concetto di funzione, di dominio e codominio di funzione, in campo reale.

Funzioni reali di variabile reale. Insieme di esistenza, codominio.

Estremanti di una funzione e punti di accumulazione di dominio ed immagine.

Classificazione di una funzione.

Funzioni pari, dispari, periodiche, limitate e illimitate, composte, invertibili.

Intervalli di positività di una funzione.

Grafico Approssimato di funzioni razionali fratte

2. Limiti Di Funzioni Reali

Intervalli e intorni: intorni aperti e chiusi; intorno di un punto, intorno di infinito.

Estremo superiore e inferiore di un insieme limitato di numeri reali;

Punti interni ed esterni, di accumulazione, isolati.

Concetto intuitivo di limite. Limiti finiti e infiniti.

Definizioni di limite.

Verifiche in base alla definizione di limite.

Teoremi del confronto (solo il primo con dimostrazione).

Teorema di esistenza del limite per funzioni monotone.

Teorema di unicità del limite.

Teorema di permanenza del segno.

Continuità in un punto e in un intervallo.

Continuità delle funzioni elementari.

Limiti delle funzioni elementari.

Algebra dei limiti (solo teorema della somma con dimostrazione).

Forme di indecisione e loro risoluzione.

Limiti notevoli (con dimostrazione).

Infinitesimi e infiniti. Teoremi sulle gerarchie di infinitesimi e infiniti.

Risoluzione di forme indeterminate tramite le gerarchie di infinitesimi ed infiniti.

Limiti di successioni, proprietà di limitatezza e monotonia, progressioni aritmetiche e geometriche.

Principio d'induzione. Le serie numeriche.

3. Funzioni Continue

Definizione di funzione continua.

Teoremi sulla continuità.

Punti di discontinuità.

Discontinuità di 1°, 2°, 3° specie.

Asintoti verticali e orizzontali.

Teorema di esistenza e calcolo dell'asintoto obliquo.

Teorema di esistenza degli zeri.

Metodo di bisezione.

Teorema di Weierstrass, teorema del valor medio, teorema dell'esistenza degli zeri.

4. Derivate

Definizione di rapporto incrementale e calcolo del limite del rapporto incrementale.

Definizione di derivata, suo significato geometrico e fisico.

Funzione derivata.

Teoremi sul calcolo delle derivate.

Derivate di funzioni elementari.

Derivata della funzione somma, prodotto, quoziente, composta.

Derivata della funzione inversa.

Continuità delle funzioni derivabili. Esempi di funzioni continue e non derivabili.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.

Derivate di ordine superiore al primo.

Applicazioni geometriche del concetto di derivata.

5. Teoremi Sulle Funzioni Derivabili, Studio Completo Di Funzione. Problemi Di Massimo e Minimo

Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti.

Punti stazionari e teorema di Fermat.

Teoremi di Rolle e Lagrange. Corollari del teorema di Lagrange.

Criterio di monotonia per le funzioni derivabili.

Punti stazionari e primo criterio per l'analisi dei punti stazionari.

Problemi di ottimizzazione.

Funzioni concave e convesse.

Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili.

Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte.

Punti di flesso. Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso.

Teoremi di Cauchy e De l'Hopital. Applicazioni del Teorema di de l'Hopital.

Schema per lo studio del grafico di una funzione.

Funzioni algebriche, trascendenti, con valori assoluti.

6. Integrale Indefinito

Funzioni primitive di una funzione data.

Significato geometrico dell'integrale indefinito.

Proprietà dell'integrale indefinito.

Integrali indefiniti immediati.

Integrazione mediante scomposizione della funzione integranda.

Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte.

7. Integrale Definito

Area del trapezoide. Somma di Riemann. Integrale definito.

Proprietà e calcolo dell'integrale definito.

Primo teorema fondamentale del calcolo integrale.

Calcolo di aree.

Calcolo di volumi con il metodo delle sezioni. Calcolo di volumi di solidi di rotazione.

Applicazioni del concetto di integrale definito alla fisica.

Teorema del valore medio per gli integrali e suo significato geometrico.

Integrali impropri e loro calcolo.

Criteri di integrabilità.

Funzione integrale. Secondo teorema del calcolo integrale.

Grafico della funzione integranda e grafico della primitiva.

8. Metodi Numerici E Calcolo Approssimato

Calcolo approssimato delle radici di un'equazione (metodo di bisezione, metodo di Newton).

Integrazione numerica (metodo dei rettangoli e metodo dei trapezi).

9. Geometria Euclidea ed Analitica Nello Spazio

Rette, piani e figure nello spazio. Prismi, parallelepipedi e piramidi. Solidi di rotazione

Calcolo di aree di superfici e di volumi

Perpendicolarità, parallelismo. Proiezioni, distanze e angoli.

Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani

Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano.

Distanza di un punto da una retta o da un piano. Superficie sferica e sfera.

10. Distribuzioni Di Probabilità (Da Svolgere Dopo Il 15 Maggio)

Variabili aleatorie e distribuzioni discrete;

Media, varianza e deviazione standard.

Distribuzione binomiale. Distribuzione di Poisson.

Variabili aleatorie e distribuzioni continue; Distribuzione normale.

FISICA - 5Di IGCSE
DOCENTE: FRANCESCA MALAGOLI

Testi di riferimento:

Claudio Romeni – Fisica e realtà. blu, volume 2: onde, campo elettrico e magnetico
volume 3: induzione e onde elettromagnetiche, relatività e
quanti

Nota sulla classe:

Sono stata docente di Fisica in 5Di solo quest'anno, e nella prima parte dell'anno mi è stato necessario recuperare alcuni contenuti previsti per l'anno precedente ma non svolti.

Durante l'anno scolastico la classe ha mostrato un comportamento piuttosto corretto e attento, oltre ad un interesse e una partecipazione costanti. Alcuni studenti si sono sempre distinti per l'impegno profuso e l'autonomia nello studio ed hanno acquisito un ottimo livello di preparazione, con un'effettiva e completa comprensione di tutti gli argomenti svolti, sviluppando capacità di ragionamento intuitivo e una buona padronanza del formalismo specifico. La maggior parte, anche se non hanno mancato nell'impegno, hanno ottenuto un profitto buono/discreto, relativamente alle conoscenze, ma hanno ancora evidenziato una certa difficoltà nell'approfondire in modo critico e personale i contenuti della disciplina. Infine, un piccolo gruppo ha rivelato ancora una certa fragilità nella rielaborazione personale dei concetti, arrivando quindi ad ottenere una preparazione non del tutto in linea con le aspettative.

Metodologia:

L'attività in aula ha privilegiato sempre la discussione comune come strumento per la ricerca di leggi e soluzioni, nella quale il docente guida la classe nella discussione. Le lezioni frontali sono comunque state molto utilizzate, vista la loro efficienza nel trasmettere contenuti, soprattutto quando è stato necessario introdurre elementi formali o svolgere dimostrazioni complesse.

Per ogni argomento affrontato, oltre ad un'esposizione della teoria e, quando possibile, la dimostrazione delle formule utilizzate, sono stati proposti e svolti numerosi esercizi.

Quando possibile, sono stati sottolineati i legami con il programma di matematica e sono stati usati il formalismo e gli strumenti matematici opportuni (in particolare limiti, derivate ed integrali), sia nella trattazione teorica che nella risoluzione di esercizi.

Modalità e criteri di valutazione e recupero:

Gli strumenti di verifica sono stati colloqui orali con esposizione degli argomenti studiati ed esercizi e compiti scritti con problemi e domande aperte. Alle due verifiche per ogni parte dell'anno (trimestre o pentamestre) si sono aggiunte interrogazioni e compiti scritti di recupero per gli insufficienti e, nel pentamestre, le simulazioni di seconda prova. La valutazione dei compiti scritti ha tenuto conto anche della capacità di esporre in modo chiaro e rigoroso, utilizzando correttamente il lessico specifico.

Sono stati anche valutati gli interventi significativi degli allievi nel corso delle discussioni in aula.

Contenuti:

ELETTROSTATICA:

- legge di Coulomb (nel vuoto e nella materia) e principio di sovrapposizione;
- campo elettrico (definizione, sue proprietà fondamentali, campo elettrico di cariche puntiformi) e sua rappresentazione mediante linee di forza (campo elettrico uniforme, campo elettrico di cariche puntiformi, campo elettrico di coppie di cariche puntiformi);

- vettore superficie e definizione di flusso di un campo vettoriale; teorema di Gauss per il flusso del campo elettrico e suo legame con la legge di Coulomb; campi generati da distribuzioni di cariche con particolari simmetrie (guscio sferico uniformemente carico, sfera uniformemente carica, lamina sottile indefinitamente estesa uniformemente carica, filo di lunghezza infinita uniformemente carico);
- conservatività della forza di Coulomb, energia potenziale elettrica di un sistema di due o più cariche puntiformi;
- potenziale elettrico e differenza di potenziale elettrico; potenziale elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di cariche puntiformi, superfici equipotenziali e loro relazione con le linee di forza del campo elettrico; relazione fra campo elettrico e potenziale;
- definizione di circuitazione; circuitazione del campo elettrostatico;
- conduttori in equilibrio elettrostatico (campo elettrico interno e potenziale); potenziale di una sfera conduttrice carica;
- definizione di capacità di un conduttore; capacità di una sfera conduttrice;
- condensatori piani: campo elettrico, capacità (capacità equivalente per condensatori collegati in serie o in parallelo), energia immagazzinata in un condensatore, condensatori in serie e in parallelo;

CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI:

- intensità di corrente elettrica e forza elettromotrice;
- definizione di resistenza e resistori, prima e seconda legge di Ohm, legame fra resistività e temperatura; resistenza equivalente per resistori collegati in serie o in parallelo; resistenza interna di un generatore di forza elettromotrice;
- potenza dissipata da un resistore, effetto Joule;
- prima e seconda legge di Kirchhoff;
- processo di scarica di un condensatore (cenni);

MAGNETISMO:

- campo magnetico e linee di campo magnetico;
- forza di Lorentz e principio di sovrapposizione; moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme;
- forza agente su un filo conduttore percorso da corrente immerso in un campo magnetico uniforme; momento torcente di una spira o una bobina percorsa da corrente e immersa in un campo magnetico uniforme; momento magnetico di spire e bobine percorse da corrente;
- campo magnetico generato da un filo conduttore percorso da corrente (costante di permeabilità magnetica del vuoto, costante di permeabilità magnetica relativa); forza magnetica fra due fili rettilinei paralleli percorsi da corrente; campo magnetico generato da una spira (o una bobina) percorsa da corrente;
- circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère; campo magnetico generato da un solenoide ideale percorso da corrente;
- flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico;

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:

- corrente e forza elettromotrice indotta;
- legge di Faraday-Neumann (caso particolare: forza elettromotrice cinetica) e legge di Lenz per il segno della forza elettromotrice indotta e il verso della corrente indotta;
- autoinduzione e induttanza; induttanza di un solenoide;
- apertura e chiusura di un circuito RL (corrente in funzione del tempo, costante di tempo);
- energia immagazzinata in un induttore e densità di energia del campo magnetico;
- corrente alternata (cenni): alternatore, corrente in funzione del tempo in circuiti resistivi, capacitivi ed induttivi, trasformatori ideali di tensione.

ELETTROMAGNETISMO:

- campi elettrici indotti e loro circuitazione;
- corrente di spostamento e legge di Ampère-Maxwell;
- equazioni di Maxwell;
- onde elettromagnetiche e loro proprietà fondamentali, velocità della luce nel vuoto e in un mezzo, indice di rifrazione;
- densità di energia trasportata da un'onda elettromagnetica; intensità di un'onda elettromagnetica;
- spettro elettromagnetico (cenni).

RELATIVITÀ RISTRETTA:

- cenni storici, ipotesi dell'etere ed esperimento di Michelson e Morley;
- postulati di Einstein della relatività ristretta e loro prime conseguenze (procedura per la sincronizzazione degli orologi, definizione di evento, relatività della simultaneità fra due eventi);
- dilatazione degli intervalli di tempo e contrazione delle lunghezze, concetto di tempo proprio e di lunghezza propria, studio del fattore γ ; trasformazioni di Lorentz e loro confronto con le trasformazioni di Galileo; intervallo invariante e principio di causalità; composizione relativistica delle velocità;
- legame fra massa ed energia, energia cinetica relativistica.

Da svolgere dopo il 15 maggio:

QUANTIZZAZIONE DELL'ENERGIA, MECCANICA QUANTISTICA E FISICA NUCLEARE:

- radiazione termica, il corpo nero, spettri di emissione e di assorbimento (cenni); fotone e quantizzazione dell'energia ed effetto fotoelettrico (cenni);
- dualismo onda-particella per la luce e per la materia (cenni); principio di indeterminazione di Heisenberg (cenni); concetti fondamentali di meccanica quantistica; emissione di fotoni da parte di un atomo (cenni).
- nucleo atomico, forza nucleare forte ed energia di legame (cenni); legge di decadimento radioattivo (cenni); fusione e fissione nucleare (cenni).

Materia: SCIENZE NATURALI - 5[^]Di IGCSE

Docente: Diana Scagliarini

RELAZIONE SULLA CLASSE

Classe in continuità didattica nella disciplina a partire dal quarto anno scolastico, mentre nei primi tre la classe ha sempre cambiato il docente di scienze.

Probabilmente a causa di questa discontinuità, gli studenti presentavano inizialmente una preparazione frammentata e lacunosa, oltre ad un generale senso di sfiducia. Malgrado questo, sin da subito, la classe ha mostrato un buon livello d'interesse nei confronti della materia, le lezioni sono state generalmente seguite con attenzione e la maggior parte degli studenti ha mostrato un impegno continuo e puntuale.

Buona parte del quinto anno è stata dedicata allo studio della chimica, materia messa da parte negli anni precedenti, principalmente a causa della preparazione dell'esame IGCSE di *Biology*. Successivamente, il programma ha riguardato argomenti di biologia molecolare e, solo nell'ultimo mese, di astronomia.

Per chimica la programmazione è partita dal ripasso delle soluzioni per arrivare poi alla chimica organica. In parallelo, sono state svolte alcune attività di laboratorio, per permettere agli studenti di meglio comprendere e consolidare i diversi contenuti affrontati.

Per biologia molecolare si è partiti dalle conquiste scientifiche effettuate agli inizi del '900, fino ad arrivare ai più recenti progressi, cercando di evidenziare la relazione tra i diversi studi compiuti ed il procedere delle conoscenze. La classe ha potuto approfondire alcune metodiche utilizzate nel campo delle biotecnologie partecipando ad uno stage teorico-pratico di due giornate presso l'*Opificio Golinelli*: "Trasformazione batterica, purificazione GFP e DNA *Fingerprinting*". Inoltre, un numero significativo di studenti ha partecipato ad un seminario sul tema: "Il sistema CRISPR/Cas9 per l'editing genomico a scopo terapeutico".

Per astronomia si è scelto di prediligere alcuni argomenti che normalmente suscitano i maggiori interrogativi e le maggiori curiosità negli studenti. I contenuti sono stati affrontati tramite lezioni preparate da piccoli gruppi di studenti.

OBIETTIVI

Gli obiettivi specifici della disciplina sono stati:

- l'utilizzo di uno specifico lessico scientifico;
- l'acquisizione del metodo scientifico come strumento indispensabile per la comprensione dei fenomeni naturali;
- il potenziamento di un metodo di studio trasversale aperto a tutte le discipline scientifiche;
- la consapevolezza del valore della scienza come componente culturale per la lettura e l'interpretazione della realtà;
- la capacità di inquadrare le teorie scientifiche nel contesto storico che le ha prodotte, raffrontandole con le più moderne vedute;
- lo sviluppo di un'autonoma valutazione critica delle informazioni nelle attività di approfondimento con gli strumenti informatici e digitali.

METODOLOGIA

La struttura delle lezioni è stata prevalentemente dialogata, con una forte sollecitazione verso gli alunni ad intervenire e a porsi domande a partire dall'osservazione del quotidiano. Si è fatto ampio uso di presentazioni *PowerPoint* e altri materiali multimediali.

L'apprendimento ha seguito una scansione ispirata a criteri di gradualità, di ricorsività, di connessione tra i temi trattati e di sinergia tra le discipline scientifiche affrontate.

Attività di laboratorio, sintesi e rielaborazioni personali hanno stimolato il processo di apprendimento degli studenti.

STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, anche in formato digitale ed interattivo, presentazioni multimediali, audiovisivi, articoli scientifici, portali e siti web dedicati, esperienze pratiche in laboratorio, conferenze e incontri con esperti.

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione del profitto è stata effettuata attraverso:

- prove tradizionali del tipo colloquio;
- prove scritte, valide per l'orale.

Le prove scritte hanno incluso domande a scelta multipla, a risposta breve, completamenti ed esercizi numerici.

Sono stati presi in considerazione, inoltre, il comportamento in laboratorio, la puntualità nello studio e nelle consegne, la partecipazione alle lezioni, l'interesse dimostrato, oltre che la progressione nell'apprendimento e l'impegno profuso nel corso dell'anno scolastico.

ATTIVITA' DI RECUPERO

In itinere nelle ore curricolari (ripasso critico degli argomenti, schematizzazioni, chiarimento di dubbi espressi dagli alunni) e pomeridiani come da P.T.O.F.

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA GENERALE ED ORGANICA

- **Le soluzioni (cap. 9)**
Generalità sulle soluzioni. La concentrazione delle soluzioni: concentrazioni percentuali (massa/massa, massa/volume, volume/volume), molarità, molalità e normalità. La diluizione. La solubilità e le soluzioni sature.
- **Le reazioni chimiche (cap. 10)**
Le equazioni chimiche e il loro bilanciamento. I calcoli stechiometrici. Il reagente limitante e il reagente in eccesso. La resa di reazione. La classificazione delle reazioni chimiche.
- **La velocità di reazione (cap. 12)**
Cosa rappresenta e come si calcola la velocità di reazione. I fattori che influenzano la velocità di reazione. La teoria degli urti. L'energia di attivazione. I catalizzatori. Gli enzimi.
- **L'equilibrio chimico (cap. 13)**
L'equilibrio chimico: le reazioni incomplete e l'equilibrio dinamico. La costante di equilibrio e la legge dell'azione di massa. Il principio di *Le Chatelier* e le sue applicazioni pratiche.
- **Acidi e basi (cap. 14)**
Le teorie acido-base di *Arrhenius*, *Bronsted-Lowry* e *Lewis*. La ionizzazione dell'acqua. La scala di pH. La forza degli acidi e delle basi. Acidi monoprotici e poliprotici. Calcolo di pH di acidi e basi forti e deboli. La neutralizzazione. L'idrolisi. Cenni su titolazioni e soluzioni tampone.
- **Le reazioni di ossido-riduzione (cap. 15)**
Le semi-reazioni di ossidazione e riduzione. I concetti di ossidante e riducente. Il bilanciamento delle reazioni redox.
- **Idrocarburi e gruppi funzionali (cap. 17 e 18)**
Ibridazione del carbonio. Alcani e cicloalcani. Isomeri di struttura e stereoisomeri. Nomenclatura e proprietà degli idrocarburi saturi. Reazioni di sostituzione e di combustione. Nomenclatura

tura e proprietà di alcheni e alchini. Reazione di addizione elettrofila e regola di *Markovnikov*. Generalità sugli idrocarburi aromatici. Gruppi funzionali di alogenuri, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine (NO nomenclatura e reazioni chimiche). I saponi.

BIOLOGIA

- **Il linguaggio della vita (cap. B2)**

Gli esperimenti di *Griffith, Avery, Hershey e Chase*. La composizione chimica del DNA; il modello a doppia elica di *Watson e Crick*; la struttura del DNA. La duplicazione del DNA. I telomeri. I meccanismi di riparazione degli errori di duplicazione.

- **Il genoma in azione (cap. B3)**

La relazione tra geni e proteine. Il dogma centrale. La struttura e le funzioni dell'RNA messaggero, ribosomiale e di trasporto. La trascrizione del DNA. Il codice genetico. Le tappe della traduzione: inizio, allungamento e terminazione. Le mutazioni.

- **La regolazione genica in virus e batteri (cap. B4)**

La struttura dei virus. Il ciclo litico e lisogeno. Generalità sui virus animali. La ricombinazione genica nei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione. I plasmidi F e R. L'espressione genica nei procarioti: operone *lac* e operone *trp*.

- **La regolazione genica negli eucarioti (cap. B5)**

I genomi eucariotici, le famiglie geniche, le sequenze ripetute e i geni interrotti. Il processo di *splicing*. I meccanismi di regolazione prima, durante e dopo la trascrizione (cenni ai controlli traduzionali e post-traduzionali).

- **Le biotecnologie (cap. B6)**

Gli enzimi di restrizione: caratteristiche e utilità. L'elettroforesi su gel. I vettori plasmidici. Processi di clonaggio di frammenti di DNA. La reazione a catena della polimerasi (PCR). La tecnologia del DNA ricombinante. Cenni sulla clonazione.

ASTRONOMIA

- **L'Universo (cap. 1)**

Le costellazioni e la sfera celeste. Le distanze astronomiche (Unità astronomica e Anno-luce). Le caratteristiche delle stelle: magnitudine apparente e assoluta; colori, temperature e spettri stellari. Materia interstellare e nebulose. La fusione termonucleare. Il diagramma *H-R*. Nascita, vita ed evoluzione delle stelle. La nostra Galassia. Origine ed evoluzione dell'Universo: la legge di *Hubble*, il *big bang* e l'espansione dell'Universo.

- **Il Sistema solare (cap. 2)**

I corpi del Sistema Solare. Il Sole. Cenni sulla rivoluzione scientifica. Le leggi di *Keplero* e la *Legge di gravitazione universale*. Caratteristiche generali dei pianeti terrestri e gioviani. I corpi minori: asteroidi, meteore e meteoriti, comete. La fascia di *Kuiper* e la nube di *Oort*. Cenni su origine ed evoluzione del Sistema solare.

- **La Terra (cap. 3)**

La forma della Terra. I movimenti della Terra: il moto di rotazione e il moto di rivoluzione; cenni sugli altri moti terrestri.

LIBRI DI TESTO:

- CHIMICA: Valitutti, Falasca, Tifi e Gentile - *Chimica: concetti e modelli*, Volumi 2 e 3 - Editore Zanichelli.
- BIOLOGIA: Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis - *Biologia.blu PLUS*, Le basi molecolari della vita e dell'evoluzione - Editore Zanichelli.
- ASTRONOMIA: Lupia Palmieri e Parrotto - *Il Globo terrestre e la sua evoluzione*, L'ambiente celeste e il pianeta Terra - Editore Zanichelli.

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE
CLASSE 5[^]Di IGCSE
PROF. MAURELLA MATTEUCCI

L'insegnamento della lingua Inglese si è svolto abbastanza regolarmente durante tutto il corso dell'anno.

La classe ha partecipato con interesse allo studio della lingua e della letteratura Inglese. Nella prima parte dell'anno quasi tutti gli studenti hanno sostenuto l'esame CAE in cui la maggior parte ha conseguito un livello C1 ed alcuni un livello C2 di conoscenza della lingua inglese. Gli studenti sono stati preparati ad affrontare l'esame di stato con lo studio degli argomenti letterari tramite l'analisi dei testi presenti in programma. Sono state svolte prove orali e scritte nel trimestre mentre nella seconda parte dell'anno si sono svolte più verifiche orali sulle varie parti del programma, si è cercato di stimolare collegamenti fra autori e opere diverse attraverso l'analisi dei personaggi dei romanzi affrontati e tramite le principali tematiche incontrate sia nei testi narrativi che nei testi poetici.

La classe ha dimostrato di avere una preparazione in generale più che discreta, alcuni studenti presentano un'ottima competenza linguistica mentre in alcuni casi si sono riscontrate difficoltà sia nella produzione scritta che orale.

Due ore alla settimana dell'insegnamento della lingua sono state svolte da un'insegnante madrelingua con la quale gli studenti hanno potuto migliorare le loro competenze di comprensione e produzione orale.

Dal testo *Only Connect - New Directions* vol 2:

- The Early Romantic Age
 - Industrial and Agricultural Revolutions
 - Emotion vs Reason
 - The Sublime
 - **William Blake:**
 - *The Chimney Sweeper* (Songs of Innocence) - pag. D31
 - *The Chimney Sweeper* (Songs of Experience) - pag. D33
 - *The Lamb* - pag. D36
 - *The Tyger* - pag. D37
 - *Nurse's Song* - pag. D 92
 - **Mary Shelley:**
 - **Frankenstein or The Modern Prometheus:** plot and themes
 - The creation of the Monster - pag. D45
- The Romantic Age
 - **William Wordsworth:**
 - Preface to the Lyrical Ballads - pag. D81
 - *Daffodils* - pag. D85
 - *My heart leaps up* - pag. D93
 - **S.T. Coleridge:**
 - *The Rime of the Ancient Mariner* - pag. D98 - D109
 - **P.B. Shelley:**
 - *Ode To the West Wind* - pag. D123
 - **John Keats:**
 - *Ode on A Grecian Urn* - pag. D129
- The Novel of Manners

- **Jane Austen:**
- **Pride and Prejudice:**
- *Mr and Mrs Bennet* - pag. D149-150
- The Victorian Age
 - The Early Victorian Age
 - The Victorian Compromise
 - The Victorian Frame of Mind
 - Utilitarianism
 - Imperialism: - R. Kipling - *The White Man's Burden* (fotocopia)
 - G.B.Shaw - *The British are a race apart* (fotocopia)
 - **Charles Dickens:**
 - **Oliver Twist:**
 - *Oliver wants some more* - pag. E4-42
 - **Hard Times:**
 - *Nothing but Facts* - pag. E53-54
 - *A classroom's definition of a horse* (fotocopia)
- Aestheticism and Decadentism
 - Aestheticism in Europe and England
 - The bohemien and the dandy
 - **Oscar Wilde:**
 - **The Picture of Dorian Gray: plot and themes** (lettura integrale durante il 4 anno)
 - *Preface*
 - **The importance of Being Earnest** (visione film in lingua originale):
 - *Mother's Worries* - pag. E125-127
- Dal testo **Only Connect - New Directions** vol 3:
 - The Modern Age
 - The Age of Anxiety
 - Modernism
 - The War Poets
 - **W. Owen:**
 - *Dulce et decorum est pro patria mori* - pag. F46
 - The Modern Novel
 - The Interior Monologue
 - **James Joyce:**
 - **Dubliners** (lettura versione integrale):
 - *She was fast asleep* - pag. F147
 - **Ulysses:**
 - *I said yes I will*
 - The Anti-Utopian Novel
 - **George Orwell:**
 - **Animal Farm: plot and themes** (lettura versione integrale)
 - The Present Age
 - Racial Discrimination
 - **Langstone Hughes:**
 - *The Weary Blues* (fotocopia)
 - *Let America Be America Again* (fotocopia)
 - **Maya Angelou:**
 - *Caged Bird* (fotocopia)

Materia: RELIGIONE CATTOLICA - 5Di IGCSE

Docente: Prof. Carli Riccardo

Programma svolto

Modulo: ECUMENISMO E DIALOGO INTERRELIGIOSO

- Le caratteristiche delle "confessioni" cristiane: convergenze e differenze.
- Il grande scisma d'oriente. La nascita della Chiesa ortodossa: aspetti storici e teologici.
- La riforma protestante: aspetti storici e teologici. Il Concilio di Trento.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II: continuità e novità.
- Ecumenismo e dialogo interreligioso: prospettive e difficoltà.

APPROFONDIMENTI

- Il valore del "dialogo", cifra di due eventi significativi: la canonizzazione di Papa Paolo VI e del vescovo martire Oscar Romero. Elementi di riflessione antropologico - esistenziale.
- L'etica sociale cristiana: i principi ispiratori.
- La figura e la pedagogia di don Lorenzo Milani e della scuola di Barbiana.
- Nietzsche e il Cristianesimo: approccio critico.
- Complessità e stereotipi del fenomeno dell'immigrazione. Il significato autentico dell'integrazione.
- Bioetica – l'aborto: aspetti vari.
- Creazione ed evoluzione fra scienza, filosofia e teologia. La dignità della persona fra progresso scientifico e domande di senso.

Modalità di lavoro

Il docente ha coordinato l'attività scolastica, talvolta anche scritta, e sistematicamente ha sollecitato e moderato il dialogo, per un costruttivo confronto di posizioni e di idee personali.

Il lavoro didattico si è svolto attraverso l'introduzione degli argomenti, la verifica delle conoscenze pregresse e l'approfondimento critico.

Relazione sulla classe

Il gruppo - classe, composto da quattro studenti, ha seguito con impegno le lezioni, partecipando con interesse e raggiungendo gli obiettivi prefissati con profitto ottimo.

PROGRAMMAZIONE DI II LINGUA STRANIERA
FRANCESE - 5di IGCSE

Docente : prof.ssa Claudia Farini

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

G.F. Bonini, M-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari, *Écritures . Les incontournables*, vol. unico, Padova, Valmartina, 2012

altri strumenti o sussidi : fotocopie

Nuclei fondamentali del programma disciplinare	Eventuali coordinamenti con altre discipline
Il XIX secolo: contesto storico, culturale, letterario, sociale; il preromanticismo: Madame de Staël, Chateaubriand,	Inglese, italiano-arte
Romanticismo: Vigny, Lamartine, Hugo,	Storia-italiano-filosofia, inglese
Realismo e naturalismo: Balzac, Flaubert, Zola	Storia, italiano, inglese
Simbolismo e decadentismo: Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Huysmans	Italiano-Arte-Filosofia-Inglese
Il Novecento- surrealismo- esistenzialismo: Apollinaire, Proust, Camus, Sartre	Italiano-Filosofia-Arte-Inglese
Competenze di cittadinanza: La Costituzione in Francia (confronto con i primi 3 articoli della Costituzione italiana) Il matrimonio in Francia Il diritto di famiglia in Francia Il lavoro in Francia (fiche de paie) (lavoro svolto in collaborazione con Mme Charlotte Galland, conversatrice)	Competenze di cittadinanza
Maggio '68: la rivolta degli studenti e degli operai in Francia	Storia

FINALITA' CULTURALI E FORMATIVE DELLA DISCIPLINA (oltre quelle generali che ispirano l'insegnamento della lingua in tutto il corso)

- Attività di rinforzo: all'inizio dell'anno scolastico revisione delle strutture linguistiche necessarie per una corretta redazione di un testo argomentativo, per una buona comprensione e per la successiva rielaborazione di testi, finalizzata al superamento della certificazione linguistica DELF B2 (in possesso di quasi tutti gli alunni) e ad argomenti di attualità. (lavoro svolto in collaborazione con Mme Charlotte Galland, conversatrice)
- Conoscere il lessico specifico legato ai linguaggi settoriali specifici, in particolare il linguaggio dell'analisi del testo letterario
- Redigere un'analisi del testo letterario e un testo argomentativo seguendo la struttura dell'*essai* francese
- Sviluppo dell'autonomia di studio: abitudine all'analisi di testi letterari e di civiltà, riflettendo sull'organizzazione testuale, sulla funzione delle diverse parti sull'uso e la funzione di figure di stile e sul messaggio trasmesso.
- Saper collegare i contenuti delle diverse discipline studiate (filosofia, arte, letteratura italiana, storia) con quanto studiato in francese

Metodologie adottate

Lo studio della letteratura non si è limitato a una semplice presentazione cronologica di periodi, generi letterari e autori. Volendo affrontare il problema della lettura del testo letterario non come "illustrazione" di nozioni date, ma come esperienza culturale, collocata in un contesto, che richiede la collaborazione del lettore per decifrare il proprio significato, si è cercato di portare gli alunni all'acquisizione di strumenti adeguati per la comprensione e l'analisi testuale, indispensabili per una lettura del testo a vari livelli: Cotesto e contesto, ossia lettura e comprensione del testo in se stesso, in rapporto ad altri passaggi della stessa opera, in rapporto all'autore, al genere letterario di appartenenza, al periodo storico, alla corrente culturale di appartenenza. Si sono messi in luce i tratti specifici di un'opera letteraria, cogliendo dal testo strutture, coesioni ed effetti fondati sulle scelte lessicali. L'opera letteraria è stata situata nel contesto al quale appartiene ponendola anche in relazione con altre discipline dell'area storico-letteraria. In questa ottica il manuale è stato considerato prevalentemente un'opera di consultazione. Gli aspetti generali dei singoli autori e delle correnti letterarie sono stati integrati da appunti e discussioni. Nell'ambito delle attività produttive l'abilità orale è stata continuamente esercitata durante l'attività quotidiana con la classe.

Criteri di valutazione (con tipologia di verifica)

Scritto: rispetto della consegna, coerenza, coesione, correttezza morfo-sintattica, proprietà lessicale.

Tipologia: prevalentemente quesiti a risposta aperta e *dissertations*, in alcuni casi, brevi quesiti a risposta multipla.

Orale: competenza linguistica e letteraria verificata attraverso scambi di osservazioni ed approfondimenti del materiale studiato.

Si è sempre tenuto conto della partecipazione, dell'interesse dimostrato e dell'impegno.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione

Gli obiettivi proposti, di ordine sia linguistico sia culturale, sono stati raggiunti in modo pressoché omogeneo dagli studenti. Quasi tutti sono in grado di contestualizzare i brani esaminati, riuscendo a relazionare sull'autore e sulle tematiche più caratterizzanti. Un buon gruppo è in grado di esprimersi con proprietà di linguaggio, effettuando collegamenti con le altre discipline. Purtroppo, le valutazioni critiche anche a livello personale sono un po' carenti nella maggior parte dei casi.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

LEZIONE INTRODUTTIVA: Claude Hagège: *Combat pour le français* (photocopie)

Le siècle des Lumières (idées clé)

Rousseau (l'importance de la quête de soi et de la sensibilité)

Le Prémomantisme en France en Angleterre et en Allemagne

Le Romantisme : origines du mot et caractéristiques différentes pour chaque pays

Madame de Staël « Poésie classique et poésie romantique » p. 230-231

Alfred de Vigny « La mort du loup » p. 238-239

René de Chateaubriand « Un état impossible à décrire » p. 220

« L'étrange blessure » p. 221

Victor Hugo : La légende d'un siècle

Hugo poète: « Demain dès l'aube » p. 258

Hugo romancier: « Une larme pour une goutte d'eau » p. 261

« Quasimodo et la Cathédrale » (photocopie)

Le théâtre au XIX siècle (comparaison avec Manzoni)

Hugo dramaturge : « Préface de Cromwell » et « Hernani »

SYNTHÈSE : Le rôle de l'écrivain du XIX siècle dans la société

Roman et Réalisme

Stendhal : l'égotisme (Vie d'Henri Brulard)

« Le Rouge et le noir » : « La rencontre entre Julien et Mme de Rênal » (photocopie)

« Plaidoirie pour soi-même » p. 283

Honoré de Balzac : « L'avant-propos de la Comédie humaine » (photocopie)

« L'odeur de la pension Vauquer » p. 271

« Portrait de Mme Vauquer » (photocopie)

« Je veux mes filles » p. 274

SYNTHÈSE : Différences entre narration et description : le rôle diégétique de la description

Le Naturalisme

Le réalisme stendhalien et le réalisme balzacien

Roman et Naturalisme

Les frères Goncourt

Émile Zola : Le Naturalisme et les soirées de Médan

Les Rougon-Macquart : les buts et les principes de ce cycle romanesque

« L'assommoir » : « L'alambic » p. 328-329

« Gervaise cède à la tentation » p. 330-331

« Germinal » : « Une masse affamée » p. 336-337

SYNTHÈSE : Le naturalisme français en comparaison avec le verisme italien

Gustave Flaubert ou le roman moderne « Madame Bovary »

« Lectures romantiques et romanesques » p. 315

« Le bal » p. 316-317

« J'ai un amant » p. 320-321

SYNTHÈSE : Le discours indirect libre dans le roman moderne

La focalisation interne

La poésie au XIX siècle : le symbolisme

Charles Baudelaire : « Les Fleurs du mal » : un itinéraire spirituel

« Correspondances » p.354

« L'Albatros » p. 346

« Spleen » p. 345

« Élévation » p. 348

SYNTHÈSE : comparaison entre symbolisme français et la poésie de Pascoli (*Il gelsomino notturno*) et D'Annunzio (*La pioggia nel pineto*) en Italie

Héritage du Romantisme chez Baudelaire

Évolution du Symbolisme en poésie : Musique et visions

Paul Verlaine « Il pleut dans mon cœur » (photocopie)

« Art poétique » p.366

« Chanson d'automne » p. 360

Arthur Rimbaud : *La lettre du voyant*

« Voyelles »

Stéphane Mallarmé (cenni) pp. 372-373

Poésie du début XXème siècle : la rupture - vers le Futurisme

Guillaume Apollinaire « Calligrammes »

« La cravate et la montre » (photocopie)

« Il pleut » p. 387

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 1/5/2019 (data della consegna del presente documento) i seguenti argomenti verranno svolti in base al tempo effettivamente disponibile

SYNTHÈSE : La première guerre mondiale vue du côté français

Esthétisme et Décadentisme

J-K. Huysmans : « À rebours » - « La salle à manger » (photocopie)

(en comparaison avec D'Annunzio- *Il piacere*- ritratto di Andrea Sperelli)

Roman du XXème siècle

Marcel Proust et le temps retrouvé

« La madeleine »

« Un petit pan de mur »

SYNTHÈSE : La conception du temps chez Bergson et Proust

L'engagement de l'écrivain au XXème siècle

Jean Paul Sartre et l'existentialisme

« Parcours existentiel » p. 454-455

Albert Camus de l'absurde à l'Humanisme

« L'étranger » - « Aujourd'hui maman est morte » p. 459

FILOSOFIA - 5Di IGCSE

docente: Prof.ssa Federica Montevicchi

Nota sulla classe:

Durante l'anno scolastico la classe ha mostrato un comportamento corretto e per la gran parte attento, oltreché un interesse e una partecipazione costanti, spesso vivaci, soprattutto da parte di alcuni studenti. La gran parte della classe ha raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente, in alcuni casi ottimo.

Obiettivi conseguiti:

Conoscenze - La classe, nell'insieme, ha raggiunto una discreta conoscenza degli autori e dei sistemi filosofici fondamentali da Kant fino al dibattito bioetico contemporaneo sul fine vita.

Competenze - Nel complesso sono discrete:

- le modalità di esprimersi in modo corretto lessicalmente e logicamente
- i livelli di analisi e di sintesi filosofiche di un problema e di un testo
- l'organizzazione coerente e critica di quanto appreso e l'esercizio del confronto fra autori e temi interni ed esterni alla disciplina

Metodologia:

lezione partecipata sulla base dell'analisi del testo filosofico.

Criteri di valutazione:

- Conoscenza e comprensione di contenuti, argomenti, lessico
- Uso del lessico appropriato e capacità espositive chiare e organiche
- Capacità di approfondimento, di elaborazione, di analisi e di sintesi, di valutazione personale
- Capacità di interagire positivamente in situazioni dialettiche (capacità di ascolto, rispetto dell'interlocutore, uso di strategie argomentative, ecc.)
- Interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e alla vita scolastica

Tipologia e numero delle verifiche

Nel corso dell'anno scolastico, oltre alle verifiche orali basate sull'argomentazione di un tema, sono state svolte tre prove scritte (tip. A, B) e due verifiche scritte di recupero (tip. mista) per gli insufficienti (una del trimestre e una nel pentamestre) e per chi avesse desiderio di migliorare la propria media.

Programma svolto:

1) **Kant:** il criticismo come «filosofia del limite» e l'orizzonte storico del pensiero di Kant - Critica della ragion pura (la tavola dei giudizi, i giudizi sintetici a priori, la “rivoluzione copernicana”, le facoltà della conoscenza e la partizione dell'opera, l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale - Critica della ragion pratica (i compiti della nuova Critica, la realtà e l'assolutezza della legge morale, la “categoricità” dell'imperativo morale, la “formalità” della legge e il dovere, l'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale, la teoria dei postulati pratici e la fede morale, il primato della ragion pratica) - Critica del giudizio (la facoltà del giudizio - il giudizio estetico- il giudizio teleologico)

2) **Romanticismo e Idealismo:** la risposta di Fichte alla filosofia kantiana (l'infinità dell'Io, i tre principi della Dottrina della scienza) - la risposta di Schelling alla filosofia kantiana e a quella fichte-

tiana (l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura, le critiche a Fichte, dalla natura all'Io, dall'Io alla natura).

3) **Hegel**: il giovane Hegel (Differenza dei sistemi filosofici di Fichte e di Schelling, Scritti teologici giovanili: Religione popolare e cristianesimo, Vita di Gesù, La positività della religione cristiana, Lo spirito del cristianesimo e il suo destino) - Fenomenologia dello spirito: coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto), autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice); ragione (ragione osservativa, la ragione attiva, l'individualità in sé e per sé ovvero dell'eticità); lo spirito (bella eticità, regno della cultura, sapere assoluto) - Enciclopedia delle scienze filosofiche: la logica (essere, essenza, concetto), la filosofia della natura (meccanica, fisica, fisica organica), la filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia), lo spirito oggettivo (il diritto astratto, la moralità, l'eticità); la filosofia della storia; lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia e storia della filosofia)

4) **Dallo spirito all'individuo concreto:**

- **La sinistra hegeliana e Feuerbach**: I caratteri della Destra e della Sinistra hegeliana (conservazione o distruzione della religione?, legittimazione o critica dell'esistente? Feuerbach il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica della religione, l'alienazione, la critica a Hegel, umanesimo e filantropismo).

- **Marx**: la critica del 'misticismo logico' di Hegel, la critica della civiltà moderna e del liberalismo, la critica dell'economia borghese, i quattro significati dell'alienazione, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli 'ideologi' della sinistra hegeliana), Il Manifesto (borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica dei falsi socialismi) - Il Capitale (merce, lavoro e plusvalore, contraddizioni del capitalismo: legge della caduta tendenziale del saggio di profitto) - la rivoluzione, la dittatura del proletariato, comunismo rozzo, comunismo realizzato.

5) **Scienza, progresso, scientismo:**

- **Il positivismo sociale e Comte**: Caratteri e contesto storico del positivismo europeo; Positivismo, Illuminismo e Romanticismo - Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze - sociologia e sociocrazia - la divinizzazione della storia dell'uomo.

- **Il positivismo evoluzionistico e Darwin**: la teoria dell'evoluzione

6) **Critica del sistema hegeliano:**

- **Schopenhauer** - Biografia e filosofia - ripresa e rilettura di Kant (il 'velo di Maya'; la scoperta della via di accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della 'volontà di vivere'; il pessimismo (dolore, piacere, noia - la sofferenza universale - l'illusione dell'amore); la critica alle varie forme di ottimismo (cosmico, sociale, storico) e le vie di liberazione dal dolore (arte, etica della pietà, asceti).

7) **Nietzsche**: Biografia e filosofia - filosofia e malattia - nazificazione e denazificazione - le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche - le fasi del filosofare nietzscheano: il periodo giovanile (tragedia e filosofia, storia e vita), il periodo 'illuministico' (il metodo storico-genealogico, la 'morte di Dio' e la fine delle illusioni metafisiche, l'avvento dell'oltreuomo) la fase di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche: (nichilismo passivo e nichilismo attivo, l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori).

8) **Kierkegaard**: la possibilità - stadi sul cammino della vita.

9) **Freud**: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi - la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi - la scomposizione psicoanalitica della personalità - i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici - la teoria della sessualità e il complesso edipico - la religione e la civiltà

10) **Filosofie del Novecento e della contemporaneità: Arendt** (la propaganda totalitaria) - **Benjamin** (il tempo) - **dibattito bioetico sul fine vita** (i paradigmi laico e religioso). .

STORIA - 5Di IGCSE

docente: Prof.ssa Federica Montevecchi

Obiettivi conseguiti:

Conoscenze - La classe, nell'insieme, ha raggiunto una conoscenza discreta delle storia ottocentesca e novecentesca fino all'immediato secondo dopoguerra.

Competenze - Nel complesso sono discrete:

- le modalità di esprimersi in modo corretto lessicalmente e logicamente
- i livelli di analisi e di sintesi di un problema storiografico.
- l'organizzazione coerente e critica di quanto appreso e l'esercizio del confronto fra periodi storici e problemi interni ed esterni alla disciplina.

Metodologia:

lezione partecipata sulla base dell'analisi di immagini e scritti storiografici.

Criteri di valutazione:

- Conoscenza e comprensione di contenuti, argomenti, lessico
- Uso del lessico appropriato e capacità espositive chiare e organiche
- Capacità di approfondimento, di elaborazione, di analisi e di sintesi, di valutazione personale
- Capacità di interagire positivamente in situazioni dialettiche (capacità di ascolto, rispetto dell'interlocutore, uso di strategie argomentative, ecc.)
- Interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e alla vita scolastica

Tipologia e numero delle verifiche

Nel corso dell'anno scolastico, oltre alle verifiche orali basate sull'argomentazione, sono state svolte due prove scritte (tip. A, B) e due verifiche scritte di recupero (tip. mista) per gli insufficienti (una del trimestre e una nel pentamestre) e per chi avesse desiderio di migliorare la propria media.

Programma svolto:

Manuale in adozione nella classe:

A.M. Banti, *Il senso del tempo*, Laterza, voll. 2 e 3

Testo storiografico suggerito: G. Crainz, *Autobiografia di una repubblica*

- 1) **Completamento del programma di quarta:** la restaurazione, i moti ottocenteschi, il Risorgimento italiano (**letture storiografiche e immagini:** Mosse, *Il culto del popolo per se stesso*, Delacroix, *La libertà che guida il popolo*, Lega, *Ritratto di Garibaldi*), economia, classi sociali e cultura romantica (**letture storiografiche e immagini:** manifesto esposizione universale di Parigi del 1889, Hobsbawm, *Il viaggio come strategia di distinzione*), Regno Unito e Francia ottocenteschi, L'unificazione italiana, Il Regno d'Italia, L'unificazione tedesca (**letture storiografiche e immagini:** Croce, *Un processo liberale*, Hayez, *Ritratto di Cavour*, Mosse, *La Sedanfest e l'autorappresentazione del Secondo Reich*), Stati Uniti e Russia Ottocenteschi, la Seconda rivoluzione industriale, il Socialismo, Nazionalismo e Razzismo, Colonialismo e Imperialismo (**letture storiografiche e immagini:** Fotografia di Ford su Model F, Fotografia di una catena di montaggio, Fotografia di Marx, Tych, *L'autoidentificazione del lavoratore e l'appartenenza sociale*, Frontespizio dei *Protocolli dei Savi di Sion*)
- 2) **Programma di quinta:** La società di massa, la politica in Occidente (**letture storiografiche e immagini:** Manifesti pubblicitari, Arvidsson, *Il moderno sistema pubblicitario*), L'età giolittiana, La prima guerra mondiale (**letture storiografiche e immagini:** Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*, fotografie di guerra e di propaganda), Le rivoluzioni russe (**letture storiografiche e immagini:** fotografia dell'assalto al Palazzo d'Inverno, fotografia di Lenin con Stalin, Carr, *Una rivoluzione ibrida e ambigua*), Il dopoguerra dell'Occidente (**letture storiografiche e immagini:** fotografie della svalutazione del marco tedesco, degli Anni ruggenti), La crisi del '29, Il fascismo e il nazismo (**letture storiografiche e immagini:** manifesti e fotografie dell'epoca fascista e di quella nazista, De Felice, *Il fascismo movimento e il fascismo regime*, fotografie di Roosevelt), Il secondo dopoguerra in Italia, dagli anni '50 agli anni '70 (**letture storiografiche e immagini:** Pavone, *Una guerra civile: la Resistenza*).

Storia dell'arte - 5Di IGCSE

prof.ssa Vitina Greco

Manuale adottato: *Il nuovo vivere l'arte*, vol. 2-3, a cura di C. Fumarco e L. Beltrame, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Svolgimento del programma. Il programma di storia dell'arte degli ultimi due anni ha fornito competenze di base di carattere storico-artistico, introducendo gli studenti alla conoscenza delle forme artistiche e dei loro rapporti con la società contemporanea. Particolare attenzione è stata data al concetto di tutela e valorizzazione del bene culturale e al problema dell'integrità, della dispersione, del restauro e della conservazione. Quest'anno l'accento è stato posto, oltre che sulla funzione estetica, sul valore socioculturale ed economico dell'opera d'arte contemporanea e sulla legittimazione del suo valore artistico. Il programma ha subito alcune variazioni come l'aggiunta di lineamenti sul Liberty a Bologna e sulla Performance Art di M. Abramovic; di contro non sono stati introdotti artisti quali Schiele, Kandinskij, Klee e Mondrian.

Rendimento. La classe presenta al proprio interno differenze marcate per profitto e attitudini, ma nel complesso ha dato costante prova di interesse, partecipazione e impegno per la disciplina. Gli studenti hanno acquisito gli strumenti fondamentali per la comprensione del linguaggio specifico delle diverse espressioni artistiche e la capacità di condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici. La maggioranza degli studenti ha raggiunto mediamente un buon livello di preparazione e alcuni hanno saputo articolare le proprie conoscenze conseguendo ottimi risultati.

Un limitato gruppo ha raggiunto gli obiettivi disciplinari assestandosi sulla sufficienza.

Metodologie. Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali e/o dialogiche, esegesi guidata di opere attraverso gli elementi della grammatica visiva (struttura compositiva, spazio, tecnica pittorica, aspetti cromatici e chiaroscurali, tipologia di linee e segni), visite a mostre d'arte.

Programma di Storia dell'arte

Pre-romanticismo e Romanticismo in Europa

ARGOMENTI: Opere, tematiche e stile di alcuni protagonisti della corrente pre-romantica e romantica. Inquietudini preromantiche in Inghilterra e Spagna. Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese e tedesco. La pittura di storia nell'Ottocento in Francia.

Analisi delle seguenti opere: J. H. Füssli, *"L'incubo"*; F. Goya, *"Il sonno della ragione genera mostri"*, *"Famiglia di Carlo IV"*, *"3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio"*; W. Blake, *"Il vortice degli amanti. Francesca da Rimini e Paolo Malatesta"*; J. Constable, *"Nuvole"*, *"Il mulino di Flatford"*; W. Turner, *"Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834"*; C. D. Friedrich, *"Croce in montagna"*, *"Monaco in riva al mare"*, *"Viandante sopra un mare di nebbia"*; T. Géricault, *"La zattera della Medusa"*; E. Delacroix, *"La libertà che guida il popolo"*.

Realismo e Impressionismo

ARGOMENTI: Opere, tematiche e stile dei principali protagonisti del Realismo in Francia, dei Macchiaioli in Italia dell'Impressionismo. La nascita della fotografia: significato tecnico e storico della fotografia e del suo rapporto con l'arte.

Riconoscimento e analisi delle seguenti opere: G. Courbet, *"Un seppellimento a Ornans"*, *"Gli spaccapietre"*; *"L'origine del mondo"*; G. Fattori, *"La rotonda dei bagni Palmieri"*, *"In Vedetta"*; J. N. Niépce, *"Veduta dalla finestra a Le Gras"*; L. J. M. Dauguerre, *"Veduta del Boulevard du Tem-*

ple a Parigi"; E. Manet, "Olympia", "Le déjeuner sur l'herbe"; C. Monet, "Donne in giardino", "La rue Montorgueil"; "La Cattedrale di Rouen" (varie versioni), "Ninfee blu" (varie versioni); P. A. Renoir, "Il ballo al Moulin de la Galette"; E. Degas, "Classe di danza", "L'Assenzio".

Post-impressionismo

ARGOMENTI: Opere, tematiche e stile dei principali protagonisti del post-impressionismo. Il Neo-impressionismo. Sintetismo di Pont Aven.

Riconoscimento e analisi delle seguenti opere: G. Seurat, "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"; P. Cézanne, "La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", "Montaigne Sainte-Victoire" (varie versioni), "Le grandi bagnanti" (varie versioni); P. Gauguin, "La visione dopo il sermone", "Autoritratto (I Miserabili all'amico Vincent)", "La orana Maria", "Manau Tupapau", "Dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?"; V. Van Gogh, "I mangiatori di patate", "Scheletro con sigaretta fumante", "Autoritratto con cappello di feltro", "Camera da letto", "Ritratto di Pere Tanguy", "La berceuse", "Notte stellata", "Campo di grano con corvi".

Modernismo e Secessioni

ARGOMENTI: Il modernismo europeo dall'architettura alle arti applicate. Introduzione all'architettura tra storicismo, modernismo e proto-razionalismo. Il Liberty a Bologna. Il Modernismo spagnolo. Le Secessioni nei paesi di area tedesca. Il palazzo della Secessione viennese: Ver Sacrum.

Riconoscimento e analisi delle seguenti opere: C.R. Mackintosh, "scuola d'arte" a Glasgow; H. Guimard, "Metro station Abbesses", a Parigi; V. Horta, "Maison du Pauple" di Bruxelles; A. Sezan- ne, "Palazzina Majani"; P. Sironi, "Villette di via Audinot"; E. Lambertini, "Palazzo Alberani"; A. Gaudì, "Sagrada Familia", "Palau Guell", "Parco Guell"; F. von Stuck, "Il peccato"; G. Klimt, "Nuda Veritas", "Giuditta I", "Fregio di Beethoven", "Il bacio", "La Vergine"; E. Munch, "La bambina malata" (due delle sei versioni), "L'urlo", "Madonna" (due versioni), "Pubertà", "Ritrat- to di Nietzsche".

Le avanguardie artistiche del primo Novecento.

ARGOMENTI: Opere, tematiche e stile dei principali protagonisti dell'Espressionismo, del Cubi- smo, del Futurismo, del Dadaismo e del Surrealismo. La linea dell'espressione dei Fauves e Die Brucke. Il protocubismo, il cubismo analitico e il cubismo sintetico. Accenno al cubo-futurismo, al raggismo e al suprematismo russo. Il Cabarer Voltaire e il Manifesto del Dadaismo. Il Dadaismo statunitense. Il ready-made e le rayografie. L'arte tedesca della Repubblica di Weimar. Legittima- zione del valore artistico dell'opera. I Manifesti del Surrealismo.

Riconoscimento e analisi delle seguenti opere: H. Matisse, "La gioia di vivere", "Armonia in rosso", "La danza", "La musica"; E. L. Kirchner, "Autoritratto come soldato", "Potsdamer Platz", "Marcella"; P. Picasso, "La vita", "I saltimbanchi", "Ritratto di Gertrude Stein", "Les de- moiselles d'Avignon", "ritratto di Amboise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata", "I tre musicisti", "Sulla spiaggia", "Guernica"; U. Boccioni, "La città che sale", "Elasticità", "Forme uni- che nella continuità dello spazio"; G. Balla, "Bambina che corre sul balcone" e "Velocità astratta + rumore"; H. Arp, "La deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla. Ritratto di Tristan Tza- ra"; M. Duchamp, "Nudo che scende le scale n. 2", "Ruota di bicicletta", "Fontana", "L.H.O.O.Q"; M. Ray, "Cadeau", "Oggetto da distruggere (Metronomo)"; G. Grotz, "Una vittima della società – Ricorda zio August, l'inventore felice", "I pilastri della società"; O. Dix, "Polittico della Guerra"; S. Dalì, "La persistenza della memoria", "La disintegrazione della persistenza del- la memoria", "Crocefissione"; J. Mirò, "Il Carnevale di Arlecchino"; R. Magritte, "L'impero delle luci", "Il doppio segreto", "Il tradimento delle immagini".

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - 5Di IGCSE

PROF.ssa Magnani Edda

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA MATERIA:

Potenziamento fisiologico.

Rielaborazione e affinamento degli schemi motori precedentemente appresi.

Miglioramento delle capacità coordinative e percettivo-cinetiche.

Scoperta e approfondimento delle proprie potenzialità espressive attraverso il movimento.

Conoscenza e pratica dei giochi tradizionali e presportivi e delle attività sportive codificate con particolare riferimento ai giochi di squadra.

Conoscenza, comprensione, analisi e applicazione dei gesti tecnici individuali e di squadra.

Socializzazione, rispetto delle regole della salute e senso civico.

CONTENUTI:

Esercizi preatletici generali e specifici, esercizi di base con o senza attrezzi, stretching, ginnastica aerobica.

Pallavolo: Fondamentali in partita con chiacciata, muro, battuta tennis, semplici schemi di gioco e regolamento.

Pallacanestro: terzo tempo, semplici schemi di gioco e regolamento.

Frisbee: schemi di gioco.

TEORIA:

Regolamento Pallacanestro.

Regolamento Pallavolo.

Regolamento Frisbee.

Il concetto di salute e attività sportiva all'aperto

Regole nell'attività sportiva e nella vita di relazione.

VERIFICHE E VALUTAZIONI :

Al termine di ciascun modulo sono state eseguite verifiche per riscontrare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

La valutazione ha tenuto conto oltre che delle verifiche, della frequenza, dell'interesse dimostrato, della partecipazione attiva, del comportamento e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno (valutazione in osservazione sistematica).

PROGRAMMAZIONE MODULARE SCIENZE MOTORIE

Finalità disciplinari e obiettivi trasversali	Obiettivi di apprendimento	Strumenti	Verifiche
<p>SVILUPPO armonico dell'adolescente. RISPETTO delle regole. RICONOSCIMENTO dei limiti. SCOPERTA e orientamento delle attitudini personali. ACQUISIZIONE delle capacità di autocontrollo. ACQUISIZIONE di un corretto modo di relazionarsi. CAPACITA' di affrontare situazioni problematiche. CAPACITA' di lavorare in gruppo collaborando con i compagni. COSCIENZA della propria corporeità. ACQUISIZIONE di una cultura delle attività motorie sportive.</p> <p>PERCEZIONE della attività sportiva e motoria come STILE DI VITA</p>	<p>Conoscenza e pratica di 2 sport di squadra (pallavolo,basket) nei vari ruoli</p> <p>Conoscenza e pratica di SORT DI SQUADRA IN AMBIENTE NATURALE (Ultimate Frisbee)</p> <p>Realizzazione progetti motori autonomi</p> <p>Teoria integrata alla pratica. Linee guida per un corretto stile di vita.</p>	<p>Palestra interna,impianti e spazi esterni (Giardini margherita),piccoli attrezzi.</p> <p>Campi all'aperto, palestra interna, piccoli attrezzi</p>	<p>Osservazioni sistematiche,Test</p> <p>Osservazioni sist., qualità del gesto e del comportamento,Test</p> <p>Partecipazione,creatività e validità delle proposte degli studenti.</p>

FIRME DEI DOCENTI

<i>Docenti</i>	<i>Disciplina</i>	
Alessandra Moreschi	Italiano	
Federica Montevercchi	Storia	
Federica Montevercchi	Filosofia	
Diana Scagliarini	Scienze	
Maurella Matteucci	Inglese	
Claudia Farini	Francese	
Maria Esposito	Matematica	
Francesca Malagoli	Fisica	
Vitina Greco	Storia dell'arte	
Edda Magnani	Educazione fisica	
Riccardo Carli	Religione	
Barbara Hurt	Lettorato Inglese	

Bologna, 15/05/2019