

Liceo Ginnasio Luigi Galvani



Esame di Stato
Anno scolastico 2018-2019

Documento del 15 maggio

Classe VP

Indice

Presentazione del corso.....	p.3
Composizione del Consiglio di Classe	p.4
Presentazione della classe	p.5
Finalità e obiettivi comuni della programmazione di classe	p.7
Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti.....	p.8
Attività di approfondimento e potenziamento	p.9
Attività di Cittadinanza e Costituzione.....	p.11
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	p.12
Simulazioni di prove d'esame svolte	p.12
Tematiche interdisciplinari svolte dal Consiglio di Classe.....	p.13
Griglia di valutazione della prima prova scritta.....	p.18
Griglia di valutazione della seconda prova scritta.....	p.22
Griglia di valutazione della prova orale.....	p.25
Relazioni individuali e programmi dei docenti.....	p.26

Presentazione del corso

La classe fa parte del **Liceo Scientifico Internazionale ad Opzione Italo/Inglese**. Tale sezione si caratterizza come un corso di studi ad indirizzo scientifico particolarmente ricco ed articolato, che si pone come obiettivo fondamentale quello di potenziare le abilità linguistiche e culturali degli allievi.

Afferiscono all'area **linguistica** le discipline: Italiano, Inglese, Francese, Latino, all'area **storico-sociologica** le discipline: Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Religione; all'area **scientifica** le discipline: Matematica con elementi di Informatica, Fisica, Scienze Naturali, Scienze motorie e sportive.

Agli insegnamenti liceali, attuati sulla base dei programmi Brocca, si affianca il potenziamento della Lingua Inglese nell'ambito del Programma dell'Università di Cambridge, che prevede il conseguimento di IGCSE (International General Certificate of Secondary Education): si tratta di un percorso che contempla la compresenza di esperti madrelingua e che conduce ad un titolo specifico per ogni disciplina ed è riconosciuto a livello internazionale; per gli studenti che desiderano accedere alle università di lingua inglese o a diverse università italiane esso costituisce titolo preferenziale e di credito.

Gli studenti possono superare fino a sette IGCSE, a partire dal terzo anno; all'interno dei cinque raggruppamenti previsti da questo tipo di programma sono stati scelti gli esami relativi alle seguenti discipline:

- **group 1** (Languages): gli studenti devono sostenere due esami. Sono stati scelti: "English as a second Language" e "Foreign Language: French" (entrambe le discipline hanno la compresenza dell'esperto madrelingua);
- **group 2** (Humanities and Social Sciences): gli studenti devono sostenere un esame; è stata indicata come disciplina "Geography" (insegnata nel biennio con la compresenza dell'esperto madrelingua);
- **group 3** (Sciences): gli studenti devono sostenere due esami; quali opzione sono state scelte "Biology" e "Physics" (entrambe sostenute da compresenza);
- **group 4** (Mathematics) : gli studenti devono sostenere un esame, obbligatoriamente "Mathematics" (sostenuta da compresenza);
- **group 5** (Creative, Technical and Vocational): gli studenti devono sostenere un esame; è stato scelto "Art and Design: Photography", il cui insegnamento prevede la compresenza e l'insegnamento delle tecniche mediante laboratorio fotografico.

Le sessioni d'esame previste sono due: una a maggio-giugno e una a novembre di ciascun anno.

Gli studenti possono in genere effettuare gli esami al livello richiesto dalle loro capacità: di base (*core*), avanzato (*extended*). Per l'esame di base si potranno ottenere solo le valutazioni C, D, E, F, G; per l'avanzato le valutazioni A*, A, B, C.

Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Numero ore <i>(tra parentesi le ore di presenza con esperto)</i>	Docente	Dalla classe
Filosofia e Storia	2 e 3	Verena Gasperotti	III
Letteratura francese	3 (1)	Alessandra Natalini Esperto: Valérie Anne Desmaret	I
Letteratura inglese	4 (2)	Elisabetta Marcheselli Esperto: Elisabetta Trebar	I
Letteratura italiana	4	Benedetta Nanni (coordinatrice)	III
Matematica e Fisica	5 e 4	Graziella Ferini	II
Scienze naturali	4	Maria Franca Faccenda	II
Scienze motorie e sportive	2	Paola Marchetti	I
Storia dell'arte	2	Fiorella Sandra Bevilacqua	V
Religione cattolica	1	Helmy Ibrahim	III

Presentazione della classe

Composizione della classe

La classe è formata da 23 studenti, tutti provenienti dalla 4P: 17 ragazze (di cui una, A. M., ha frequentato il quarto anno in Gran Bretagna, a Sheffield) e 6 ragazzi.

Dopo un biennio e un primo anno del triennio di faticoso allineamento alle competenze richieste, che ha comportato anche la non promozione o il trasferimento di tre studenti, dall'inizio del quarto anno la classe ha mantenuto costante la propria fisionomia. In terza sono state accolte due studentesse provenienti dallo smembramento in seconda di un'altra sezione della scuola, che si sono in breve e felicemente inserite nel dialogo educativo e nella vita di classe.

Sette studenti si avvalgono dell'insegnamento della Religione cattolica.

Variazioni nella composizione del gruppo classe

Anno di corso	Alunni provenienti dalla precedente classe	Alunni nuovi inseriti	Promossi per merito	Promossi con debito formativo	Non promossi	Trasferimenti
3°	27	2	17	9	1	2
4°	24	/	16	6	/	1
5°	23	/	/	/	/	/

Profilo della classe

Nonostante in generale si possa affermare che tutti gli studenti hanno potenziato l'acquisizione degli obiettivi trasversali (pure a livelli diversi, vd. *infra*), la fisionomia della classe resta piuttosto diversificata: un gruppo abbastanza nutrito ha maturato un buon livello di consapevolezza e di capacità di analisi critica, ha raggiunto la piena acquisizione delle competenze trasversali e, soprattutto in alcune discipline, anche delle conoscenze e competenze specifiche. Questi studenti sono stati capaci di orientare positivamente l'atteggiamento della classe nel suo complesso.

Alcuni studenti hanno sopperito con grande costanza alle difficoltà incontrate, soprattutto nell'acquisizione degli obiettivi dell'area scientifica.

Un piccolo gruppo si è invece mantenuto poco costante nell'impegno, a tratti poco collaborativo, e ha raggiunto faticosamente e di misura gli obiettivi minimi (anche in questo caso, soprattutto nell'area scientifica).

Nel complesso comunque tutte le ragazze e i ragazzi e della classe sono cresciuti sia sotto il profilo strettamente culturale, sia nelle competenze di cittadinanza.

La classe ha partecipato per due anni, nelle classi seconda e quarta, agli stages in Gran Bretagna (a S. Albans, per la preparazione agli esami IGCSE, e a Londra per sviluppare le competenze in vista delle certificazioni Cambridge e per attività di ASL). In terza ha partecipato ad uno stage in Francia, a Nizza, per sviluppare le competenze in vista delle certificazioni linguistiche e per attività di ASL.

Come previsto dall'indirizzo scientifico sperimentale di cui la classe fa parte, gli alunni hanno sostenuto i seguenti esami IGCSE e certificazioni in lingua straniera:

	A*	A	B	C	D	E	F/G
Geography	1	2	9	9	2	-	-
Mathematics	1	6	9	6	-	-	-
English	-	6	4	11	1	-	-
French	9	12	2	-	-	-	-
Physics	-	4	11	5	1	1	-
Biology	-	1	4	10	5	2	-
Art & Design Photography	-	-	2	5	7	3	3
DELFI	B1		B2				
	20 studenti		3 studenti				
CAMBRIDGE ENGLISH	B2 (FIRST)		C1 (ADVANCED)			C2 (PROFICIENCY)	
	4 studenti		16 studenti			3 studenti	

Alcuni studenti si sono impegnati in attività legate ad alcuni progetti offerti dalla scuola: tre studentesse hanno partecipato con i loro lavori a una mostra di fotografia; una studentessa è candidata alla certificazione del progetto *Certilingua*; alcuni hanno seguito con interesse e costanza le proposte culturali offerte dalla scuola e dal territorio.

Finalità e Obiettivi comuni della Programmazione di Classe

Finalità educative generali

Il Liceo Galvani, riconoscendosi pienamente nella funzione formativa ed educativa che gli compete come Istituto del Servizio Scolastico Pubblico, assume a base della Carta dei Servizi della Scuola gli art. 3, 33 e 34 della Costituzione Italiana. Poiché la scuola è un'istituzione volta allo sviluppo morale e intellettuale dei giovani, essa ha come finalità:

l'educazione ai valori della democrazia, della socialità e della comunicazione

la formazione di un ordinato sistema logico-espressivo

l'educazione al giudizio critico, personale, motivato e costruttivo

Obiettivi didattici trasversali

Pur nella loro varietà e specificità, le discipline scolastiche hanno in comune una serie di obiettivi che mirano a far acquisire agli studenti non solo conoscenze, ma anche abilità, utilizzabili in tutti i contesti, e stili di comportamento. La definizione degli obiettivi è valida per l'intero triennio: nel primo anno si è puntato ad una prima acquisizione, nel secondo al consolidamento, nel terzo al pieno possesso, anche in considerazione di una crescente complessità degli argomenti affrontati.

- **Obiettivi affettivo-relazionali**

Educazione alla socialità, che promuova la partecipazione responsabile alla vita della scuola in tutte le sue manifestazioni e la formazione di un gruppo classe armonico e collaborativo nel quadro normativo delineato dallo “Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria superiore”, dal “Regolamento d’istituto” e dalla “Disciplina degli studenti del liceo”. All'interno di questa prospettiva gli studenti devono consolidare:

atteggiamento costruttivo e collaborativo nei confronti di insegnanti e compagni;

disponibilità a lasciarsi coinvolgere dalle discipline scolastiche e a motivare il proprio impegno;

applicazione accurata e costante nel rispetto dei tempi e delle scadenze previsti per il raggiungimento degli obiettivi;

capacità di affrontare le difficoltà e superarle;

rispetto delle persone, dei luoghi, dei beni della scuola e delle regole di convivenza.

- **Obiettivi cognitivi**

Acquisizione di una conoscenza sicura e articolata dei contenuti fondamentali delle varie discipline
Padronanza di modelli, teorie, categorie disciplinari e pluridisciplinari, codici linguistici corretti e appropriati con particolare attenzione al linguaggio specifico di ogni disciplina.

- **Obiettivi metacognitivi**

Consolidamento di un proficuo metodo di studio che sappia attuare le strategie più adatte per l'edificazione di una buona cultura personale. Tutti gli studenti devono pertanto saper organizzare il proprio lavoro e in particolare sviluppare appieno le seguenti attitudini:

selezionare e organizzare le informazioni in relazione al quesito proposto;

impiegare i procedimenti di analisi e sintesi nei contesti appropriati;

rielaborare i contenuti in modo organico e personale con spunti critici sempre più consistenti

approfondire autonomamente i contenuti;

confrontare, richiamare e collegare i contenuti in ambito disciplinare e pluridisciplinare;

operare con modelli, teorie, categorie proprie di ciascuna disciplina e metterli in relazione con quelli di altre discipline;

seguire il discorso altrui e prendere posizione;

sostenere e discutere una tesi organizzando un discorso secondo corrette tecniche argomentative

adeguare l'espressione alla situazione comunicativa;
valutare il proprio lavoro partendo dal riconoscimento dell'errore.

Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti

Nel corso del triennio le studentesse e gli studenti della classe hanno conseguito gli obiettivi trasversali in maniera diversificata. Se tutti hanno acquisito un metodo di studio sostanzialmente adeguato e un livello accettabile di collaborazione con gli insegnanti e coi compagni, e hanno imparato a reagire di fronte alle difficoltà, non tutti hanno dispiegato impegno costante, né hanno manifestato motivazione adeguata.

Anche se tutti hanno interiorizzato la necessità di porsi di fronte alle discipline in modo autonomo e critico, in una prospettiva pluridisciplinare, al fine di costruire un bagaglio culturale e non una somma di conoscenze e competenze irrelate, non tutti riescono in tale processo di rielaborazione personale con la stessa disinvoltura: a fronte di un gruppetto di ragazzi che gestiscono in modo autonomo il bagaglio acquisito, spaziando con sicurezza nei vari ambiti disciplinari e connettendo al presente quanto hanno appreso, sia nei metodi che nei contenuti, alcuni hanno ancora bisogno di essere guidati nei percorsi di interrelazione del sapere, procedono ancora in modo piuttosto scolastico e talora operano connessioni ingiustificate.

Tutti gli studenti concettualizzano per categorie, e hanno ampliato, raggiungendo un livello più che adeguato, la loro competenza linguistica, sia in generale che per quanto riguarda i linguaggi specifici delle varie discipline e delle diverse situazioni comunicative.

Attività di approfondimento e potenziamento dell'ultimo anno

Progetti trasversali

- Educazione alla salute: educazione all'alterità, incontri tenuti dall'associazione "Il Cassero"
- attività di orientamento: partecipazione ad *Almaorienta*
- Viaggio di istruzione a Praga (13-17 aprile)

Progetti disciplinari

Fisica, Filosofia e Letteratura italiana

- Modulo in compresenza sulla crisi del determinismo, attraverso lo studio della Meccanica quantistica e della *Meditazione milanese* di Carlo Emilio Gadda

Fisica

- Seminario della dott.ssa Demattè, specializzanda in fisica medica all'università di Aquisgrana, su tecniche diagnostiche (MR, PET e PET-MR)

Francese

- Preparazione per gli Esami di certificazione francese livello B2 Delf

Inglese

- Preparazione per gli Esami di certificazione inglese livello C1 *Advanced* Cambridge English

Italiano

- progetto "Mettersi in musica": la musica romantica

Scienze naturali

- Stage sulle biotecnologie presso l'Opificio Golinelli
- nell'ambito del piano Lauree Scientifiche, visita all'Istituto di Chimica industriale

Storia e filosofia

- Conferenza sulla legge Basaglia tenuta dallo psichiatra Gabriele Calderoni e dalla psicologa Anna Castellucci

Storia dell'arte

- Visita alla Raccolta Lercaro

Partecipazioni individuali

- La classe, quasi al completo, ha assistito alla rappresentazione teatrale de *Il fu Mattia Pascal*, tratto dal romanzo di Pirandello, regia Guglielmo Ferro;
- un discreto numero di studenti ha assistito alla rappresentazione teatrale *Delitto/ castigo*, tratto dal romanzo di Dostoevskij, regia Sergio Rubini;
- tre studentesse hanno assistito ad alcune serate del ciclo *Oracoli- saperi e pregiudizi all'epoca dell'IA*;
- un discreto numero di studenti ha partecipato agli incontri di approfondimento sul Novecento organizzati dalla scuola. Un gruppo di loro ha approfondito l'aspetto letterario dell'incontro relativo agli anni '50;

- alcune studentesse hanno partecipato a una conferenza tenuta dal prof. Ignazi sugli anni di piombo;
- due studentesse hanno partecipato alle Olimpiadi di Matematica
- una studentessa e uno studente hanno partecipato alle Olimpiadi di Fisica;
- alcuni studenti parteciperanno alle serate organizzate dal Centro di permanenza del classico dell'Università di Bologna sul tema "Patria/ patrie";
- due studentesse hanno partecipato con la Cineteca di Bologna alla giuria del premio "David Giovani";
- Uno studente è stato membro attivo della redazione del giornalino della scuola, "Prometeo".

Attività di Cittadinanza e Costituzione

A.

Per ottemperare alle riforme introdotte nell'Esame di Stato, il Collegio Docenti ha deliberato di far svolgere al docente di Diritto presente nella nostra scuola come organico di potenziamento, professor Ennio Bendinelli, un modulo di sei ore in ognuna delle classi terminali. Il programma è stato sviluppato a partire da cenni di diritto costituzionale e in base, soprattutto, alla II Parte della Costituzione sull'organizzazione della Repubblica; il corso è stato articolato nelle seguenti Unità Didattiche seguite da una verifica sommativa scritta.

1 – Diritto ed elementi costitutivi dello Stato (2h)

- Il Diritto in generale. Nozione e caratteri della norma giuridica.
- Le fonti del diritto e la loro gerarchia: Costituzione, normativa dell'Unione Europea.
- La Costituzione: cenni storici, struttura, caratteri.
- Il popolo: differenza tra popolo e popolazione. Cittadinanza e modi di acquisto, *ius sanguinis* e *ius soli*. Cenni alla legge 5 febbraio 1992, n. 91 sulla cittadinanza italiana. Stranieri (comunitari ed extracomunitari) e apolidi.
- Il territorio dello Stato.
- Nozione di Sovranità dello Stato. I tre poteri fondamentali dello stato: legislativo, esecutivo, giudiziario.

2 - Parlamento (2h)

- Struttura: bicameralismo perfetto, differenze tra le Camere (sedi, numero dei componenti, elettorato attivo e passivo, senatori a vita)
- Votazioni in parlamento: maggioranze richieste.
- Lo status del parlamentare: assenza di vincolo di mandato, immunità parlamentare, indennità.
- La funzione legislativa: *iter legis* delle leggi ordinarie e costituzionali. Cenni al potere di veto sospensivo del Presidente della Repubblica. Cenni alla Corte Costituzionale in funzione di “giudice delle leggi”.
- La funzione di controllo e indirizzo politico sul Governo: mozioni di fiducia e sfiducia.

3 - Governo e Presidente della Repubblica (2h)

- Procedimento di formazione del governo: elezioni, crisi, fiducia parlamentare.
- Struttura del governo: Ministri con e senza portafoglio, Consiglio dei ministri, Presidente del Consiglio dei Ministri.
- Responsabilità dei ministri e immunità.
- la funzione normativa. Atti aventi forza di legge: decreti legge e decreti legislativi. Cenni ai giudizi di costituzionalità.
- Il ruolo del Presidente della Repubblica come Capo dello Stato ed i suoi poteri nei confronti delle principali istituzioni dello Stato, in particolare lo scioglimento delle camere, il veto sospensivo all'approvazione delle leggi e la nomina del Governo.
- Elezione del P.d.R. e requisiti per l'elezione.

B.

Nell'ambito del programma di Storia sono stati trattati i seguenti argomenti:

- la Costituzione: principi ispiratori;
- lettura dei Principi fondamentali (artt.1-12)

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

L'intera classe ha partecipato ad alcuni percorsi proposti dalla scuola (in allegato 1 il dettaglio dei progetti).

Durante il terzo anno:

- progetto di simulazione d'impresa: *Social business* (30 ore);
- stage a Nizza (riconosciute 48 ore);
- formazione sulla sicurezza (4 ore).

Durante il quarto anno:

- corso di *Photography* (70 ore; uno studente non ha partecipato);
- corso di formazione di Pronto soccorso (4 ore);
- *English for work*, durante lo stage a Colindale- London (20 ore; due studenti non hanno partecipato).

Sia durante il quinto anno che negli anni precedenti gli studenti hanno assolto all'obbligo relativo all'attività di ASL /PCTO seguendo individualmente le proposte offerte dalla scuola, per raggiungere il monte ore richiesto.

Il prospetto generale delle ore svolte da ciascuno studente, comprensivo delle ore svolte durante il V anno, e i percorsi individuali costituiscono l'allegato 2.

Simulazioni di prove d'esame svolte

La classe ha partecipato alla seconda simulazione ministeriale della prima prova scritta e alla seconda simulazione ministeriale della seconda prova scritta.

In data 20 maggio verrà somministrata una seconda simulazione di seconda prova scritta elaborata dal Dipartimento e di Matematica e Fisica della scuola. Il testo verrà allegato al presente documento in data successiva

Tematiche interdisciplinari svolte dal Consiglio di Classe

Il lavoro svolto dai singoli docenti ha tenuto conto di alcuni nodi tematici, al crocevia di diverse discipline, che costituiscono, nelle loro diverse linee di sviluppo, essenziali assi interpretativi della modernità.

Il Consiglio di classe ha attivato su questi nuclei spunti di riflessione interdisciplinare, atti a costruire un orizzonte di senso, senza il quale non si dà elaborazione culturale ma solo apprendimento di contenuti parcellizzati.

Sono stati individuati i seguenti **nodi tematici**:

1. Soggetto
2. Conoscenza
3. Natura
4. Storia
5. *Techne* e scienza
6. Scelta
7. Spazio e tempo
8. Il ruolo degli intellettuali
9. Ragione e inconscio
10. Corpo
11. Dolore

Sono stati declinati i seguenti **percorsi interdisciplinari**:

1. SOGGETTO

1a. La crisi del soggetto come sostanza e la questione dell'identità personale

Filosofia
Letteratura francese
Letteratura inglese
Letteratura italiana

1b. Individuo e società: il rapporto con la società di massa

Filosofia
Letteratura francese
Letteratura inglese
Letteratura italiana
Storia

1c. Autobiografia e autoritratto

Letteratura francese
Letteratura italiana
Storia dell'arte

1d. La prospettiva femminile: la donna come detentrica di diritti e di diritto alla parola

Letteratura inglese
Storia
Fisica

2. CONOSCENZA

2a. la crisi dei fondamenti classici

Filosofia
Fisica
Letteratura inglese
Letteratura italiana
Matematica

2b. La crisi del determinismo come necessità del nesso causa/effetto

Fisica
Letteratura inglese
Letteratura italiana

2c. Verità e realtà: criteri di corrispondenza fra descrizione e realtà

Filosofia
Fisica
Letteratura francese
Letteratura inglese
Letteratura italiana
Matematica
Storia dell'arte

3. NATURA

3a. visione organicista e visione meccanicista (Orfeo e Prometeo)

Filosofia
Letteratura francese
Letteratura inglese
Letteratura italiana

3b. Darwinismo

Letteratura inglese
Letteratura italiana

3c. L'allontanamento dalla natura: la città

Filosofia
Letteratura francese
Letteratura inglese
Letteratura italiana
Storia dell'arte

4. STORIA

4a. Visione provvidenziale e aprovvidenziale della Storia

Filosofia
Letteratura inglese
Letteratura italiana

4b. La nazione come identità collettiva

Filosofia

Storia

Storia dell'arte

4c. Colonialismo: identità e incontro

Letteratura inglese

Storia dell'arte

Storia

5. SPAZIO E TEMPO

5a. Tempo della scienza e tempo della coscienza (memoria)

Filosofia

Fisica

Letteratura francese

Letteratura inglese

Letteratura italiana

Matematica

5b. Crisi del concetto di tempo lineare

Filosofia

Fisica

Letteratura inglese

Letteratura italiana

5c. La dialettica finito/infinito

Filosofia

Fisica

Letteratura inglese

Letteratura italiana

Matematica

6. *TECHNE* E SCIENZA

6a. Il lavoro come mutamento e trasformazione

Filosofia

Fisica

Storia

6b. Uomo e tecnica: il *logos* strumentale

Filosofia

Letteratura italiana

6c. Le armi e la guerra

Fisica

Letteratura francese

Letteratura inglese

Letteratura italiana

Storia

7. SCELTA

7a. Libertà e limite

Filosofia

Fisica

Letteratura francese

Letteratura inglese

Matematica

7b. Responsabilità

Fisica

Letteratura italiana

Storia

7c. La paralisi della scelta e il pensiero debole

Filosofia

Letteratura inglese

Letteratura italiana

8. RAGIONE E INCONSCIO

8a. Problematizzazione del concetto di ragione

Filosofia

Letteratura inglese

Letteratura italiana

8b. La scoperta dell'inconscio

Filosofia

Letteratura inglese

Letteratura italiana

8c. Malattia, follia e salute

Filosofia

Letteratura inglese

Letteratura italiana

Storia

Storia dell'arte

9. CORPO

9a. Il corpo nelle scienze

Fisica

9b. Il corpo come veicolo di conoscenza e di comunicazione

Filosofia

Letteratura inglese

10. INTELLETTUALI E LETTERATI

10a. Gli intellettuali fra impegno e “torre d’avorio”

Filosofia

Letteratura francese

Letteratura inglese

Letteratura italiana

Storia

10b. Il letterato e la perdita dell’aura

Letteratura francese

Letteratura inglese

Letteratura italiana

10c. La nascita dell’industria culturale

Filosofia

Storia

Storia dell’arte

11. DOLORE

11a. Il dolore come condizione coesistente all’esistenza

Filosofia

Letteratura francese

Letteratura inglese

Letteratura italiana

11b. Il dolore come risultato delle condizioni sociali e politiche (trauma, guerra, riscatto)

Filosofia

Letteratura inglese

Letteratura italiana

Storia

Storia dell’arte

11c. Il dolore, il male, la salvezza

Letteratura italiana

Griglia di valutazione della prima prova scritta

Alunno/a..... Classe Valutazione finale: / 100 : 5
= / 20

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)

1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (max 20 punti)

L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico; non risponde né a un'ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
L'elaborato non risponde a un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso	6-11
L'elaborato mostra una certa consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione; risulta complessivamente coerente e coeso	12-13
L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole; è stato pianificato e organizzato correttamente; lo svolgimento è coerente e coeso	14-16
L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza; lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	17-20

2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (max 20 punti)

Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è carente in diversi aspetti	1-5
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o carente in qualche aspetto	6-11
Il lessico è globalmente corretto, anche se non sempre preciso e appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	12-13
Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	14-16
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura	17-20

3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (max 20 punti)

L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; manca del tutto una rielaborazione	1-5
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	6-11
Le conoscenze e i riferimenti culturali o esperienziali sono limitati, ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita, ma corretta	12-13
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali adeguati; è presente una certa capacità di rielaborazione e valutazione critica	14-16
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali o esperienziali; presenta approccio critico e padronanza nella rielaborazione	17-20

Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)

..... / 60

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (max 40 punti)

1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi / riassunto) (max 5 punti)

Consegne rispettate solo parzialmente, in modo che pregiudichi la pertinenza dell'elaborato	1-2
Pur con qualche approssimazione, le consegne sono nel complesso rispettate	3
L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti	4-5

2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 15 punti)

Testo del tutto frainteso; struttura non compresa; snodi tematici e peculiarità stilistiche non colte	1-4
Testo compreso parzialmente; struttura colta solo approssimativamente; non vengono individuati con chiarezza né gli snodi tematici, né le peculiarità stilistiche	5-8
Testo compreso nella sua globalità; struttura colta nei suoi aspetti generali; individuati i principali snodi tematici e le peculiarità stilistiche più evidenti	9
Testo compreso nel suo senso complessivo; individuati gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	10-12
Testo compreso a fondo, anche nelle sue articolazioni; individuati con precisione gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	13-15

3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 10 punti)

Analisi lacunosa e/o scorretta	1-4
Analisi generica, approssimativa e imprecisa	5
Analisi sostanzialmente corretta, anche se non accurata	6
Analisi precisa e corretta	7-8
Analisi puntuale, approfondita e completa	9-10

4. Interpretazione del testo (max 10 punti)

Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti più evidenti del testo	1-4
Interpretazione superficiale e generica	5
Interpretazione essenziale, ma pertinente	6
Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale	7-8
Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta contestualizzazione	9-10

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia A / 40

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi / 100

Punteggio complessivo in ventesimi / 20

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (max 40 punti)

1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 20 punti)	
Testo del tutto frainteso; tesi e argomentazioni non riconosciute	1-5
Testo non correttamente compreso; tesi e argomentazioni riconosciute solo parzialmente	6-11
Testo compreso nel suo significato complessivo; tesi e argomentazioni generalmente riconosciute	12-13
Testo compreso nella sua globalità; tesi, argomentazioni e snodi principali riconosciuti correttamente	14-16
Testo compreso con precisione nelle sue tesi e argomentazioni; snodi testuali e struttura individuati in modo corretto e completo	17-20
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 10 punti)	
Il percorso è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato o assente	1-4
Il percorso presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi è incerto	5
Il percorso è essenziale, ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato	6
Il percorso è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7-8
Percorso coerente, strutturato con chiarezza e complessità; padronanza delle coordinate logico-linguistiche; uso dei connettivi vario e appropriato	9-10
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10 punti)	
Riferimenti culturali assenti o scorretti; argomentazione debole	1-4
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione generici e talvolta impropri	5
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione essenziali, ma pertinenti	6
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione pertinenti e puntuali	7-8
Riferimenti culturali ampi, pertinenti e approfonditi; argomentazione fondata e sviluppata con sicurezza	9-10
Punteggio parziale degli indicatori della tipologia B / 40
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi / 100
Punteggio complessivo in ventesimi / 20

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (max 40 punti)

1a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia (max 5 punti)

L'elaborato è slegato dalla traccia proposta	1
L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti	2
L'elaborato è sostanzialmente pertinente alla traccia	3
L'elaborato risponde con una certa precisione e pertinenza alla traccia	4
L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia	5

1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 5 punti)

Titolo incoerente; paragrafazione (se richiesta) scorretta	1
Titolo inefficace; paragrafazione (se richiesta) poco adeguata	2
Titolo generico; paragrafazione (se richiesta) presente, ma non pienamente adeguata	3
Titolo pertinente; paragrafazione (se richiesta) corretta	4
Titolo pertinente, incisivo e originale; paragrafazione (se richiesta) ben strutturata, capace di rafforzare l'efficacia argomentativa	5

2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15 punti)

Esposizione confusa e priva di consequenzialità	1-4
Esposizione poco ordinata	5-7
Esposizione lineare e ordinata, pur con qualche incongruenza	8-9
Esposizione consequenziale, che dimostra possesso delle strutture ragionative	10-12
Esposizione consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, che dimostra padronanza delle strutture ragionative	13-15

3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15 punti)

Conoscenze scarse; riferimenti culturali o esperienziali assenti e/o privi di pertinenza	1-4
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali generici e non sempre pertinenti	5-7
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali essenziali, ma pertinenti	8-9
Conoscenze corrette; riferimenti culturali pertinenti	10-12
Conoscenze ampie e accurate; riferimenti culturali o esperienziali precisi, approfonditi e articolati con efficacia	13-15

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia C / 40

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi / 100

Punteggio complessivo in ventesimi / 20

Griglia di valutazione della seconda prova scritta*

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Analizzare Esaminare la situazione Fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi (5 punti Max)	1	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario • Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica • Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie 	0 – 1,0
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale • Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica • Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie 	1,1-2,4
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico • Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica • Individua tutte le grandezze fisiche necessarie 	2,5 – 3,8
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico • Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica • Individua tutte le grandezze fisiche necessarie 	3,9 – 5,0
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari (6 punti Max)	1	<ul style="list-style-type: none"> • Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno • Usa un simbolismo solo in parte adeguato • Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata • 	0 – 1,2
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno • Usa un simbolismo solo in parte adeguato • Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. 	1,3 – 3

	3	<ul style="list-style-type: none"> • Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza • Usa un simbolismo adeguato • Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. 	3,1 – 4,8
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno • Usa un simbolismo necessario • Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	4,9 – 6,0
<p>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.</p> <p>Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici. (5 punti Max)</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo • Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	0 – 1,0
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo • È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica 	1,1-2,4
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo • È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza. 	2,5 – 3,8
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo • È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	3,9 – 5,0
<p>Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta. (4 punti Max)</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato • Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica • Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	0 – 0,8

	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato • Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica • Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	0,9 – 2,0
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato • Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica • Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	2,1 – 3,2
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato • Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica • Formula correttamente ed esaustivamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	3,3-4,0
PUNTEGGIO TOTALE			___/20

*** In allegato 3 la griglia di valutazione in formato orizzontale**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Alunno/a..... Classe Valutazione finale: / 20

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Colloquio (max 14 punti)			
CONOSCENZE	- lacunose e/o disorganiche	1	
	- parziali e/o generiche	2	
	- essenziali	3	
	- organiche con alcuni approfondimenti	4	
	- complete con rielaborazione critica	5	
COMPETENZA 1. <i>Esporre. Utilizzare il lessico specifico. Argomentare</i>	- esposizione inadeguata; mancato utilizzo del lessico specifico; assenza di consequenzialità logica	1	
	- esposizione approssimativa; utilizzo di un vocabolario specifico limitato; argomentazione non sempre coerente;	2	
	- esposizione lineare; utilizzo del lessico specifico essenziale; argomentazione semplice, ma coerente	3	
	- buona chiarezza espositiva; utilizzo adeguato del lessico specifico; argomentazione coerente e con ricorso appropriato a elementi a sostegno	4	
	- esposizione efficace; utilizzo consapevole del vocabolario specifico; argomentazione rigorosa con numerosi elementi a sostegno di varia natura	5	
COMPETENZA 2. <i>Operare collegamenti</i>	- individuazione incerta, anche se guidata, di semplici relazioni all'interno di contesto teorico noto	1	
	- riconoscimento preciso, anche se talvolta guidato, delle relazioni più evidenti	2	
	- riconoscimento di nessi autonomo	3	
	- riconoscimento autonomo delle relazioni con rilievo consapevole di analogie e differenze	4	
Relazione sull'esperienza PCTO (max 3 punti)			
CHIAREZZA ED EFFICACIA ESPOSITIVA	- esposizione incerta	0,5	
	- esposizione lineare	1	
	- esposizione chiara e organica	1,5	
RIELABORAZIONE CRITICA E RIFLESSIONE PERSONALE	- scarsa rielaborazione	0,5	
	- rielaborazione essenziale	1	
	- rielaborazione con spunti di riflessione personale	1,5	
Competenze di Cittadinanza e Costituzione (max 2 punti)			
	- competenze poco o per nulla acquisite	0,5	
	- competenze di base, non ben interiorizzate	1	
	- competenze acquisite	1,5	
	- competenze possedute e interiorizzate	2	
Discussione degli elaborati (max 1 punto)			
	- incapacità di discussione degli elaborati; incapacità di correzione degli errori	0	
	- capacità di discussione degli elaborati; capacità di correzione degli errori, per quanto a volte guidata	0,5	
	- discussione degli elaborati sicura; correzione autonoma degli errori	1	
Totale dei punti assegnati			/20

Relazioni individuali e programmi dei docenti

Materia : FILOSOFIA E STORIA

Docente : Prof.ssa Verena Gasperotti

Programma svolto Filosofia

Introduzione all'idealismo	Cenni alla cultura del Romanticismo. Il tema della natura secondo P. Hadot. La filosofia di Fichte : il monismo dialettico e il primato della ragione pratica. L'organicismo politico. Lettura: La libertà e la scelta tra idealismo e dogmatismo. Cenni all'idealismo oggettivo di Schelling.
Hegel	Caratteri generali dell'idealismo hegeliano; la dialettica, l'assoluto come soggetto; la coincidenza di reale e razionale. <i>La fenomenologia dello spirito</i> : considerazioni generali, la figura servo-padrone e la coscienza infelice; la figura di Antigone. La filosofia dello spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità; la visione dello stato e della società civile. La filosofia della storia: astuzia della ragione e giustificazionismo. Lo spirito assoluto.
L'alienazione: da Feuerbach a Marx e alla scuola di Francoforte	Feuerbach : la critica a Hegel; la religione come alienazione e antropologia rovesciata. Marx : la critica a Hegel e Feuerbach. Il rapporto tra stato e società civile. Alienazione. Il concetto di ideologia. Il materialismo storico e la lotta di classe. Concetti essenziali del <i>Capitale</i> . La società comunista ne <i>La critica del programma di Gotha</i> . Lettura: l'alienazione. Horkheimer e Adorno: la dialettica dell'illuminismo e l'alienazione dalla natura; l'industria culturale. Lettura dell' <i>incipit</i> della <i>Dialettica dell'illuminismo</i> .
La crisi della ragione: da Schopenhauer a Nietzsche e Freud	Schopenhauer : il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà irrazionale e il ruolo del corpo; il pessimismo e le sue declinazioni; la visione della storia; le vie di liberazione, la <i>noluntas</i> . Nietzsche : <i>La nascita della tragedia</i> , l'arte come chiave di lettura della realtà, apollineo e dionisiaco; la critica della cultura. La seconda considerazione inattuale: la visione della storia. La fase illuminista: l'approccio genealogico, la chimica dei valori e la morte di Dio; lo <i>Zarathustra</i> e l'oltreuomo: fedeltà alla terra, nichilismo attivo, eterno ritorno, <i>amor fati</i> , innocenza del divenire. Il prospettivismo e la crisi del soggetto come sostanza monolitica. Letture: Apollineo e Dionisiaco; Socrate corruttore; dimenticanza e sentimento morale; l'uomo come <i>dividuum</i> ; causa ed effetto. Freud : inconscio e rimozione, rapporto tra salute e malattia. La seconda topica. La sessualità infantile. Il complesso di Edipo. Eros e thanatos. Il disagio della civiltà.
Il positivismo	Caratteri generali. Il ruolo della scienza e il mito del progresso. Cenni a Comte : la dottrina dei tre stadi.

**Filosofie
dell'esistenza**

Cenni a **Kierkegaard** e agli sviluppi novecenteschi della filosofia dell'esistenza: Kierkegaard contro l'idealismo; singolarità, esistenza, possibilità; l'angoscia, la disperazione, il paradosso della fede. Lettura: il pensatore singolare esistente. **Sartre**: temi essenziali de *L'esistenzialismo è un umanismo*; esistenzialismo come azione, esistenza ed essenza, angoscia e responsabilità in un mondo senza Dio.

Bergson

Cenni generali, tempo della scienza e tempo della coscienza. Lettura: Dentro di noi scorre un flusso.

**Riflessioni
contemporanee**

Byung Chul Han: *Psicopolitica*, l'illusione della libertà nella società contemporanea.

Temi trasversali al programma:

La natura, il rapporto soggetto-oggetto, la crisi del soggetto, stato/ società/individuo, il lavoro, la storia, il tempo, la tecnica, l'alienazione, l'arte, la religione, la morte, il conflitto, la libertà, la scelta, l'inconscio, la verità, la ragione, la morale, il corpo, il finito e l'infinito, l'ideologia, il ruolo della filosofia.

Programma svolto

Storia

Periodizzazioni del Novecento	Riflessioni sui vettori del Novecento come secolo breve o epoca lunga secondo E. Hobsbawm e C. Maier: ideologia vs territorialità. Le geometrie dello stato moderno secondo C. Galli e la loro sorte nel corso del Novecento.
La nascita della società di massa	Caratteri della società di massa. Psicologia delle masse secondo Le Bon. Lo stato partitico come espressione della società di massa secondo J. Barraclough.
La prima guerra mondiale	Le origini e il contesto internazionale: fattori politici, economici, culturali; le dinamiche fondamentali. Le caratteristiche del conflitto secondo E. Hobsbawm: guerra tecnologica, ideologica, totale. S. Guarracino sulla guerra mondiale come rottura, compimento, compendio. I problemi della pace di Parigi e le conseguenze del conflitto. La dichiarazione Balfour e il sionismo. Mazower sul problema delle minoranze.
La rivoluzione in Russia	Contesto generale, la rivoluzione di febbraio, il governo provvisorio, le tesi di aprile, la rivoluzione d'ottobre. Il comunismo di guerra, la NEP, Stalin e i piani quinquennali.
Il ventennio fascista	La crisi del dopoguerra in Italia, il biennio rosso-nero, il fascismo come movimento, la marcia su Roma (nella ricostruzione di E. Gentile, <i>E fu subito regime</i>), le elezioni del '24 e l'omicidio Matteotti; il regime: costruzione e caratteri, la politica estera, le leggi razziali. Anna Foa e Enzo Collotti sull'antisemitismo italiano. Cenni alle letture storiografiche del fascismo di De Felice e E. Gentile. Il fascismo come "regime reazionario di massa" secondo Togliatti. Le letture generalizzanti del totalitarismo: H. Arendt. Letture: programma dei fasci di combattimento, il discorso del bivacco, il discorso del 3 gennaio 1925, manifesti degli intellettuali fascisti e antifascisti.
La crisi del 1929	Quadro essenziale degli USA negli anni '20; cause della crisi; effetti più significativi. Roosevelt e Il <i>New Deal</i> .
Il nazismo	Dalla repubblica di Weimar all'ascesa al potere di Hitler, il ruolo della crisi del '29, caratteri del regime, l'antisemitismo e la visione biologica della razza. Lettura: da <i>Mein Kampf</i> sulla difesa della razza.
La seconda guerra mondiale	Le origini del conflitto e la guerra di Spagna come sua prefigurazione; le dinamiche fondamentali; le caratteristiche: guerra ideologica, totale, tecnologica. Il 1943 in Italia: fine del regime, l'armistizio, la Resistenza e la nascita della Repubblica di Salò. Claudio Pavone sulla resistenza come guerra civile e come scelta morale. Fabio Finotti sull'ambivalenza del concetto di patria (morte della patria secondo Satta, riscoperta della patria secondo Calamandrei e Altiero Spinelli); la shoah : tappe fondamentali; Hannah Arendt sulla banalità del male, Browning sugli "uomini comuni" del battaglione 101, Bauman su modernità e olocausto. La scienza nel Novecento secondo R. Maiocchi. La conclusione del conflitto. Il Venezia Giulia e le foibe.
Quadro generale dell'Italia repubblicana	Nascita della repubblica; l'assemblea costituente e la rottura dell'unità antifascista; motivi ispiratori della costituzione secondo Norberto Bobbio, i principi ispiratori dei primi dodici articoli; il centrismo e l'alleanza con gli USA. Cenni alle dinamiche essenziali della prima repubblica sino agli anni Ottanta. La riforma psichiatrica del 1978.

**Quadro generale
della guerra
fredda e dell' "età
dell'oro"**

Il sistema di Bretton Woods. Dinamiche e chiavi di lettura essenziali della guerra fredda: definizione delle sfere di influenza e origini; le due Germanie; guerra di Corea e stabilizzazione; crisi di Berlino e Cuba; i movimenti per i diritti civili e per la pace; la crisi del Vietnam.

**Quadro generale
della
decolonizzazione**

Dinamiche e chiavi di lettura essenziali.

**Cenni alla crisi
degli anni
Settanta e oltre:
la "frana"**

Dinamiche e chiavi di lettura essenziali. La fine della guerra fredda e la rivoluzione informatica. Caratteristiche della globalizzazione. La difficile identità europea.

Docente : Prof.ssa Alessandra Natalini

Nel corso dell'anno scolastico non tutti gli studenti hanno mostrato lo stesso impegno e la stessa partecipazione. Per un gruppo esiguo ci sono ancora delle difficoltà di esposizione.

Testo in uso: Bonini, Jamet, Bachas, *Ecritures... Les incontournables*, Valmartina 2012

Le XIX siècle

Le Romantisme: caractéristiques générales

V.Hugo : vie et oeuvres. Textes : l'alouette, la mort de Gavroche, clair de lune, demain dès l'aube

H. de Balzac: vie et oeuvres. Textes: la pension Vauquer, une étrange inscription

Le réalisme

G. Flaubert: vie et oeuvres. Textes: Lectures romanesques, la bal, l'empoisonnement d'Emma

Le naturalisme

E. Zola: vie et oeuvres. Lettre: "J'accuse". Textes: L'alambic, une masse affamée.

Le symbolisme

C. Baudelaire: vie et oeuvres. Textes: Spleen, l'albatros, le voyage, correspondance

Cenni a Verlaine e Rimbaud

Le XX siècle

M. Proust: vie et oeuvres. Textes: La petite madeleine, le temps retrouvé

La première et la seconde guerre mondiale décrites en poésie

G. Apollinaire: La petite auto (fotocopia)

L. Aragon: Strophes pour se souvenir (fotocopia)

J. Prévert: Familiale (fotocopia)

Cenni al surrealismo

La colonisation et la décolonisation

L.F. Céline: vie et oeuvres. Textes: le voyage, le travail à la chaîne

L'Existentialisme

J.P. Sartre: vie et oeuvres. Texte: Nous sommes toujours responsables (fotocopia)

L'absurde

A. Camus: vie et oeuvres. Texte: Alors j'ai tiré

Le théâtre de l'absurde

E. Ionesco: vie et oeuvres. Texte: une conversation absurde

Docente : Prof.ssa Elisabetta Marcheselli

Esperta madrelingua: Liz Trebar

Testo in uso: Spiazzi, Tavella, *Only Connect... New Directions*, 3°edizione, Vol. 1 e 2, Zanichelli

Obiettivi disciplinari

- comprendere globalmente e in modo analitico testi di carattere letterario e di attualità
 - analizzare testi letterari, riconoscere il genere a cui appartengono, collocarli nel contesto storico-culturale, effettuare confronti tra tematiche dello stesso autore o tra autori diversi
 - esprimersi oralmente su argomenti di letteratura in modo chiaro, corretto e appropriato
 - produrre testi scritti su argomenti letterari e d'attualità in modo comprensibile e adeguato
- sviluppare autonome capacità di ricerca, di scelta del metodo di studio e di lavoro, di organizzazione e di rielaborazione dei contenuti

Metodologia: Il criterio fondamentale applicato è stato quello della centralità del testo letterario. Alla comprensione del testo è seguita l'analisi volta a individuare gli elementi formali caratteristici del genere cui appartiene, le peculiarità stilistiche dell'autore e le tematiche presenti. Si è poi passati alla contestualizzazione dell'opera e dell'autore nell'epoca di appartenenza e al confronto, ove possibile, tra stesse tematiche trattate da autori diversi. Con l'analisi testuale si è cercato di mettere in luce in che modo l'autore abbia utilizzato le risorse della lingua per comunicare il messaggio.

Profilo della classe: La classe ha sostenuto con buoni e talora eccellenti risultati l'esame IGCSE English as a Second Language "Extended" lo scorso anno. Tutti sono in possesso della certificazione FCE (livello B2), conseguita al termine della terza; nel corso del 2018, 18 alunni hanno superato il CAE (C1 : 2A, 5 B e 11 C) . Un'alunna ha sostenuto le prove del CPE (C2) con eccellente risultato (A).

Gli studenti hanno partecipato in modo diversificato alla discussione sui temi proposti, evidenziando nel complesso curiosità intellettuale e desiderio di confrontarsi con diverse realtà culturali, supportati da una buona, a volte ottima capacità di rielaborazione dei contenuti. Le lezioni in compresenza con l'esperta madrelingua sono state dedicate alla preparazione delle certificazioni, alla lettura integrale di testi letterari e di testi di attualità. Una studentessa si è candidata a *Certilinqa*, attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze internazionali.

Scansione dei contenuti

- THE ROMANTIC AGE (1760-1830)

Historical and social background .The Egotistical Sublime. Reality and Vision. D 14-15

Romantic Poetry: main characteristics. The first and second generation of poets. D 17-18

William Blake : *Songs of Innocence and of Experience* – “complementarity of opposites”
The Lamb D 40-44
The Tyger
London

Lyrical Ballads (1798/1800) : from the *Preface*: “ A certain Colouring of Imagination” D 47-49

William Wordsworth : man and nature; poetry as “emotions recollected in tranquillity”; “a man speaking to men” D 45-46
Daffodils D 50
Tintern Abbey (excerpt ll.83-111) D 52-53
Composed upon Westminster Bridge D 51

Samuel T. Coleridge: the origins of the *Lyrical Ballads* – the supernatural – the ideal in the real – “that willing suspension of disbelief” D 18; D 54-55
The Rime of the Ancient Mariner (Parts 1, 3 and end of part 7) D 56 -65

John Keats: Beauty and Truth D 76-7
Ode on a Grecian Urn D 78-80

- **THE VICTORIAN AGE** (1830-1901)

The early Victorian Age – The later years of Queen Victoria’s reign – The Victorian Compromise -
The Victorian novel. E 4-8; 13-17
Aestheticism and Decadence E 25 -26

Charles Dickens: childhood and children, characterization, a didactic aim E 29-30

Oliver Twist (1838) : “Oliver wants some more” E 31 -33

Hard Times (1854) : “Nothing but Facts” E 34 - 38
“Coketown”

From *The Guardian* , *A Gradgrind ethos is destroying the school system*, 26/10/2018

Oscar Wilde: the rebel and the dandy; Art for Art’s sake. E 65 - 76
The Picture of Dorian Gray (1891) (lettura integrale estiva)
Detailed analysis of the Preface, chapters 1 – 2- 11 – 20.

Structure and language. The novel and the social world :
a. Paradoxes as “truths of tomorrow”
b. The importance of being young and beautiful
c. Life as a work of Art

The divided self . The supernatural picture.

- **THE 20TH CENTURY**

The age of anxiety. Modernism. Modern poetry. The Modern Novel and new narrative techniques .
F14-23

The War Poets F37-43

Rupert Brooke *The Soldier*

Wilfred Owen *Dulce et Decorum Est*

Sigfried Sassoon *Suicide in the Trenches*

Thomas Stearns Eliot : the impersonality of the artist, the mythical method, tradition and the individual talent, the objective correlative F44- 47

The Love Song of J. Alfred Prufrock (1917) photocopy

from *The Waste Land* (1922) *The Burial of the Dead* F48-49
The Fire Sermon F 50-51

James Joyce: the most radical innovator of 20th century writing. Joyce and Dublin – the mythical method- the impersonality of the artist - the epiphany. F85-88

from *Dubliners* (1914): *Eveline* F89-92
The Dead , “She was fast asleep” F 93-94

from *Ulysses* (1922): “The Funeral” F97-98
“And I said Yes I will Yes” photocopy

Virginia Woolf: a Modernist Novelist F99-100

from *To the Lighthouse* (1927) F 101-108
“My dear, stand still “
“Lily Briscoe”

Film watching : *Mrs. Dalloway* (1997)

A Room of One’s Own (1929) (extract in photocopy)

Edward Morgan Forster F 74 - 84

A Passage to India (lettura integrale)

Plot and characters – Nature and symbols – The Anglo-Indian society - The belief in goodwill - India as a physical and mental landscape – Forster’s view of imperialism

Film Watching : *A Passage to India* (David Lean, 1984)

Ernest Hemingway F127

Biographical traits, the experiences of his childhood, a fascination with death, Hemingway’s hero Stylistic features. The Lost Generation (F27)

Hills like White elephants (1927)

The Killers (1927)

George Orwell

F109

Shooting an Elephant (1936)

Nineteen Eighty-four (1949) (lettura integrale)

Structure and plot – An anti-utopian novel - A nightmarish world: “the Big Brother is watching you”; the destruction of the Language and of the Past ; Winston’s defective memory.

Post-war drama

G 25-26

Samuel Beckett

Waiting for Godot (1954) : plot, characters, themes, language

G65- 70

“We’ll come back tomorrow”

“Waiting” (photocopy)

Film watching : Broadway production November 2013, Ian McKellan and Patrick Stewart

Docente : Prof.ssa Benedetta Nanni

Presentazione della classe

Il lavoro di questi anni è proceduto con serenità e con discreta efficacia. Il dialogo educativo è stato onesto e aperto. Gli studenti sono stati collaborativi e dialoganti in classe (anche se non sempre adeguatamente impegnati nel lavoro personale) e hanno acquisito una soddisfacente autonomia nella lettura, comprensione e analisi di testi letterari, di cui sanno riconoscere i caratteri formali e valutare i contenuti.

Per quanto riguarda le competenze disciplinari specifiche, tutti gli studenti sanno gestire una esposizione orale in modo pertinente ed efficace, e sanno usare il lessico specifico della disciplina; tutti sanno strutturare un elaborato scritto secondo le diverse modalità proposte all'esame di Stato, per quanto riguarda l'organizzazione dei contenuti; qualcuno presenta ancora qualche difficoltà nella gestione degli aspetti formali, di coesione testuale e di strutturazione di un'argomentazione efficace.

In relazione alle conoscenze disciplinari, tutti gli studenti, secondo diversi livelli di profondità, conoscono le linee di sviluppo dei tratti salienti della nostra letteratura; conoscono gli elementi costitutivi dei generi letterari e degli stili; sanno costruire, anche se in alcuni casi solo se guidati, relazioni con i contenuti delle altre discipline (in particolare storiche, filosofiche e delle letterature inglese e francese, ma anche delle discipline scientifiche).

Alcuni studenti possiedono questi contenuti in maniera solida e consapevole e hanno in questi anni costruito un quadro articolato dei caratteri culturali della tradizione europea, delle permanenze e degli snodi che hanno generato discontinuità, in prospettiva interdisciplinare.

Metodo e criteri di selezione dei contenuti

Ogni considerazione di tipo storico-letterario e critico si è basata sulla lettura dei testi degli autori considerati, effettuata sempre insieme in classe. Questo orientamento di metodo, che predilige il lavoro diretto sui testi, va inevitabilmente a discapito del numero degli autori trattati. Si sono pertanto resi necessari tagli anche significativi della trattazione tradizionale del programma.

Per la selezione degli autori e dei testi, ho proceduto come segue:

- ho ritenuto necessario non relegare lo studio degli autori del Novecento alle ultime settimane dell'anno;
- non ho trattato gli autori di cui non sono stati letti i testi;
- ho ridotto al minimo lo studio di testi che, per quanto canonici, non possono più essere compresi agevolmente dagli studenti in modo autonomo, e ai quali non avrei potuto dedicare, per limiti di tempo, le ore necessarie a una reale comprensione;
- ho trattato alcuni autori secondo una sola linea tematica e non in modo esaustivo;
- per fornire un modello di metodo, ho proposto un solo autore (Leopardi) secondo uno studio di tipo "monografico": ho scelto Leopardi per la complessità del suo pensiero filosofico, per il suo ruolo di anticipatore dei grandi temi della modernità, per il rapporto complesso con la tradizione da una parte e con i fermenti dei nuovi orientamenti estetici e letterari dall'altra, e infine per la vastità delle connessioni sia letterarie che filosofiche.

Tipologie di verifica e criteri di valutazione

La difficoltà di riorientare, dopo due anni di lavoro sulle specifiche tipologie di scrittura presenti nei precedenti esami di Stato, le competenze di scrittura dei ragazzi secondo le nuove tipologie di prima

prova è stata gestita in modo collaborativo insieme agli studenti. Sono state loro sottoposte prove scritte delle tipologie A, B, C; i testi della prima simulazione ministeriale sono stati letti e commentati insieme in classe; la classe ha effettuato la seconda simulazione ministeriale; i ragazzi hanno svolto autonomamente nelle ore pomeridiane diverse prove analoghe; nei compiti in classe ho proposto una scelta fra le tre tipologie.

Per i criteri di valutazione rimando alla griglia elaborata dal Dipartimento di Lettere a partire dagli indicatori ministeriali.

Le prove orali hanno avuto diverse forme: dialogo su un argomento gestito direttamente dagli studenti attraverso interventi volontari; interrogazioni; interventi singoli durante le ore di lezione. I criteri di valutazione dell'orale sono i seguenti: conoscenza dei contenuti; pertinenza delle risposte o degli interventi; organizzazione delle risposte o degli interventi; correttezza dell'esposizione orale; capacità di effettuare collegamenti intra e interdisciplinari.

Verifica interdisciplinare

La classe ha svolto una verifica interdisciplinare sul Romanticismo, corrente trattata secondo diverse prospettive in diverse discipline. Grazie a un bel lavoro di programmazione e di condivisione con le colleghe, è stata elaborata una verifica comune che ha coinvolto filosofia, storia, letterature italiana, inglese, francese.

Programma

Testo in uso: Luperini, Cataldi, *La letteratura e noi*, Palumbo, 2013, voll. 4, 5 e 6

IL ROMANTICISMO

Nell'ambito della programmazione interdisciplinare di cui sopra, nelle ore di italiano il lavoro si è concentrato prevalentemente sull'aspetto della concezione della Storia:

- l'evoluzione storica come evoluzione della ragione a discapito della fantasia.
- ingresso dell'idea di "contemporaneità": la sensibilità romantica come consapevolezza della perdita (storica) del rapporto ingenuo con la natura; dialogo fra tradizione e presente.
- rapporto fra Storia, realtà, verità e loro rappresentazione letteraria: la questione del rapporto tra Storia e invenzione, vero storico e vero poetico
- il realismo ottocentesco
- anomalie del Romanticismo italiano: classicità e nostalgia
- poesia ingenua e sentimentale

Lecture

Anne Louise Germaine de Staël, *Sulla maniera e la utilità delle Traduzioni*

Alessandro Manzoni

Lettera sul Romanticismo a Massimo D'Azeglio: problematizzazione della categoria di "vero"; vero storico e vero morale; vero e bello; una letteratura per una massa educabile alla "cognizione del vero"

A. M. Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia (poesia e storia)

Dalle lettere a Claude Fauriel del 29 gennaio 1821 e 29 maggio 1822 (romanzo storico e "romanzesco")

Per gruppi i ragazzi hanno lavorato su uno dei seguenti testi:

Friederich Schiller, da *Sulla poesia ingenua e sentimentale*

Wilhelm August Schlegel, dal *Corso di letteratura drammatica: Melancolia romantica e compiutezza greca*

Goethe, da *Faust*

Ludovico Di Breme, da *Osservazioni sul Giaurro di Byron*

Ernes Visconti, da *Idee elementari sulla poesia romantica*

Italo Pantani, *Romanticismo*

Pietro Borsieri, Il programma de "Il Conciliatore".

ALESSANDRO MANZONI: la Storia, il male

Le tragedie: il problema del male dal mito alla storia; crisi delle unità aristoteliche; l'intento pedagogico e la cristianizzazione dell'eroe tragico dal titano al vinto; la "provvida sventura" e la riflessione negativa sulla storia come "forza feroce".

Il romanzo: la lunga gestazione su due linee: dal "romanzesco" al romanzo (dal *Fermo e Lucia* alla ventisettana); la revisione linguistica (dalla ventisettana alla quarantana).

La ricerca della giustizia: la scelta dell'epoca, la giustizia nel Seicento, caso e provvidenzialità della Storia, la provvidenza come categoria della coscienza dei personaggi. La vicenda di Renzo come ricerca della giustizia dalla violenza al perdono; la relazione privilegiata Renzo/ Fra' Cristoforo; il romanzo "senza idillio" e la ricerca incompiuta.

Il male tra necessità storica e responsabilità individuale: la *Storia della colonna infame*

Da *Adelchi*

Atto IV coro: la morte di Ermengarda

Atto V scena VIII: morte di Adelchi

Da *I promessi sposi*

Dal cap. I: il sistema della giustizia nel Seicento

Dal cap. XIII: la psicologia delle masse

Dal cap. XVII: la fuga di Renzo

Dal cap. XXXIV: l'inferno della peste

Dal cap. XXXV: colloquio fra Renzo e padre Cristoforo

Dal cap. XXXVI: la predica di Padre Felice

Dal cap. XXXVIII: la provvidenza secondo don Abbondio

Dal cap. XXXVIII: il "sugo di tutta la storia"

Dalla *Storia della colonna infame*

Introduzione

Lecture da

Raimondi, *Il romanzo senza idillio*, 1974

F. Dostoevskij, *I fratelli Karamazov*, libro V, cap. IV: la rivolta di Ivan e il problema del male inflitto ai bambini

GIACOMO LEOPARDI: il nulla e la poesia

Il posizionamento a favore della poesia classica nella polemica fra classici e romantici: la poesia garante e promotrice delle illusioni, dono di una natura benevola come correttivo al male. Il successivo rifiuto dell'illusione e il riconoscimento della malignità della condizione umana: solo il

nulla è infinito: materialismo e “solido nulla”; la teoria del piacere e l’infinito; la poetica “dell’ indefinito e del vago”; dalla Natura consolatrice alla Natura “madre di parto e di voler matrigna”; il ruolo dell’ “opera di genio”; filantropia e titanismo resistenziale.

La riflessione filosofica: *Zibaldone* e *Operette morali*

Il “pensiero poetante” e la relazione fra riflessione filosofica e poesia: I *Canti* : gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il “ciclo di Aspasia”, i canti napoletani.

Dallo *Zibaldone*

1559, 4128, 4175 (natura e sofferenza - a p.15 del manuale),

102- 104 (“le tre maniere di veder le cose” – in fotocopia)

165-171 (esperienza finita e desiderio infinito)

Dai *Canti*

L’infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Le ricordanze

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

A se stesso

La ginestra

Dalle *Operette morali*

In classe: *Dialogo della Natura e di un Islandese*: il divenire come processo biologico che necessita sofferenza e morte per mantenersi.

Cantico del Gallo Silvestre: il giorno, la vita dell’uomo, la vita del cosmo, il “solido nulla”

I ragazzi hanno letto per gruppi, e l’hanno esposta ai compagni, una delle seguenti *Operette*

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Dialogo della Moda e della Morte

Il Copernico

Dialogo di Tristano ed un amico

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di federico Ruysch e delle sue mummie

Letture da

E. Severino, *Giacomo Leopardi, “La ginestra”*, 1993 (trascrizione della lezione)

LA PROSA DAL SECONDO OTTOCENTO AL SECONDO DOPOGUERRA

Il Realismo nel secondo Ottocento

cause della marginalità della produzione italiana (vitalità del sistema dei generi e della teoria degli stili come ostacolo alla diffusione del romanzo; ritardo sulla alfabetizzazione, sull’urbanizzazione, sullo sviluppo della borghesia). Il realismo: dal romanzo storico al romanzo della contemporaneità

Naturalismo e Verismo

Il romanzo sperimentale di Zola: tra positivismo e letteratura; il romanzo come documento sociale (“race, milieu, moment”); impersonalità del narratore; la misura del “ciclo”.

L’interpretazione italiana del Naturalismo: regionalismo, società preindustriale, fine della fiducia nella letteratura come documento al servizio della sociologia.

Giovanni Verga

Il progresso come “marea”; determinismo sociale; dall’impersonalità dell’autore alla “forma inerente al soggetto”; la regressione del narratore e del punto di vista; il ciclo dei “vinti”: progresso collettivo e fallimento individuale. I *Malavoglia*: moderno e premoderno, tempo ciclico e tempo lineare, l’ideale dell’ostrica vs la “vaga bramosia dell’ignoto”.

Da Vita dei Campi

Lettera a Farina sulla novella *L’amante di Gramigna*

Rosso Malpelo

Da I Malavoglia:

Prefazione

Cap.1: incipit

Il Modernismo

la letteratura del disagio novecentesco. Ipertrofia della coscienza e letteratura dell’io; il nuovo protagonista: l’incapacità di adeguamento alla società borghese; atomizzazione del personaggio e atomizzazione della *fabula*; il rapporto controverso con la realtà: coscienza della marginalità (“Maledetto Copernico”); le epifanie negative: lo “strappo nel cielo di carta” e il guardarsi vivere; la ricostruzione soggettiva dell’io nella dimensione della coscienza; il tempo come durata

Luigi Pirandello

La letteratura “umoristica” come strumento di riflessione sulla complessità e contraddittorietà del reale: comico e umoristico; forma e vita; maschere “nude”; relativismo e incomunicabilità; i romanzi; il teatro e il metateatro

L’umorismo, 2, 4-5 (in fotocopia)

I romanzi

analisi di *Uno nessuno e centomila*; lettura del finale

Il fu Mattia Pascal, lettura integrale, con particolare attenzione a *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*.

Le novelle

La signora Frola e il signor Ponza, suo genero,

La patente

La carriola

Il teatro:

lettura integrale a scelta fra *Sei personaggi in cerca d’autore* e *Enrico IV*

Italo Svevo

Trieste e la cultura mitteleuropea; la vita tra gli affari e il “vizio” della letteratura; la novità strutturale della *Coscienza di Zeno*: dissoluzione dell’impianto naturalistico; l’inattendibilità del narratore; il rapporto con la psicanalisi.

La Coscienza di Zeno

In particolare sono stati approfonditi i seguenti temi: la malattia; la psicoanalisi; l’inetitudine: gli autoinganni, le contraddizioni, l’incapacità di scegliere, i meccanismi autoassolutorii; l’ironia; la memoria e il tempo come durata; l’inaffidabilità del narratore.

Lecture:

Prefazione: il terapeuta inaffidabile e il narratore inattendibile; menzogna, verità, omissioni nel racconto

cap. 3 (il fumo)

dal cap.4 (la morte del padre e lo schiaffo)

dal cap.5 (Malfenti)

dal cap.6 (la salute di Augusta)

dal cap.7 (il “lapsus” del funerale mancato)

dal cap.8 (la “guarigione”: l’idolo della merce e la presunzione di salute. Il mondo malato di *techne*: l’uomo e gli ordigni)

In margine al cap.4 e in preparazione al viaggio di istruzione a Praga:

Franz Kafka: *Lettera al padre* (1919): il padre-tiranno; la legge incomprensibile; la vergogna e la colpa del figlio-schiavo

Il Neorealismo e oltre

Questo modulo è stato curato da alcune studentesse e uno studente, che hanno relazionato alla classe e hanno presentato il lavoro durante il corso di approfondimento sul Novecento organizzato dalla scuola.

Le premesse teoriche: una letteratura “popolare” e impegnata: la posizione di Gramsci e Vittorini.

La letteratura della resistenza: Vittorini, Calvino e Fenoglio

La letteratura della testimonianza: Levi

la letteratura della marginalità: Pasolini

Lecture

Antonio Gramsci, da *I quaderni del carcere* 21: letteratura nazionale e popolare

Elio Vittorini, editoriale del primo numero de “Il Politecnico”: per una nuova idea di cultura

Italo Calvino, prefazione all’edizione del 1963 a *Il sentiero dei nidi di ragno*

Primo Levi, da *Se questo è un uomo*

Elio Vittorini, da *Uomini e no*

Beppe Fenoglio, da *Una questione privata*

Pierpaolo Pasolini, da *Ragazzi di vita*

L’intera classe durante l’estate ha letto integralmente *Il sentiero dei nidi di ragno* e *Se questo è un uomo*

Pierpaolo Pasolini

Gli anni ’70: Pasolini “corsaro”: consumismo, neocapitalismo e rivoluzione antropologica

Lettura dagli *Scritti corsari*: “Il discorso delle lucciole”

LA POESIA DAL SECONDO OTTOCENTO AL SECONDO DOPOGUERRA

Il simbolismo francese

Il rapporto con la modernità e la società borghese; la frattura con la tradizione (temi, lessico); autonomia dell'arte: estetismo; conoscenza analogica e sinestetica: simbolismo; dandismo e maledettismo; pubblico elitario; rapporto con la musica. Simbolo, allegoria, metafora.

Gabriele D'Annunzio

Panismo e metamorfosi

Da *Alcyone*

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

Ossessione tematica (morte, madre, regressione, “nido” e correlativi oggettivi – nebbia, culla, tomba, cimitero) e “accordo eretico” formale con la tradizione. La poetica del “fanciullino” e la poetica “delle cose”. La “rivoluzione silenziosa” della lingua pascoliana: fonosimbolismo, pregrammatica e lingue speciali, erosione metrica, plurilinguismo ed esaurimento della “linea petrarchesca” della tradizione letteraria. Le raccolte: *Myricae* e l'idillio simbolista.

Da *Il Fanciullino*

XV

Da *Myricae*

Lavandare

Temporale

Il lampo

Il tuono

X agosto

Novembre

L'assiuolo

Da *Canti di Castelvecchio*

Nebbia

Il gelsomino notturno

Lettura da Contini, *Il linguaggio di Pascoli*, 1939

Il Futurismo

Il concetto di avanguardia. Il mito della modernità: velocità, simultaneità, violenza. La distruzione della lingua tradizionale e il “paroliberismo”

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto tecnico della Letteratura futurista

Il bombardamento di Adrianopoli

Guido Gozzano

La definizione di “crepuscolari” di Borgese: la destituzione dal ruolo del poeta; malinconia, rinuncia, malattia; abbassamento linguistico e tematico dei moduli tradizionali. L'indifferenza e la “spaventosa chiaroveggenza”: il distanziamento ironico e la proiezione sentimentale nel passato e nel lontano; il “ciarpame reietto” e il sistematico abbassamento tematico e formale; la frizione tra aulico e prosaico.

Da Colloqui

La signorina Felicita ovvero la felicità (antologia)

Totò Merumeni

Invernale

Giuseppe Ungaretti

Studio limitato alla sola raccolta *L'Allegria*. La poesia e la guerra: l'*allegria* ungarettiana; la rivoluzione delle forme: frantumazione metrica e versicolo .

Lecture da ***L'allegria***:

In memoria

San Martino del Carso

Veglia

Fratelli

Sono una creatura

I fiumi

Soldati

Il porto sepolto

Umberto Saba

Trieste e la cultura mitteleuropea; la psicoanalisi; la "poesia onesta": la poesia come percorso di indagine dell'inconscio, lo scavo sincero e autentico nell' "abisso". La scelta della lingua della tradizione: la "linea antinovecentesca"

Lecture dal *Canzoniere*

Amai

Mio padre è stato per me l' "assassino"

Tre poesia alla balia (I e III)

Eugenio Montale

Gli ***Ossi di seppia***: la dialettica mare-terra; il "fantasma salvatore" e l'epifania negativa.

Lecture:

In limine

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Le occasioni: il correlativo oggettivo e "l'occasione spinta"; l'ipotesi di salvezza del *visiting Angel* e il dantismo di Montale

Lecture:

La casa dei doganieri

La bufera e altro: la resistenza etica di fronte alla Storia

Lecture:

L'anguilla

Piccolo testamento

Docente : Prof.ssa Graziella Ferini

Matematica

Testo di riferimento: L. Sasso, *La matematica a colori* – Edizione Blu – Vol. 5”, ed. Petrini

La classe ha generalmente partecipato con adeguato impegno all'attività didattica, nonostante una parte degli allievi sia notevolmente più solida nelle discipline umanistiche rispetto a quelle scientifiche. Tuttavia, i livelli raggiunti, sia nelle conoscenze che nelle competenze, sono significativamente disomogenei: accanto ad un gruppo di studenti motivati ed interessati, che ha compiuto un percorso di crescita soddisfacente ed ha acquisito padronanza dei contenuti e buona capacità logica, argomentativa e risolutiva dei problemi, ci sono infatti altri ragazzi con una preparazione più lacunosa, seppure consolidati rispetto al loro livello di partenza.

I contenuti svolti, di seguito elencati, sono stati trattati principalmente tramite lezioni dialogate, fornendo ove possibile anche cenni di contestualizzazione storica, nonché riferimenti agli ambiti di applicazione degli strumenti matematici trattati. Numerosi sono stati gli esercizi svolti e commentati in classe, spesso tratti da situazioni concrete o legati alla fisica, allo scopo di favorire una trattazione interdisciplinare dei contenuti, nonché di sviluppare la generale capacità di modellizzazione dei problemi.

Nel corso dell'anno sono state utilizzate, come stabilito in sede di programmazione, sia verifiche orali che verifiche scritte; ai fini della valutazione si è tenuto conto non solo dei risultati conseguiti in dette prove, ma anche della partecipazione al dialogo educativo.

Alla classe è stata inoltre somministrata la simulazione di seconda prova, pubblicata dal ministero il 02 aprile 2019; un'ulteriore prova di simulazione, elaborata collegialmente dal dipartimento di matematica e fisica, sarà somministrata il 20 maggio. Entrambe le prove sono state valutate utilizzando la griglia allegata al presente documento, che è stata rielaborata dal dipartimento di matematica e fisica esplicitando gli indicatori forniti nella griglia ministeriale.

CONTENUTI SVOLTI

1. FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Nozioni di topologia in \mathbb{R} : intervalli e intorni; estremo superiore e inferiore di un insieme limitato di numeri reali; punti interni ed esterni, di frontiera, di accumulazione, isolati.

Funzioni reali di variabile reale; funzioni monotone, pari, dispari, periodiche, limitate e illimitate, composte, invertibili. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione.

2. LIMITI DI FUNZIONI REALI

Concetto intuitivo di limite. Limite finito e infinito di una funzione in un punto. Limite destro e sinistro. Definizione di limite finito e infinito di una funzione all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti (teoremi del confronto, teorema di esistenza del limite per funzioni monotone, teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno). Forme di indeterminazione. Limiti delle

funzioni elementari e algebra dei limiti. Il calcolo dei limiti e la risoluzione delle forme indeterminate. I limiti notevoli. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione. Infinitesimi e infiniti; confronto di infiniti; comportamento asintotico. Successioni e limiti di successioni.

3. FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità di funzioni elementari e composte.

Funzione continua in un intervallo. Punti singolari e punti di discontinuità delle funzioni e loro classificazione. Teorema di esistenza degli zeri e metodo di bisezione. Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. Asintoti (orizzontali, verticali e obliqui) e grafico probabile di una funzione.

4. DERIVATE

Definizione di rapporto incrementale e calcolo del limite del rapporto incrementale.

Definizione di derivata, suo significato geometrico e fisico. Funzione derivata. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate di funzioni elementari. Regole di derivazione della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni, di funzioni composte e della funzione inversa. Continuità delle funzioni derivabili. Esempi di funzioni continue e non derivabili. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore al primo. Applicazioni geometriche del concetto di derivata. Applicazioni del concetto di derivata nelle scienze (in particolare nella fisica, per il calcolo di velocità, accelerazioni, campi, potenza, forza elettromotrice e corrente indotta, etc.)

5. TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI, STUDIO COMPLETO DI FUNZIONE E PROBLEMI DI MASSIMO E MINIMO

Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti. Punti stazionari e teorema di Fermat.

Teoremi di Rolle e Lagrange. Corollari del teorema di Lagrange. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili. Punti stazionari e primo criterio per l'analisi dei punti stazionari.

Problemi di ottimizzazione. Funzioni concave e convesse. Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili. Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte. Punti di flesso. Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso. Teoremi di Cauchy e De l'Hopital. Applicazioni del Teorema di de l'Hopital.

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche, trascendenti, con valori assoluti. Grafici deducibili.

6. INTEGRALE INDEFINITO

Funzioni primitive di una funzione data. Definizione e significato dell'integrale indefinito.

Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazioni di funzioni razionali fratte. Applicazioni alla fisica

(determinazione della legge oraria, del lavoro di una forza variabile, del potenziale elettrico o gravitazionale, del flusso di un vettore, etc.).

7. INTEGRALE DEFINITO

Area del trapezoide. Somma di Riemann. Integrale definito. Proprietà dell'integrale definito e calcolo dell'integrale definito. Primo teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree. Calcolo di volumi con il metodo delle sezioni. Calcolo di volumi di solidi di rotazione. Applicazioni del concetto di integrale definito alla fisica. Teorema del valore medio per gli integrali e suo significato geometrico. Integrali impropri e loro calcolo. Criteri di integrabilità. Funzione integrale. Secondo teorema del calcolo integrale. Grafico della funzione integranda e grafico della primitiva. Calcolo di aree di domini piani. Applicazioni alla fisica: aree di spire e calcolo del flusso di un vettore, lavoro di una forza variabile, etc.)

8. METODI NUMERICI E CALCOLO APPROSSIMATO

Calcolo approssimato delle radici di un'equazione (metodo di bisezione e metodo di Newton). Integrazione numerica (metodo dei rettangoli, metodo dei trapezi e metodo delle parabole).

9. DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ

Variabili aleatorie e distribuzioni discrete; media, varianza e deviazione standard. Distribuzione binomiale. Distribuzione di Poisson. Variabili aleatorie e distribuzioni continue; distribuzione normale.

10. SUCCESSIONI E SERIE NUMERICHE

Successioni e limiti di successioni. Progressioni aritmetiche e geometriche. Cenni sulle serie numeriche (successione delle somme parziali, somma di una serie, serie geometrica).

11. IL CONCETTO DI EQUAZIONE DIFFERENZIALE

Definizione ed esempi di equazioni differenziali; verifica della soluzione di un'equazione differenziale; esempi di problemi di fisica risolvibili tramite equazioni differenziali (seconda legge fondamentale della dinamica e legge oraria; circuiti in corrente alternata; decadimento radioattivo).

12. GEOMETRIA ANALITICA DELLO SPAZIO

Punti, rette e piani nello spazio. Parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano. Distanza di un punto da una retta o da un piano. Superficie sferica e sfera.

Teoremi dimostrati:

- teorema della permanenza del segno e teoremi di confronto per i limiti;
- limiti notevoli;
- teoremi di Fermat, Rolle, Lagrange.

Fisica

Testi di riferimento: J. S. Walker, *FISICA - MODELLI TEORICI E PROBLEM SOLVING 2* ”
edizioni LINX”;
J. S. Walker, “*FISICA - MODELLI TEORICI E PROBLEM SOLVING 3* ”
edizioni LINX”

La classe ha generalmente partecipato con adeguato impegno all'attività didattica, anche se i risultati conseguiti nelle prove di verifica non sono stati, in alcuni casi, del tutto soddisfacenti. Tuttavia, l'impegno profuso dai ragazzi, in particolare nell'ultima parte dell'anno, ha consentito a molti di loro di sanare le lacune pregresse e di acquisire una preparazione adeguata sui contenuti svolti. Un gruppo di allievi, inoltre, ha mostrato interesse per la disciplina ed ha raggiunto risultati molto positivi. Alcuni ragazzi hanno svolto delle brevi tesine di approfondimento dei contenuti proposti.

I contenuti svolti, di seguito elencati, sono stati trattati principalmente tramite lezioni dialogate, fornendo spesso anche cenni di contestualizzazione storica e sottolineando l'impatto, culturale e tecnologico, delle teorie e delle scoperte scientifiche. Particolare attenzione è stata posta nell'evidenziare i limiti della trattazione classica della meccanica e la necessità di un approccio relativistico o quantistico ai fenomeni, le cui previsioni sono spesso contrarie al “senso comune”.

Numerosi sono stati gli esercizi svolti e commentati in classe, puntualizzando sempre il significato e le implicazioni degli strumenti matematici utilizzati, in un'ottica il più possibile interdisciplinare. Sono altresì stati menzionati i campi di applicazione di alcune leggi, ad esempio in medicina, sia a scopi diagnostici che terapeutici.

Nel corso dell'anno sono state utilizzate, come stabilito in sede di programmazione, sia verifiche orali che verifiche scritte; ai fini della valutazione si è tenuto conto non solo dei risultati conseguiti in dette prove, ma anche della partecipazione al dialogo educativo.

Alla classe è stata inoltre somministrata la simulazione di seconda prova, pubblicata dal ministero il 02 aprile 2019; un'ulteriore prova di simulazione, elaborata collegialmente dal dipartimento di matematica e fisica, sarà somministrata il 20 maggio. Entrambe le prove sono state valutate utilizzando la griglia allegata al presente documento, che è stata rielaborata dal dipartimento di matematica e fisica esplicitando gli indicatori forniti nella griglia ministeriale.

CONTENUTI SVOLTI

1. **La legge di Coulomb e il campo elettrico:** la carica elettrica, conservazione e quantizzazione della carica, isolanti e conduttori, la legge di Coulomb ed il campo elettrostatico, il flusso di un campo vettoriale ed il teorema di Gauss. Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale. Campi generati da cariche puntiformi, dipoli, distribuzioni di carica. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico, conservazione dell'energia e superfici equipotenziali, i condensatori e la capacità.

2. **La corrente elettrica e i circuiti in corrente continua:** Corrente elettrica, resistenza e leggi di Ohm, effetto Joule; leggi di Kirchhoff e loro applicazioni; collegamenti in serie e in parallelo di resistenze e condensatori; circuiti RC, amperometri e voltmetri.
3. **Il campo magnetico:** magneti, linee del campo magnetico; forza di Lorentz; moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme e in un campo magnetico uniforme.
4. **Interazioni tra campi magnetici e correnti:** Esperienze di Oersted, Ampere, Faraday; forza esercitata su un filo percorso da corrente; momento torcente su una spira percorsa da corrente; legge di Ampere; campo magnetico generato da un filo, una spira o un solenoide percorsi da corrente; interazione corrente-corrente.
5. **Magnetismo nella materia:** Ferromagnetismo, diamagnetismo e paramagnetismo.
6. **L'induzione elettromagnetica:** Esperienza e legge di Faraday, legge di Lenz; forza elettromotrice indotta (caratteristiche, effetti, calcolo), correnti parassite; generatori e motori elettrici; induttanza e circuiti RL; trasformatori.
7. **Circuiti in corrente alternata:** tensioni e correnti alternate, circuiti puramente resistivo, capacitivo e induttivo, circuiti RLC, risonanza nei circuiti elettrici.
8. **La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche:** flusso e teorema di Gauss per il campo magnetico; la corrente di spostamento; le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche (produzione, caratteristiche, energia e quantità di moto); lo spettro elettromagnetico; la polarizzazione.
9. **La relatività ristretta:** postulati; relatività degli intervalli temporali e delle lunghezze; le trasformazioni di Lorentz; relatività del concetto di simultaneità; composizione relativistica delle velocità; invarianti relativistici, quantità di moto ed energia relativistica.
10. **Introduzione alla fisica atomica e alla meccanica quantistica:** scoperta dell'elettrone; esperimento di Millikan; spettri atomici; modelli atomici, esperimento di Rutherford e scoperta del nucleo atomico; il problema del corpo nero e l'ipotesi di Planck; effetto fotoelettrico ed effetto Compton; modello di Bohr dell'atomo di idrogeno; ipotesi di de Broglie e dualismo onda-corpuscolo; funzioni d'onda ed equazione di Schroedinger; principio di indeterminazione di Heisenberg; effetto tunnel.
11. **Cenni di struttura della materia e fisica delle particelle:** principio di esclusione di Pauli e tavola periodica; struttura del nucleo e radioattività; decadimenti e reazioni di fusione e fissione nucleare.

Docente : Prof.ssa Paola Marchetti

La classe, costituita da 23 alunni (17 femmine e 6 maschi), pur se con livelli di partenza disomogenei, ha dimostrato nel corso degli ultimi tre anni una buona partecipazione ed un discreto interesse. Il programma è stato svolto regolarmente e sono stati raggiunti gli obiettivi preventivati. La componente maschile ha evidenziato prioritariamente buone attitudini per i giochi sportivi di squadra, mentre quella femminile ha prediletto le attività individuali. Tutti hanno ottenuto risultati adeguati alle proprie capacità ed un miglioramento dei livelli di partenza. Il profitto generale della classe è buono.

Quasi tutti gli alunni hanno acquisito una buona coscienza della propria corporeità ed una discreta cultura delle problematiche motorie .

Quasi tutti inoltre hanno imparato a rispettare le regole, a riconoscere i propri limiti, a realizzare piccoli progetti motori autonomi, a conoscere e praticare giochi sportivi, sport individuali e discipline sportive inconsuete.

Programma:

LA COORDINAZIONE	Esercizi con la funicella Totale ore 8 Modalità di verifica: Test a tempo
CALCETTO	Fondamentali individuali : Passaggio, Stop, Conduzione palla e Tiro Gioco completo e Regolamento tecnico Totale ore : 8 Modalità di verifica : situazione di gioco (partita)
ACROGYM	Lavoro sulla forza, sull'equilibrio e sul team building Totale ore : 8 Modalità di verifica : Creazione e realizzazione di una piramide umana
BADMINTON	Il servizio dal basso ed i colpi base: net shot, lift, drop e clear. Totale ore:14 Modalità di verifica:situazione di gioco (partita)
SKATE ROLLER	Esercizi per la pattinata avanti e indietro (diritta ed in curva). Totale ore : 8 ore Modalità di verifica: Percorso tecnico

Docente : Prof. Franca Faccenda

Caratteristiche della classe in relazione alla disciplina

Ho assunto la docenza nella classe dal secondo anno di corso e nel corso dei quattro anni gli allievi hanno progressivamente migliorato la propria partecipazione e stabilito con la docente rapporti cordiali; l'impegno, anche se non sempre continuo, di buona parte di essi è stato proficuo e interessato; permangono tuttavia, per alcuni, difficoltà nell'esposizione e nella rielaborazione dei contenuti scientifici.

A partire dal terzo anno di corso, sono stata affiancata da un esperto madrelingua che ha permesso l'acquisizione dei contenuti anche in inglese; tale codocenza è stata interrotta alla fine del quarto anno, quando tutti gli studenti hanno sostenuto l'esame IGCSE di Biology. La prova è stata superata da tutti gli allievi con risultati in alcuni casi buoni.

Obiettivi conseguiti

Gli obiettivi che ci si era posti nel corso erano:

- acquisire la conoscenza delle caratteristiche peculiari del pianeta Terra e dei problemi metodologici e culturali che le Scienze della Terra e la Astronomia devono affrontare;
- acquisire le conoscenze necessarie per comprendere le nuove scoperte nel campo dell'ingegneria genetica;
- ristrutturare, in un quadro di rigorosa scientificità, le informazioni già in possesso;
- scoprire l'importanza di formulare ipotesi per spiegare fatti e fenomeni e per organizzare correttamente l'osservazione;
- conseguire capacità che permettano un approfondimento autonomo delle conoscenze scientifiche e un controllo sulla attendibilità delle fonti di informazione;
- acquisire consapevolezza della continua evoluzione delle problematiche e delle conoscenze scientifiche.
- acquisire ed applicare il lessico specifico anche in lingua inglese;
- conoscere le dinamiche dell'evoluzione degli esseri viventi.

Tali obiettivi sono stati conseguiti da quasi tutti gli allievi anche se, a volte, in modo differenziato in relazione alle loro capacità e interessi.

Metodi di insegnamento

- Lezione frontale tradizionale spesso integrata con appunti, fotocopie, presentazioni multimediali
- Visione di materiale audiovisivo
- Attività laboratoriali
- Stage di biotecnologie presso "Opificio Golinelli" in occasione del quale sono state effettuate le seguenti esperienze: trasformazione batterica, estrazione mediante cromatografia della proteina GFP, DNA fingerprinting
- Attività presso il Dipartimento di Chimica Industriale nell'ambito del Progetto Lauree Scientifiche (PLS) "Fare chimica facendo saponi"

Numero di verifiche e tipologia

Sono state adottate le seguenti tipologie di prova:

- interrogazioni orali
- quesiti a risposta singola (scritto)

Sono state effettuate almeno due prove scritte a periodo affiancate, quando il tempo lo consentiva, da valutazioni orali.

Per le prove e le valutazioni finali sono stati seguiti i criteri di attribuzione dei voti presenti nel PTOF e concordati con gli altri insegnanti di scienze naturali dell'istituto in sede di riunione di dipartimento

Libri di testo adottati

Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis, *Biologia.blu*, Vol. 1 "Dalle cellule agli organismi" ed. Zanichelli

Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis, *Biologia.blu PLUS*, Vol. 3 "Le basi molecolari della vita e dell'evoluzione" ed. Zanichelli

Lupia Palmieri, Parotto, *Il globo terrestre e la sua evoluzione*, ed. Zanichelli

Valitutti, Tifi, Gentile *Chimica concetti e modelli*, ed. Zanichelli

Chimica generale

Reazioni chimiche e trasferimento dell'energia

Definizione di sistema aperto, chiuso e isolato, reazioni eso/endotermiche, eso/endoergoniche, energia termica e chimica.

Il primo principio della termodinamica e l'energia interna di un sistema chimico.

Le reazioni di combustione.

Calore di reazione ed entalpia di reazione e formazione.

L'entropia e il secondo principio della termodinamica, energia libera di Gibbs, spontaneità delle reazioni chimiche.

L'equilibrio chimico

Definizione di equilibrio chimico e sua descrizione dei cambiamenti a livello molecolare.

Costante di equilibrio e legge dell'azione di massa, variazione della costante con la temperatura.

Il principio di Le Chatelier e gli effetti delle variazioni di concentrazione, pressione, temperatura e di un catalizzatore sull'equilibrio.

Equilibri eterogenei ed equilibrio di solubilità, effetto dello ione comune.

Acidi e basi

Teorie di Arrhenius, Brønsted e Lowry, Lewis.

Ionizzazione e prodotto ionico dell'acqua, il pH.

La forza di acidi e basi e calcolo del pH di acidi e basi forti/deboli.

Gli indicatori, le reazioni di neutralizzazione, normalità e titolazioni acido-base, idrolisi, soluzione tampone.

Chimica organica

Gli idrocarburi: concetto di serie omologa e di isomeria.

Idrocarburi saturi

Alcani e cicloalcani: ibridazione sp^3 , isomeria di struttura e ottica, isomeria conformazionale e strutture del cicloesano, regole sulla nomenclatura dei composti saturi; proprietà fisiche: variazione dei punti di ebollizione; Proprietà chimiche: reazioni di combustione, reazione di sostituzione radicalica (alogenazione) e relativo meccanismo di reazione.

Idrocarburi insaturi

Ibridazione sp^2 degli alcheni e sp degli alchini.

Regole per la nomenclatura di alcheni e alchini.

Isomeria geometrica degli alcheni.

Reazione di addizione elettrofila e relativo meccanismo di reazione.

Idrocarburi aromatici

Il benzene: formula del benzene di Kekulé, interpretazione della sua struttura secondo la teoria degli orbitali molecolari e della risonanza.

Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi aromatici e cenni sulla nomenclatura tradizionale.

La reazione di sostituzione elettrofila aromatica (senza meccanismo di reazione).

La chimica dei gruppi funzionali

Definizione di gruppo funzionale.

Alogenoderivati

Regole di nomenclatura.

Cenni sulle reazioni di sostituzione ed eliminazione.

Alcoli e fenoli

Definizione di alcool primario, secondario e terziario.

Regole di nomenclatura degli alcoli.

Proprietà fisico-chimiche di alcoli e fenoli: temperatura di ebollizione e acidità, generalità sulle reazioni con metalli alcalini, sulla formazione di alogenuri, sulla disidratazione e ossidazione e su quelle di preparazione: fermentazione, idratazione degli alcheni e riduzione dei composti carbonilici.

Esempi di alcoli e fenoli di particolare interesse: metanolo, glicerolo e nitroglicerina.

Regole di nomenclatura.

Proprietà fisiche.

Aldeidi e chetoni

Caratteristiche del gruppo carbonile, punti di ebollizione e solubilità in acqua.

Generalità sulla nomenclatura di aldeidi e chetoni.

Generalità sulle reazioni di addizione nucleofila e redox.

Acidi carbossilici

Proprietà fisiche e chimiche.

Reazione di salificazione.

Nomenclatura degli acidi e dei loro sali.

Esteri e saponi

Reazioni di esterificazione e di idrolisi.

Generalità sulla nomenclatura degli esteri.

I trigliceridi e le caratteristiche dei grassi e degli oli.

L'idrolisi alcalina e la formazione dei saponi.

Il meccanismo di detergenza dei saponi, efficacia dei saponi in acque dolci o dure, generalità su detergenti sintetici e tensioattivi.

Ammine

Definizione di ammine primarie, secondarie e terziarie, formula di struttura e ibridazione.

Nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche delle ammine.

Ammidi

Generalità sul gruppo funzionale, la nomenclatura e le caratteristiche fisico-chimiche.

Composti eterociclici

Definizione e conoscenza dei composti di interesse biologico (purina, pirimidina, furano, pirano in relazione ai loro derivati di interesse biologico).

Carboidrati

- Classificazione e denominazione in base al numero degli atomi di carbonio, aldosi e chetosi.
- Formule di proiezione di Fischer, serie D ed L, forme cicliche e forme di Haworth, gli anomeri, definizione di zuccheri furanosi e piranosici.
- I disaccaridi: maltosio, lattosio e saccarosio.
- I polisaccaridi: caratteristiche di amido, cellulosa, glicogeno.

Biologia

Il metabolismo cellulare

- La respirazione cellulare: il processo di ossidazione del glucosio, la glicolisi, struttura dei mitocondri, caratteristiche generali del ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, accoppiamento chemiosmotico, fermentazione alcolica e lattica, bilancio energetico totale
- La fotosintesi clorofilliana: reazioni luce-dipendenti, struttura dei cloroplasti, fotosistemi, caratteristiche generali del ciclo di Calvin.

Il DNA e la biologia molecolare del gene

- Esperimenti di Miescher, Griffith, Avery e Hershey e Chase sul fattore trasformante.
- Il modello di Watson e Crick del DNA; l'RNA.
- La duplicazione del DNA e i meccanismi di riparazione: proofreading, riparazione dei disappaiamenti, riparazione per escissione; telomeri e telomerasi.
- Gli esperimenti di Beadle e Tatum su *Neurospora*.
- Caratteristiche del codice genetico.
- La sintesi proteica, la maturazione dell'mRNA negli eucarioti.
- Mutazioni: definizione e conseguenze delle mutazioni su cellule germinali e somatiche; le mutazioni geniche: silenti, frameshift mutations, non senso, cromosomiche e genomiche e gli errori durante la meiosi; esempi dei vari tipi di mutazioni; mutazioni spontanee e indotte; agenti mutageni: analoghi delle basi, agenti alchilanti e intercalanti, radiazioni ionizzanti e non.

Il controllo dell'espressione genica

- Definizione di geni costitutivi e non costitutivi; la regolazione dell'espressione genica nei procarioti, il modello di operone di Jacob e Monod; operone *lac* e *trp*.
- Il cromosoma eucariote, sequenze ripetitive, differenziamento cellulare, famiglie geniche.
- La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: condensazione del cromosoma ed espressione genica, i cromosomi giganti di *Drosophila*, i corpi di Barr, rimodellamento della cromatina, trascrizione differenziale, fattori di trascrizione e sequenze regolatrici, amplificazione selettiva, maturazione dell'mRNA, splicing, il promotore degli eucarioti.

Genetica di virus e batteri

- Struttura di un virus, ciclo litico e lisogeno, DNA ed RNA virus.
- Trasformazione, traduzione generalizzata e specializzata, e coniugazione batterica: plasmidi F e cellula Hfr, i trasposoni.

Le Biotecnologie

- Enzimi di restrizione, DNA ricombinante, RFLP, separazione dei frammenti di restrizione mediante elettroforesi, trascrittasi inversa, la PCR e le sue applicazioni, DNA finger-printing.

Astronomia

La posizione delle stelle

- Costellazione e sfera celeste.
- Sistemi di coordinate altazimutale ed equatoriale.
- Le distanze astronomiche (Unità Astronomica, concetto di parallasse annua, parsec, anno-luce).

Le caratteristiche delle stelle

- Magnitudine apparente ed assoluta, misura della magnitudine con il metodo delle Cefeidi.
- Spettri stellari e classificazione di Harvard in base agli spettri.
- Curve di Lummer e Pringsheim, leggi di Wien e Stefan-Boltzmann, effetto Doppler.

L'evoluzione dei corpi celesti

- Diagramma H-R, ammassi globulari e aperti e relativi diagrammi H-R.

- Reazioni di fusione nucleare: ciclo protone-protone.
- Evoluzione delle stelle: origine, fase di stabilità e fasi finali in rapporto alla massa.

Forma e dimensioni della Terra

- Prove della sfericità della Terra: orizzonte sensibile, allontanamento di un oggetto sulla linea dell'orizzonte, variazione dell'altezza della Stella Polare.
- L'esperienza di Eratostene e la misura del meridiano terrestre.
- La misura dello schiacciamento polare, definizione di ellissoide di rotazione e geoide.
- La determinazione della massa della Terra.

Il moto di rotazione terrestre

- Definizione, giorno sidereo e solare, velocità angolare e lineare.
- Prove indirette (apparente spostamento dei corpi celesti, analogia con gli altri pianeti, schiacciamento polare, successione delle maree) e dirette (esperienza di Guglielmini e pendolo di Foucault).
- Le conseguenze (variazione dell'accelerazione di gravità con la latitudine, forza di Coriolis e legge di Ferrel, alternanza notte/dì, circolo di illuminazione e crepuscoli).

Il moto di rivoluzione terrestre

- Definizione e caratteristiche.
- Prove indirette (analogia con gli altri pianeti, apparente spostamento del Sole lungo lo zodiaco, periodicità degli sciami meteorici, alternanza red/blu shift) e dirette (aberrazione annua della luce stellare).
- Conseguenze (alternanza delle stagioni), zone astronomiche.

Docente : Prof. Fiorella Sandra Bevilacqua

Libro di testo: Demartini, Gatti, Tonetti, Villa (a cura di), *Il nuovo vivere l'arte. Dall'Ottocento ad oggi*. Vol. 4, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Presentazione della classe

La maggioranza degli studenti si è applicata con continuità durante l'anno scolastico e, nonostante spesso l'attività didattica sia stata più volte sospesa, anche a causa dalle molteplici iniziative organizzate dall'Istituto, la classe è riuscita a potenziare le sue capacità nella lettura formale delle opere, nell'adozione di un linguaggio specifico e nell'inquadramento storico. L'impegno domestico durante il pentamestre è risultato più assiduo come anche la partecipazione al dialogo educativo.

Obiettivi

Gli obiettivi individuati al fine della valutazione degli allievi sono stati i seguenti: lettura formale dell'opera, adozione di un linguaggio specifico, contestualizzazione storica e individuazione delle relative correnti artistiche, confronti fra opere anche di artisti diversi per epoca in modo da cogliere precedenti operativi, connessioni interdisciplinari e riflessioni personali di approfondimento. Rispetto agli obiettivi sopra citati per il rendimento sufficiente è stata richiesta, oltre la lettura formale e l'adozione di un linguaggio tecnico, la capacità di collocare in modo corretto l'evento artistico nel contesto appropriato.

Valutazioni e verifiche

Gli obiettivi sono stati raggiunti anche da quei pochi studenti che, a causa di un impegno non sempre costante, nel primo trimestre avevano faticosamente raggiunto la sufficienza. Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo discreto e buono dalla maggior parte della classe e in maniera eccellente da un ristretto gruppo di studenti.

Le verifiche sono state svolte mediante colloqui ed elaborazioni di testi scritti di carattere sintetico.

CONTENUTI

ROMANTICISMO

Contesto: ideali e conflitti nell'età romantica

Il superamento del classicismo: la pittura romantica in Francia

Analisi delle opere: Ingres, *Ritratto di mademoiselle Rivière*; Géricault, *Corazziere ferito che si allontana dal fuoco*, *Suonatore di cornamusa*, *La zattera della medusa*, *Alienata con monomania dell'invidia.*; Delacroix, *Massacro di Scio*, *Donne di Algeri*, *La Libertà che guida il popolo*, *La Grecia morente a Missolongi*

Romanticismo storico in Italia

Analisi delle opere: Hayez, *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli*, *La Meditazione*, *Il bacio*.

Nazareni, puristi, preraffaelliti. Analisi delle opere: Pforr, *L'Entrata di Rodolfo D'Asburgo a Basilea nel 1273*; Dante Gabriel Rossetti, *Ecce ancilla Domini*.

L'artista e il suo doppio

L'autoritratto romantico. Analisi delle opere: Tommaso Minardi, *Autoritratto nello studio*; Eugène Delacroix, *Autoritratto*; Théodore Géricault, *Ritratto di un artista nel suo studio*.

Dall'autoritratto al selfie. Analisi delle opere: Albrecht Durer, *Autoritratto con pelliccia*; Robert Cornelius, *Autoritratto* (dagherrotipo); foto del selfie del Primo Ministro danese con Obama e il Primo Ministro inglese; Hubertus von Hohenlohe, *The Perfect Tourist*; Nidhal Chamekh, *Five Hands*.

Storicismo ed eclettismo nell'architettura di età romantica.

Le teorie sul restauro architettonico: restauro conservativo e restauro integrativo.

REALISMO

Contesto: nel segno del progresso

Dipingere il proprio tempo: il realismo in Francia

La scuola di Barbizon

Analisi delle opere: Rousseau, *Sotto le betulle*; Daubigny, *Tramonto sull'Oise*; Corot, *Giovane donna con perla, Il ponte di Narni*; Honoré Daumier, *Il vagone di terza classe*; Jean François Millet, *Le spigolatrici*; Gustave Courbet, *Gli Spaccapietre, I lottatori, Le bagnanti, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Mare in tempesta*.

Lettura: "Gustave Courbet, maestro suo malgrado"

La riscoperta del vero in Italia: i Macchiaioli e la Scapigliatura lombarda

Analisi delle opere: Giovanni Fattori, *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Diego Martelli a Castiglioncello*; Telemaco Signorini, *La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze, La toeletta del mattino*; Giuseppe Abbati, *Il chiostro*; Silvestro Lega, *Il pergolato*; Tranquillo Cremona, *L'edera*; Federico Faruffini, *La lettrice*.

L'invenzione della fotografia

L'eliografia: Niépce, *Veduta dalla finestra a Le Gras*

Il dagherrotipo: Daguerre, *Veduta del Boulevard Du Temple a Parigi*; La calotipia: Talbot, *Fotogenic drawing*

Le sequenze fotografiche: la cronofotografia di Muybridge, *Cavallo che salta un ostacolo*

La fotografia e l'arte: un'intenso dialogo

Una nuova ottica sulla realtà: Gustave Le Gray, *La grande onda*; Gustave Courbet, *L'Onda*; Gustave Le Gray, *Il castello di Chillon*; Gustave Courbet, *Il castello di Chillon*

Il Pittorialismo in Inghilterra: conoscenza di Julia Margaret Cameron attraverso la visione di una selezione di foto.

Il ritratto fotografico: Nadar, *Ritratto di Sarah Bernhardt*

Ritratto fotografico e pittorico: Dante Gabriele Rossetti, *Beata Beatrix*; Julia Margaret Cameron "Call, I follow, I follow, let me die!"

Il Verismo sociale in Italia e il reportage tra passato e presente

I reportage e le fotografie documentarie dei Fratelli Alinari: *Veduta panoramica di Venezia, Giornata di vento in una via di Genova, Ritratto del generale Giuseppe Garibaldi, Bambini che giocano alla morra a Napoli*.

Giovanni Verga scrittore e fotografo

La pittura del Risorgimento. Analisi delle opere: Francesco Hayez, *La Meditazione*; Federico Faruffini, *La battaglia di Varese*; Giovanni Fattori, *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*; Odoardo Borrani, *Cucitrici di camicie rosse*; Gerolamo Induno, *La lettera dal campo*; Domenico Induno, *La medaglia*

L'arte di fine Ottocento e la denuncia sociale. Analisi delle opere: Teofilo Patini, *L'erede, Vanga e latte, Bestie da soma*; Telemaco Signorini, *L'alzaia*; Onofrio Tomaselli, *I carusi* (1905); Angiolo Tommasi, *Gli emigranti*. Conoscenza delle opere: Achille d'Orsi, *Proximus tuus*, Alessandro Milesi, *Ciacole*; Bartolemeo Bezzi, *Giorno di magro*; Raffaello Gambogi. *Gli emigranti*.

Il reportage fotografico: Robert Capa e Gerda Taro; Elliott Erwitt; Sebastião Salgado; Gabriele Basilico; Paolo Pellegrin (presentazione dei fotografi attraverso la visione di una selezione di fotografie).

Analisi tecnica delle foto: *Morte di un miliziano*, 1936, di Robert Capa; *North Carolina, 1950*, di Elliott Erwitt; *Rifugiati fuori dal campo di Korem, Etiopia*, 1984, di Sebastião Salgado; *Beirut 1991* di Gabriele Basilico; *Obilić, Kosovo*, 2000; *Mitilene, Isola di Lesbo* 2003 di Paolo Pellegrin.

Confronti. *Gli emigranti* di Angiolo Tommasi e: *Les Voyageurs* di Bruno Catalano, *Centro di permanenza temporanea* di Adrian Paci, *Iran Untitled* di Gohar Dashti, *La Zattera* di Banský, *Migranti eritrei 2015* di Paolo Pellegrin.

Riscrivere la storia

Alcuni esempi di manipolazione fotografica realizzati durante i regimi totalitari (foto in allegato)

IMPRESSIONISMO

Dentro e oltre la tradizione: Manet

Analisi delle opere: Édouard Manet: *Le déjeuner sur l'herbe*, *L'Olympia*, *Ritratto di Émile Zola*, *il bar delle Folies Bergère*, *La ferrovia*

Dall'occhio alla tela: la pittura impressionista

Analisi delle opere: Eduard Monet: *Impression: soleil levant*, *Regate ad Argenteuil*, *Donne in giardino*, *La stazione Saint-Lazare*, *La rue Montorgueil à Paris*, la serie delle *Cattedrali di Rouen*, *I papaveri*, *Il ponte giapponese* (1918), Musée Marmottan, Paris, *Il salice piangente* (1920-22)

Analisi delle opere: Camille Pissarro, *Boulevard des Italiens, mattino, giornata di sole*, *Boulevard Montmartre notte*; Gustave Caillebotte, *Via di Parigi, giornata di pioggia*, *I piattatori di parquet*; Alfred Sisley, *La neve a Louveciennes*; Edgar Degas: *Classe di danza*, *L'ufficio del cotone a New Orleans*, *Due stiratrici*, *La tinozza*, *L'assenzio* (confronto con Picasso, *Arlecchino e la sua amica. I due saltimbanchi*); Pierre-Auguste Renoir: *Il palco*, *Gli ombrelli*, *il Ballo al Moulin de la Galette*; Henri de Toulouse-Lautrec: *Al Moulin Rouge*, *Nel salone di rue des Moulins*, manifesto *Mouline Rouge*. *La Goulue*, *La toilette*, *La Reine de joie*.

Il colore oltre la forma

Analisi delle opere: Claude Monet, *I covoni alla fine dell'estate (effetto sera)*, *I covoni alla fine dell'estate*, *Lo stagno delle ninfee*; Vasilij Kandinskij, *Paesaggio estivo*; Jackson Pollock, *Foresta incantata*.

La città

Gli impressionisti e la metropoli. Analisi delle opere: Claude Monet, *Le pont d'Europe*, *Gare Saint-Lazare*; Camille Pissarro, *Boulevard Montmartre*.

Scorci della vita moderna. Analisi delle opere: Edgar Degas, *Il mercato del cotone a New Orleans*; Gustave Caillebotte, *Strada di Parigi in un giorno di pioggia*.

I grandi piani urbanistici di fine Ottocento: l'esempio di Parigi.

Industrializzazione, urbanesimo e utopie sociali

Il progetto di Robert Owen per la nuova comunità di Harmony.

Il villaggio operaio di Crespi d'Adda.

Letture: I quartieri operai (tratto da F. Engels, *La condizione della classe operaia in Inghilterra*)

Docente : Prof. Helmy Ibrahim

Presentazione della classe

Si avvalgono della religione cattolica 7 studenti di cui 3 maschi e 4 femmine. La classe ha dimostrato nel corso dell'anno scolastico un buon interesse per gli argomenti trattati e una buona partecipazione, anche se è stata necessaria una continua sollecitazione da parte del docente. Durante le ore di lezione si è instaurato un buon dialogo educativo e costruttivo e un confronto con la classe, con l'insegnante e tra gli stessi alunni, che sono stati continuamente stimolati alla comunicazione e alla discussione. Questo ha permesso agli studenti di acquisire delle proprie conoscenze religiose ed etiche, senso critico e capacità di elaborare e giustificare le proprie scelte esistenziali, in rapporto alla conoscenza della religione cristiana e dei suoi valori, ma anche alle diverse proposte presenti nella cultura contemporanea.

COMPETENZE

Al termine dell'intero percorso di studio l'IRC ha messo gli studenti in condizione di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia e della cultura, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;
- confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico - cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico - culturali, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

ABILITA'

Lo studente:

- giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo;
- riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate, alla luce anche del recente magistero pontificio;
- discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;
- sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa; fonda le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

LINEE GENERALI DEI CONTENUTI

La disciplina ha avuto l'obiettivo di aiutare gli alunni a sviluppare delle proprie idee in campo religioso ed etico. La programmazione si è focalizzata sugli argomenti connessi al rapporto tra Dio, i giovani e le loro scelte fondamentali, evidenziando in particolare la valenza educativa della materia in rapporto alle altre discipline.

Tre sono state le aree interessate del nucleo tematico "La vita è adesso":

area antropologico- esistenziale: il mondo della ricerca di senso e modelli e i valori della nostra cultura

area storico- culturale- sociale: il mondo della libertà difficile e la realtà contemporanea e i suoi problemi

area filosofico- etico- biblica: etica e politica; etica ed economia; etica delle comunicazioni sociali; etica delle relazioni

METODI, STRUMENTI, SUSSIDI

I metodi privilegiati sono stati quelli esperienziali-induttivi per mezzo dei quali si stimolano e si coinvolgono gli studenti a un apprendimento attivo e significativo. Sono stati utilizzati come strumenti Tecnologie Informatiche di Comunicazione.

I sussidi di riferimento: libro di testo e schede a cura dei docenti; Sacra Bibbia e Documenti del Magistero o della Chiesa, quaderno personale; materiale audiovisivi; materiale reperibile in Rete

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate tramite colloqui, domande, interventi spontanei.

Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione prevista dalla normativa relativa all'insegnamento della Religione Cattolica.

Il Consiglio di classe

Prof.ssa Fiorella Sandra Bevilacqua _____

Prof.ssa Maria Franca Faccenda _____

Prof.ssa Graziella Ferini _____

Prof.ssa Verena Gasperotti _____

Prof.ssa Helmy Ibrahim _____

Prof.ssa Paola Marchetti _____

Prof.ssa Elisabetta Marcheselli _____

Prof.ssa Benedetta Nanni _____

Prof.ssa Alessandra Natalini _____

15 maggio 2019