

📍 Sala delle Armi, via Zamboni 22

Ore 9.00-12.00

Commentare l'Inferno

Coordina Alberto Casadei, Università di Pisa

Interviene Giovanni Barberi Squarotti, Università di Torino

«Questi, che mai da me non fia diviso» (Inf. V, 135)

Gianni Oliva, Università "Gabriele D'Annunzio" di Chieti-Pescara

Minima metaforica infernale

Gaia Tomazzoli, Università "Ca' Foscari" di Venezia

La cupidigia dei tiranni danteschi: Inferno XII fra Aristotele e Cicerone morale

Giulia Gaimari, University College London

«Cui non si convenia più dolci salmi». Osservazioni sulla parodia sacra nell'Inferno dantesco

Filippo Zanini, docente nei licei e redattore "Rivista di studi danteschi"

Presenze tipologiche e sacramentali nell'Inferno dantesco: quale "figuralità" nella Commedia?

Pietro Cagni, Università di Catania

Casini e Torraca: i commenti all'Inferno tra la scuola storica e quella filologica di fine Ottocento

Valentino Della Casa, Università di Torino

Il commento di Landino alla Commedia: l'edizione Marchiò Sessa e le annotazioni del Tasso

Elisa Squicciarini, Università di Pisa

Ore 12.00-13.30

Il linguaggio delle passioni: forme della scrittura devota dal Cinque al Settecento

Coordina Renzo Rabboni, Università di Udine

Interviene Claudio Griggio, Università di Udine

«Cella mistica»: dottrina, asceti e confessione in un carteggio del Settecento udinese

Matteo Venier, Università di Udine

Echi teresiani negli scritti di Maria Alberghetti

Andrea Maurutto, Università di Udine

L'Autobiografia della Beata Suor Camilla Battista da Varano: slancio ed abbassamento dell'io

Sara Murgia, ADI-sd Torino

Ore 15.00-17.15

Nel «regno dell'arido vero». Leopardi e la società

Coordina Alberto Di Franco, Università di Bologna

Interviene William Spaggiari, Università di Milano

Dall'«amor d'Italia» alla «social catena»: la dimensione collettiva nel concetto d'amore leopardiano

Marta Paris, Università di Macerata

Natura e società in Leopardi

Nicola Feo, Università di Pisa

Le armi da fuoco: tecnica e natura nello Zibaldone di Giacomo Leopardi

Riccardo Gasperina Geroni, Università di Bologna

Il rapporto tra linguaggio e società nella filosofia di Leopardi

Alessandro Prato, Università di Siena

«Giovare alla species»: riflessioni leopardiane su costume e società in alcuni progetti del 1824

Sofia Canzona, Università di Roma

Sociologia della letteratura nelle Operette morali di Leopardi. Alcune spigolature

Mario Minarda, Università di Palermo

ADI - Associazione degli Italianisti
XXII CONGRESSO NAZIONALE

Natura
Società
Letteratura

Bologna 13-15 Settembre 2018


ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Programma delle sessioni parallele

DA DANTE AL DUEMILA ITALIANISTI A CONFRONTO

venerdì 14 settembre 2018



 **Sala delle Feste, via Zamboni 22**

Ore 9.00-12.30

La poesia della natura in Dante fra memoria classica, cultura scientifica e simbolismo sacro

Coordina Giuseppe Ledda, Università di Bologna

Interviene Stefano Carrai, Scuola Normale Superiore, Pisa

Orfeo e la funzione civilizzatrice della poesia: allegoria, natura e società nel Convivio
Sara Granzarolo, Università di Bologna

Passione terrena e miracolo celeste: i fiumi a ritroso fra *sestina* e *Commedia*
Silvia Argurio, Università di Roma Tre

Le tre fiere tra tradizione e simbolismo: da ostacoli naturali ad accessi guidati alla *Commedia*
Valeria Rinaldi, Università di Napoli "L'Orientale"

Riprese classiche e cultura enciclopedica in Dante: i riferimenti ai serpenti libici e alla fenice in *Inferno XXI*
Leyla Livraghi, Università di Pisa

Paesaggi davidici nella *Commedia di Dante*
Nicolò Maldina, University of Edinburgh

Le scienze celesti al tempo di Dante
Anna Chisena, L. Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies, Innsbruck

«E sonvi vermini e serpenti di natura»: l'*inferno di Bono Giamboni prima di Dante*
Luca Lombardo, University of Notre Dame

Cartografie dell'*aldilà*, mappature del testo
Anna Pegoretti, Università Roma Tre

Ore 15.00-17.30

Dante umanista?

Coordina Nicolò Minco, Università di Catania

Interviene Rino Caputo, Università di Roma "Tor Vergata"

Umanesimo nella *Commedia*: il caso di *Catone*
Sergio Cristaldi, Università di Catania

Eros e letteratura amorosa nella *Commedia* vie d'accesso alla natura umana. Inf. V e Purg. XXVI
Concetto Martello, Università di Catania


Il viaggio dantesco come educazione a giudicare da sé
Cécile Le Lay, Université Jean Moulin - Lyon 3

«Litterati poetae» e «poete volgaris»: tradizione poetica e canone in *Vita nuova XXV*
Paolo Pizzimento, Università di Catania

Dante filologo?
Sebastiano Italia, Università di Catania

Dante e la filosofia morale
Anna Cerbo, Università di Napoli "L'Orientale"

**La Divina Commedia "orizzonte di ogni autentico umanesimo": da *Leone XIII a Francesco*.
*Dante riletto dai papi***
Arianna Rotondo, Università di Catania

 **Aula 4, via Zamboni 22**

Ore 9.00-10.30

La carne, il matrimonio, la città da Goldoni a Pirandello

Coordina Francesca Castellano, Università di Firenze, e Giulia Tellini, Università di Firenze

Interviene Roberta Turchi, Università di Firenze

Duelli e onore nel teatro dell'Italia unita
Irene Gambacorti, Università degli Studi di Firenze

Matrimoni, convenzioni e rituali sociali ne I mariti di Achille Torelli
Loredana Palma, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

Le commedie di Goldoni con la Mariani: parabola d'un rapporto di lavoro e d'adulterio
Giulia Tellini, Università degli Studi di Firenze

Ore 10.30-12.00

La lirica di fine Quattrocento tra storia e natura

Coordina Italo Pantani, Università di Roma "La Sapienza"

Interviene Gabriele Baldassari, Università di Milano

Architetture interne e macrotesto: le rime per Beatrice Cassia nel Perleone di Rustico Romano
Nicole Volta, Università di Roma "La Sapienza"

«Pianger non lice in altro loco». Lo sfogo amoroso fra gli enti naturali nella lirica aragonese
Alessandro Carlomusto, Università di Roma "La Sapienza"

«Udrete, selve, i dolorosi accenti». Lettura del sonetto XXXIV di Jacopo Sannazaro
Italo Pantani, Università di Roma "La Sapienza"

Ore 12.00-13.30

Letteratura filosofia catastrofi. L'antico e mai dismesso confronto

Coordina Marino Biondi, Università di Firenze

Interviene Aldo Maria Morace, Università di Sassari

Le lunghe guerre per l'ambiente di Elena Croce
Erika Bertelli, Università di Firenze

L'esplosione implosiva di Luciano Bianciardi
Laura Bardelli, Università di Firenze

Paesaggio, natura e società nelle Città invisibili
Costanza Geddes da Filicaia, Università di Macerata

Ore 15.00-17.30

I luoghi dell'anima: lo spazio geografico tra spiritualità e letteratura nel Medioevo e nel Rinascimento.

Coordina Ester Pietrobon, Università di Padova

Interviene Erminia Ardisino, Università di Torino

L'immaginario ierosolomitano nella letteratura tra Medioevo e Rinascimento
Amalia Federico, Università di Bari "Aldo Moro"


Per una fenomenologia degli spazi petrarcheschi: geografie, utopie, eterotopie
Romana Brovia, Università di Torino

«Sacro, avventuroso et dolce loco». La sacralizzazione del paesaggio nei *Rerum vulgarium fragmenta*
Lorenzo Geri, Università di Roma "La Sapienza"

Caverne, badie, celle, mausolei: luoghi e corpi religiosi nell'*Orlando furioso*
Davide Dalmas, Università di Torino

Tra petrarchismo e "spiritualismo": i *Mendozzi* di Benedetto Varchi
Selene Vatteroni, Alexander von Humboldt Stiftung – Freie Universität Berli

Il paesaggio nella poesia sacra tassiana
Matteo Navone, Università di Genova

 **Aula 6, via Zamboni 22**

Ore 9.00-10.30

Travestimento pastorale e realtà politica e sociale nella tradizione bucolica dalle origini al Novecento (Gruppo di lavoro Rinascimento).

Coordina Claudia Berra, Università di Milano e Gabriele Baldassari Università di Milano
Interviene Stefano Carrai, Scuola Normale Superiore

La fuga delle ninfe, il pianto dei pastori: la congiura dei Pazzi nell'immaginario bucolico di Girolamo Benivieni
Alessandro Basso, Università di Genova, Université de Genève

Chiaroscuri della politica estense nelle ecloghe di Niccolò da Correggio
Giada Guassardo, University of Oxford

Il rapporto tra la corte sforzesca e i poeti milanesi allo specchio della tradizione bucolica: il caso di Gaspare Ambrogio Visconti
Simone Moro, Università di Losanna, Università degli studi di Milano

Pastorali americane. Da Poggioli a Giovannitti
Martino Marazzi, Università degli Studi di Milano

Ore 12.00-13.30

La natura nella parola lirica

Coordina Antonio Corsaro, Università di Urbino
Interviene Cecilia Gibellini, Università del Piemonte Orientale

Col rovescio del binocolo. La natura nella Bufera e altro
Ida Campeggiani, Università di Urbino

Natura, realtà, allucinazione. Per un'indagine su Carlo Betocchi
Annalisa Giulietti, Università di Macerata

Il «ben della natura»: immagini reali e metaforiche nelle rime di Michelangelo
Carlotta Mazzoncini, Università di Roma Tre

Ore 15.00-17.30

La poesia italiana moderna tra utopia e distopia (Gruppo di studi Eterodossie e dissenso nella letteratura italiana)

Coordina Antonello Fabio Caterino, Università degli Studi del Molise
Interviene Antonella Del Gatto, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

a) **Agli inizi della modernità**

Parva bucolica. La difficile sintesi tra forma e contenuto nei Dialogi tres (1536) di Pietro Speziale da Cittadella
Vincenzo Voza, Università degli Studi di Padova

Dalla tomba alla piazza: le scenografie dietro la "sepolta viva"
Silvia Corelli, Università di Roma "La Sapienza"


Sfondi e scenografie petrarchesche nella Fiammetta di Mario Colonna
Antonello Fabio Caterino, Università degli Studi del Molise

b) **Dalla modernità più matura all'universo contemporaneo**

Gli Scherzi Pastorali di Gabriello Chiabrera. Alcuni raffronti con l'epistolario
Vanessa Iacoacci, Università di Roma "La Sapienza"

Di fascino e fantasia. Fra L. A Muratori (1745) e G. L. Marugi (1788)
Emilio Filieri, Università di Bari "Aldo Moro"

Bene e il sud del sud dei santi. Utopia, distopia ed ibridazione ne 'l mal de' fiori
Riccardo Antoniani, Université Paris Sorbonne

 **Aula I, via Zamboni 32**

Ore 9.00-11.00

Politica e letteratura a Milano nel secondo Settecento

Coordina Anna Maria Salvadè, Università di Milano
Interviene Giammarco Gaspari, Università dell'Insubria

Dalla specola viennese: la Milano asburgica nell'epistolario di Metastasio
Stefania Baragetti, Université de Fribourg – Università degli Studi di Milano

Platone nella Milano di secondo Settecento
Aretina Bellizzi, Università di Trento

Pietro Verri dialogista: un genere letterario per leggere la realtà
Alessio Bottone, Università degli Studi di Salerno – Ludwig-Maximilians-Universität München

Giambattista Casti a Milano
Paolo Colombo, Università di Trento

Antichi, moderni e contemporanei: percorsi letterari fra i libri italiani di Carlo Firmian
Rosa Necchi, Università di Parma

Ore 11.30-13.30

Il racconto del corpo. Natura, metamorfosi, deformazione. Diventare altro/diventare l'altro

Coordina Adriana Passione, ADI-sd Campania
Interviene Niva Lorenzini, Università di Bologna


Non solo occhi: il corpo e la sua funzione nella Divina Commedia
Raffaella Romano, Liceo Scientifico "Arturo Labriola", Napoli

Valerio Magrelli e Franco Arminio. Il corpo del testo, il testo del corpo
Adriana Passione, Liceo Statale "Eleonora Pimentel Fonseca", Napoli

L'Ibrido e l'animale nella letteratura del secondo Novecento
Giuditta Grosso, Liceo Classico "Vittorio Emanuele II", Napoli

La ricerca dell'altro attraverso il linguaggio della normalità e della malattia. Fratelli, di Carmelo Samonà, Einaudi 1978, Sellerio 2008
Patrizia Cotugno, Liceo Statale "Eleonora Pimentel Fonseca", Napoli

Corpo e alterità in A perdifiato di Mauro Covacich
Gloria Scarfone, Università di Pisa

 **Aula II, via Zamboni 32**

Ore 9.00-12.00

Narrare il mondo per lettera C.R.E.S. (Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento)

Coordina Corrado Viola, Università di Verona
Interviene Fabio Danelon, Università di Verona

«Parigi non è più Parigi». La prima crisi finanziaria dell'Età moderna nel carteggio dell'abate Antonio Rota (1719-1720)
Maurizio Pegrari, Università di Verona

I paesi lontani e lo straniero nelle Lettere curiose
Fabio Forner, Università di Verona

Le Lettere del Conte N.N. a una falsa divota di Parini
Giovanni Ferroni, Università di Padova

Missive per narrare il mondo a una figlia: le Lettere di un solitario di Pietro Chiari
Cristina Cappelletti, Università di Verona

Bartolomeo Benincasa e le sue lettere all'Inquisizione di Stato: tra romanzo di spionaggio e realtà storica
Rotraud von Kullessa, Università di Augusta

Le Lettere XX di una dama ad una sua amica su le Belle Arti di Saverio Bettinelli. Natura ed erudizione 'color di rosa'
Marco Paoli, Direttore rivista "Rara Volumina"

Colli, laghi, città: paesaggi a confronto nelle Ultime lettere di Jacopo Ortis
Maddalena Rasesa, Università di Verona

«Vive il foglio e parla»: il racconto del reale nelle Epistole in versi di Ippolito Pindemonte
Alessandra Picone, Università di Bari "Aldo Moro"

Ore 12.00-13.30

Dal libro di famiglia al diario. Ecrasi "private" di luoghi e di società
Coordina Lorenzo Battistini, Università "L'Orientale" di Napoli
Interviene Fulvio Pezzarossa, Università di Bologna

Le ricordanze civili del Memoriale di Guglielmo Ventura: l'ultimo guizzo della società comunale
Simonetta Doglione, Università degli Studi di Ferrara

Lettere internazionali e situazioni politiche: i fans dell'Ottocento
Melina Márquez Garcia-Largo, Universidad Autónoma de Madrid

Tracce d'intertestualità tra il Diario di Elio Schmitz e la narrativa sveviana
Marco Borrelli, Università di RomaTre

Ore 15.00-17.30

La cultura italiana come strumento di scoperta dell'altro. Riflessioni in margine ad alcune esperienze didattiche.
Coordina Nadjiba Aoudi, Université Blida 2 Alger
Interviene Souad Khelouïati, Université Alger2

L'apprendimento dell'italiano in Algeria con esempi di interlingua
Nadjiba Aoudi, Université di Blida 2 Algeria

La cultura italiana come strumento di scoperta dell'altro. Riflessioni in margine ad un'esperienza
Souad Khelouïati, Université di Algeri 2


Alla periferia della LI: l'italiano nel sistema scolastico della Repubblica di Slovenia
Sergio Crasnich, Istituto Educazione Repubblica di Slovenia/ Dipartimento di italianistica, Università del Litorale –
Capodistria (Slovenia)

:"...in italiano forse è meglio se te lo scrivo". L'abilità di scrittura tra competenza linguistica e competenza comunicativa
Rossella Abbaticchio, RUC, Università di Bari "Aldo Moro"

La scoperta nell'Altro: cultura e intercultura nella didattica dell'italiano L2
Chiara Coccia, Università di Roma "Tor Vergata"

Imparare a tradurre il cinema: appunti per una didattica dell'italiano L2 basata su un modello di integrazione delle quattro abilità linguistiche
Serena Bianco, Universidad de Salamanca

Vivere la lingua: la scuola che insegna a guardare 'oltre'
Gabriella Valente, Università di Roma "Tor Vergata", C/PIA Modena e Parma

 **Aula Forti, via Zamboni 32**

Ore 9.00-11.30

Identità, politica e letteratura nel primo Cinquecento

Coordinano Francesca Chionna, Università di Bari "Aldo Moro" e Alessia Loiacono, Université de Strasbourg
Intervengono Emilio Russo, Università di Roma "La Sapienza" e Giancarlo Alfano, Università di Napoli "Federico II"

I sessione: prosa

«Se del male è licito dire bene»: le vite parallele di Cesare Borgia e Oliverotto da Fermo (N. Machiavelli, De principatibus, capp.VII-VIII)
Carmelo Tramontana, Università di Catania, IIS Ramacca-Palagonia (CT)

Francia e Firenze: origini di un dialogo diplomatico, fra scritti di Cancelleria e letteratura
Alessia Loiacono, Université de Strasbourg

Per una lunga pratica e continua lezione delle cose del mondo: alcune riflessioni sui francesi tra il XV e il XVI secolo
Francesca Chionna, Università di Bari "Aldo Moro", Université de Strasbourg

Erasmus in Italia: la traduzione dell'Institutio principis christiani curata da Francesco Angelo Coccio (1538)
Elisa Tinelli, Università di Bari "Aldo Moro"

II sessione: prova

«Solamente l'uomo par che possa eleggersi per se stesso uno stato e un fine a modo suo», la figura di Giovan Battista Gelli nel Cinquecento fiorentino
Carolina Pini, Scuola Normale Superiore di Pisa

Rime politiche di Francesco Maria Molza
Carlotta Larocca, Università di Macerata

La penna in mano presi tra caldo, sangue e fuoco. La narrazione in ottava rima dell'impresa di Tunisi di Carlo V tra propaganda e cronaca
Martina Taliani, Università di Pisa

Ore 15.00-17.30

Natura, società e politica nella letteratura bolognese del Settecento

Coordinano Andrea Campana, Università di Bologna, e Stefano Scioli, Università di Bologna
Interviene Enrico Mattioda, Università di Torino

I

«All'illustrissimo ed eccelso Senato di Bologna». Società e politica settecentesca nelle dediche del Teatro di Pier Jacopo Martello
Enrico Zucchi, Università di Padova

Le opere teatrali di Giampietro Zanotti tra aspirazioni educative ed esaltazione della saggezza femminile
Milena Contini, Università di Torino

Esperimenti 'elettrici' e innovazioni agricole nei saggi scientifici di Francesco Algarotti
Denise Aricò, Università di Bologna

Tra arte e scienza a Bologna. Anna Morandi Manzolini
Lucia Corrain, Università di Bologna


II

Teatro e società nelle prefazioni d'autore e nelle raccolte epistolari di Francesco Albergati Capacelli
Nicola Bonazzi, Università di Bologna

Luigi Galvani umanista «curiosus naturae», tra Galileo e Joyce
Andrea Severi, Università di Bologna

Poesia e pittura: Jacopo Alessandro Calvi e la quadreria di Filippo Herculani
Anna Maria Salvadè, Università di Milano

8

 **Aula Guglielmi, via Zamboni 32**

Ore 9.00-10.30

I paesaggi dell'anima, l'anima del paesaggio: scritture e diari dell'io militante

Coordina Clara Allasia, Università di Torino

Interviene Laura Nay, Università di Torino

Con l'«occhio rivolto alla bella pianura bagnata dal patrio fiume»: i Ricordi e la militanza di Santorre di Santa Rosa

Chiara Tavella, Università degli Studi di Torino

«Maledico i venti e il mare». Uomini e natura nelle Lettere dall'ergastolo di Settembrini

Nunzia D'Antuono, Università di Salerno

Frammenti d'impressioni in un viaggio fatto al Capo di Leuca. Sigismondo Castromediano e il territorio emotivamente percorso

Rita Nicoli, Università di Bari "Aldo Moro"

Oltre il paesaggio: un dialogo sulla natura tra Leopardi, Thoreau e Malick

Angelo Iermano, Università di Salerno

Ore 10.30-12.00

Selve oscure e luoghi ameni: percorsi didattici intorno alla rappresentazione della natura nella letteratura italiana

Coordina Guglielmo Barucci, Paolo Borsa, Università di Milano e ADI-sd Lombardia

Interviene Monica Bisi, Università Cattolica di Milano

L'Inferno di Dante: luoghi reali, immaginari e possibili. Una proposta di percorso in classe nella scuola secondaria di primo grado

Linda Cavadini, Scuola Secondaria di primo grado "Aldo Moro" di Como

«Quel cielo di Lombardia...»: una nuova proposta didattica per il cap. XVII dei Promessi sposi

Simona Lomolino, Università Cattolica di Milano

«La natura tra minaccia e idillio nell'arte e nella letteratura»: uno stereotipo?

Emanuela Bandini, Istituto di Istruzione Superiore "Mosè Bianchi" di Monza - Università di Milano

Ore 12.00-13.30

'Supplicare la Natura', 'ridire la Storia': immagini, luoghi e gesti del classicismo foscoliano

Coordina Francesca Fedi, Università di Pisa e Donatella Martinelli, Università di Parma

Interviene Christian Del Vento, Université Sorbonne Nouvelle

Foscolo e un sorprendente transito filosofico

Matteo Sozzi, Liceo "M. Gioia" di Piacenza

Ancora su Foscolo e il De rerum natura

Simone Forlesi, Scuola Normale Superiore

Verdi palcoscenici e vedute del pittoresco: la scena degli Inni alle Grazie

Daniela Shalom Vagata, Università di Bologna

I discorsi Della servitù dell'Italia e le Filippiche di Alessandro Tassoni

Chiara Piola Caselli, Università di Perugia, e Alessandro Pecoraro, Università di Firenze

Ore 15.00-17.30

Dai cantieri del Novecento. Commentare la poesia contemporanea

Coordina Giuseppe Andrea Liberti, Università di Napoli "Federico II"

Interviene Sabrina Stroppa, Università degli Studi di Torino

La poesia «millefoglie» di Giovanni Testori: modelli scritturali, iconografici e storico-letterari nell'Ultima processione di S. Carlo

Angela Siciliano, Università di Roma "La Sapienza"

Nell'officina di due commentari novecenteschi. Sereni e Fortini

Michel Cattaneo, Università di Pisa – Université de Lausanne

Intrecci e rarefazioni fra poesia e vita di Valentino Zeichen, un "vecchio ragazzo"


Chiara Galassi, Università di Bari "Aldo Moro"

Per un commento a La ballata di Rudi di Elio Pagliarani

Marianna Marrucci, Università per Stranieri di Siena

Commentare il tard(issim)o Novecento: Cumae di Michele Sovente

Giuseppe Andrea Liberti, Università degli Studi di Napoli "Federico II"

 **Aula Pascoli, via Zamboni 32**

Ore 9.00-13.30

I paesi che abbiamo visitato, i luoghi che abbiamo attraversato. Letteratura e viaggio nell'Otto e nel Novecento

Coordina Patrizia Zambon, Università di Padova

Interviene Lara Michelacci, Università di Bologna

La letteratura odepórica tra Settecento e Ottocento: dal passaggio al paesaggio

Chiara Cretella, Università di Bologna

Verso il Romanticismo: la 'poesia di viaggio' di Ippolito Pindemonte

Francesca Favaro, Università di Padova

Conversazioni eclettiche sulla cultura e le mode anglosassoni: le Lettere dall'Inghilterra e gli epistolari di Ugo Foscolo

Stefano Evangelista, Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

Viaggi immaginari e peregrinazioni reali nel carteggio di Giacomo e Paolina Leopardi

Loretta Marcon, Università di Padova

Per una forzatura del paradigma: l'odeporica sub specie "impressioni" di Cesare Malpica

Stefano Pifferi, Università della Tuscia

"Souvenirs" dall'Oriente: Cristina Trivulzio di Belgiojoso

Lara Michelacci, Università di Bologna

La costruzione dell'identità razziale delle italiane nella letteratura di viaggio a firma di donne in Africa coloniale

Chiara Xausa, Università di Bologna-Utrecht University

Resoconti odepóricos dell'Italia degli anni trenta: "pezzi di mondo" bontempelliani

Rosiana Schiuma, Università di Modena e Reggio Emilia

Il reportage dimenticato: Le vie della città. Documenti di vita americana di Emilio Cecchi

Giovanni Turra, Università "Ca' Foscari" di Venezia

Luoghi che tracciano destini negli scritti di Anna Banti

Sara Da Ronch, Université de Fribourg-Università di Padova

Il Piemonte "che non si perde": tra spazio geografico e spazio letterario

Francesco Mereta, Università del Piemonte Orientale

In Cina con Franco Fortini e Edoarda Masi. Diari di viaggio e corrispondenza
Elena Arnone, Université de Lausanne

Paesaggi di guerra in Parigi
Matteo Giancotti, Università di Padova

Dal sogno della Nouvelle France al Koala Club: Le isole del Paradiso di Stanis Nieve
Elena Rampazzo, Università di Padova

Il Viaggio Verona-Parigi di Maria Luisa Spaziani
Michela Manente, Université de Fribourg-Università di Padova

Il viaggio come simbolo di un'incompiuta transizione: il caso delle antologie Under 25
Francesco Rizzo, Université Paris Sorbonne – Università di Roma "La Sapienza"

Ore 15.00-17.30

Popolo e massa, modi di rappresentazione letteraria (Gruppo di lavoro RRR Rivoluzione Restaurazione Risorgimento)
Coordinano Silvia Tatti, Università di Roma "La Sapienza"
Interviene Stefano Verdino, Università di Genova

Pubblico e popolo: manifestazioni teatrali tra rivoluzione e primo Risorgimento
Francesco Saverio Minervini, Università di Bari "Aldo Moro"

L'Italia senza gli italiani». Melchiorre Gioia e la ricerca della pubblica felicità
Alberto Di Franco, Università di Bologna


Francesco Salfi traduttore: per un'analisi comparata della cultura politica giacobina italiana
Rosa Mucignat, King's College London

Un'impresa puramente patriottica»: il popolo nel «Conciliatore»
Alviera Bussotti, Università di Roma "La Sapienza"

Rappresentazioni del popolo nei romanzi di Sacchi La pianta dei sospiri (1824) e Beniamino» (1825)
Chiara Silvestri, Università di Roma "La Sapienza"

Un «popolo di poco nervo»: letteratura e istruzione morale nei Miei ricordi di Massimo d'Azeglio
Valerio Camarotto, Università di Roma "La Sapienza"

«Principi d'Italia, mala via tenete; mal secolo è questo per voi». Popolo e potere in Dell'Italia di Niccolò Tommaseo
Ilaria Macera, Università degli Studi di Firenze

 **Aula Tassinari, via Zamboni 32**

Ore 9.00-12.00

Il sessantotto delle scrittrici (Gruppo di lavoro Studi di genere nella letteratura italiana)
Coordina Annalisa Andreoni, Università IULM di Milano
Interviene Anna Nozzoli, Università di Firenze

Una scrittrice engagée, la svolta del '68 nella biografia e nella scrittura di Alba de Céspedes
Sabina Ciminari, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Il linguaggio rivoluzionario nel Mondo salvato dai ragazzini
Carmen Sari, Università "Ca' Foscari" di Venezia

Perversione mimetica. Rappresentazione e alienazione in Mio marito, di Dacia Maraini
Tiziana Mazzucato Garuti, Università delle Arti di Guayaquil

Il '68 a distanza di Fabrizia Ramondino
Beatrice Alfonzetti, Università di Roma "La Sapienza"

Lea Melandri e la «scrittura di esperienza»: la narrazione di sé come pratica politica
Laura Cascio, Università di Napoli "Federico II"

«Qualcosa che stavo imparando a fare»: Il sessantotto di Clara Sereni e nell'esperienza di altre «ragazze»
Alessandra Trevisan, Università "Ca' Foscari" di Venezia

Piera Oppezzo. Sulla propria condizione di incomunicabilità
Sebastiano Triulzi, The International Institute "Lorenzo de' Medici"

Ore 12.00-13.30

Il topos della «rustica povertà» nella letteratura moderna e contemporanea (Gruppo di lavoro Eterodossie e dissenso nella letteratura italiana)
Coordina Francesca Favaro, Università di Padova
Interviene Vittorio Roda, Università di Bologna

Da Virgilio a D'Annunzio, una stilometria della «rustica povertà»
Alessia Marini, Università degli Studi di Siena

Povertà e frugalità nei «Bertoldi» di Giulio Cesare Croce e Carlo Goldoni
Daniela Bombara, Università di Messina

La chimerica fuga nella natura ne I vivi e i morti di Giuseppe Antonio Borgese
Maurizio Capone, Università di Macerata

Le dialettiche pavesiane del secessus nella campagna: le Langhe come angulus vagheggiato, tra realtà concreta e trasfigurazione mitica nella prima ricerca poetica e narrativa di Pavese
Giovanna Battaglini, Università di Salerno

L'umiltà come dissenso esistenziale. Il topos della «rustica povertà» in Pier Paolo Pasolini
Alessandro Viola, L'Orientale, Università di Napoli

Ore 15.00-16.00

Il testo «fuori luogo»
Coordina Luciana Pasquini, Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara
Interviene Gianni Oliva, Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Il testo letterario italiano alla conquista delle Americhe. Diffusione e ricezione all'estero del repertorio teatrale ottocentesco
Luciana Pasquini, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Le peripezie intercontinentali di un dramma italiano. Suor Teresa di Luigi Camoletti (1848)
Bambina Chiavelli, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – "Masarykova" Brno


Ore 16.00-17.30

Corpo, natura e società nella letteratura italiana della Controriforma (1550-1650)
Coordinano Edoardo Ripari, Università di Bologna e Fabio Giunta, Università di Bologna
Interviene Giovanni Baffetti, Università di Bologna

Il corpo e la natura tra rigoglio e degenerazione nei Raguagli di Parnaso di Boccacini
Fiammetta D'Angelo, Università di Roma "Tor Vergata" – Universidad del País Vasco

Le postille di Francesco Maria Vialardi alla Conquistata del Tasso
Luca Vaccaro, Università di Bologna

Androginia o ermafroditismo nell'Adone di Giovan Battista Marino?
Pierangela Izzi, Università di Foggia

 **Aula Serra Zanetti, via Zamboni 32**

Ore 9.00-10.30

Sentimento e sensibilità nella riflessione teorica e nella elaborazione artistica del Settecento italiano

Coordina Milena Montanile, Università di Salerno

Interviene Roberta Turchi, Università di Firenze

«È questa adunque la cagion radicale, e vera dell'eloquenza, di ogni cuore Signora». L'entusiasmo poetico nella trattatistica di fine Settecento

Marco Capriotti, Università di Siena

La difficile ricerca di un'identità nel Teatro del Settecento: la morale del 'sentimento' nell'opera goldoniana

Carmela Citro, Università di Salerno

In margine agli Elementi di morale del conte Gian Rinaldo Carli (1755)

Giancarlo Guercio, Università di Salerno

Ore 10.30-12.00

Il lavoro nella letteratura dal XIX al XXI secolo

Coordina Luigia Cavone, ADI-sd Bari

Interviene Morena Marsilio

I due mestieri di Primo Levi

Claudia Colombo, Liceo Copernico e Magda Indiveri, Liceo Galvani, Bologna

Il lavoro, la città e i suoi conflitti in Volponi, Bianciardi, Parise

Rita Ceglie, Liceo Q. Orazio Flacco, Bari

Da Bortolo Castagneri a Vincenzo Buonocore...figure di lavoratori nella narrativa italiana

Luigia Cavone, Liceo Socrate, Bari

Ore 12.00-13.30

Luoghi e paesaggi letterari

Coordinano Claudia Mizzotti, ADI-sd Verona, e Lucia Olini, ADI-sd Verona

Interviene Gian Mario Giusto Anselmi, Università di Bologna

Quando i luoghi raccontano la Storia (e le storie), tra realtà, invenzione e memoria


Cinzia Spingola, ADI-sd Dolo (VE)

Pianure e oralità nella letteratura degli anni Ottanta: Gianni Celati e Sebastiano Vassalli

Cristina Nesi, ADI-sd Empoli (FI)

A spasso per Lisbona in compagnia di Antonio Tabucchi

Giorgia Totola, ADI-sd Verona

 **Aula A, via Zamboni 32 (piano terra)**

Ore 9.00-10.30

Il condominio. Lo spazio della modernità

Coordina Ida Crispino, ADI-sd Campania- Liceo classico statale "Vittorio Emanuele II" di Napoli

Interviene Daniela De Liso, Università "Federico II" di Napoli

La struttura "condominiale" del romanzo del secondo

Ida Crispino, ADI-sd Campania- Liceo classico statale "Vittorio Emanuele II" di Napoli

Il "condominio" in letteratura: da LUOGO della modernità a NON LUOGO della post-modernità. Quando il condominio si trasforma in iper-centro-inclusivo

Emira Armentano, ADI-sd Campania- Liceo Scientifico "A. Labriola" di Napoli

Ore 10.30-12.00

Letteratura, periferie, strade

Coordina Monica Bottai, ADI-sd Emilia Romagna

Interviene Cinzia Ruozi, ADI-sd Emilia Romagna

La letteratura sui banchi di scuola

Francesca Romana Camarota, IIS Confalonieri De Chirico di Roma

Un'esperienza didattica: The wall experience

Francesca Valdinoci, ITC Salvemini di Bologna

Incontri e sguardi (possibili?) dentro le periferie

Monica Bottai, IIS Blaise Pascal di Reggio Emilia

Ore 12.00-13.30

Giardini quattrocenteschi, tra ordine, utopia e disinganno

Coordina Carlo Varotti, Università di Parma

Interviene Elisa Curti, Università "Ca' Foscari" di Venezia

Itinerarium mentis in Cyprum. Il giardino della «falsa Venere cipriana» nel Paradiso degli Alberti

Francesco Gallina, Università di Parma

Il giardino delle malizie. Natura e inganno nel Morgante e nell'Orlando furioso

Nicola Catelli, Università di Parma

Il giardino del Quattrocento tra letteratura e miniatura

Rosina Martucci, Liceo O. Flacco – Portici, Napoli

Ore 15.00-17.30

«Perché non solo la siepe è comprata ma lo stesso infinito»: il conflitto natura-società nel Novecento tra scrittura saggistica e opera di finzione (Gruppo di studi Eterodossie e dissenso nella letteratura italiana)

Coordina Elisiana Fratocchi, Università di Roma "La Sapienza"

Interviene Andrea Gialloredo, Università di Chieti-Pescara

**I
Piccoli drammi senza importanza. Pulsioni biologiche e costrizioni sociali nei Racconti romani (1954) di Alberto**

Moravia

Maiko Favaro, Università di Friburgo

Wilcock, Chiaromonte, Citati e Zolla di fronte al «caso Pasternak»: riflessioni su ideologia, natura e società nella rappresentazione letteraria

Florencia Ferrante, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

Natura e società nella letteratura del boom (Bianciardi, Parise, Volponi)

Michele Maiolani, Scuola Normale Superiore di Pisa

**II
«Era morto prima di imparare a capire il cinematografo. Prima di imparare a vivere in città»: il rapporto tra città e campagna come contrasto tra natura e società nella narrativa di Luigi Malerba**


Mario Cianfoni, Università di Roma "La Sapienza"

La mutazione antropologica tra Sud e Nord: i casi di Vincenzo Consolo e Gianni Celati

Daniel Raffini, Università di Roma "La Sapienza"

«Le feste del sangue povero». Il rapporto natura-società negli scritti di Anna Maria Ortese

Davide Di Poce, Università di Roma "La Sapienza"

 **Aula B, via Zamboni 32 (piano terra)**

Ore 9.30-11.00

Le edizioni commentate. Note, questioni, riflessioni sulle ricerche in corso

Coordinano Vincenzo Caputo, Università di Napoli “Federico II” e Rosanna Morace, Università di Roma “La Sapienza”
Interviene Pasquale Sabbatino, Università di Napoli “Federico II”

La Sposizione di Petrarca di Giovanni Andrea Gesualdo «come a Minturno piace»
Gennaro Tallini, Università di Verona

Un'edizione critica e commentata di liriche burlesche: il caso dei ternari di Giovanni Della Casa
Claudia Russo, Università per stranieri di Siena – Università di Napoli “Federico II”

Per una edizione commentata del Minturno di Torquato Tasso
Vincenzo Caputo, Università di Napoli “Federico II”

Ore 15.00-17.30

Per una mappa dei luoghi letterari nel primo Novecento (Gruppo di studio Per una storia delle élites dalla nuova Italia all'Italia del Novecento)

Coordina Simona Costa, Università di Roma Tre
Interviene Laura Melosi, Università di Macerata

Nino Savarese in cacumine montis. Motivi e idee di un narratore tra “confessione” e critica
Teresa Guazzelli, Dirigente scolastico


Dalle colline fiorentine al litorale versiliese: La Gioconda di Gabriele d'Annunzio
Simona Onorì, Università Roma Tre

Topografia di un passeggiatore solitario. La Berlino di Rosso di San Secondo
Maria Chiara Provenzano, Università del Salento

Milano e Bagutta, 1926-1927
Maria Luisa Russo, Università di Torino – Università di Amburgo

Sibilla Aleramo e le élites letterarie tra Milano e Parigi (1913-1914)
Francesca Tomassini, Università Roma Tre

I salotti romani di inizio Novecento. Un nuovo modello di sociabilità
Monica Venturini, Università Roma Tre

 **Aula I, via Zamboni 38**

Ore 9.30-12.30

Paesaggi pastorali e modelli ideologico-culturali fra tardo Rinascimento e Ottocento

Coordinano Roberto Puggioni, Università di Cagliari, e Elisabetta Selmi, Università di Padova
Interviene Alfredo Cottignoli, Università di Bologna

I
Natura e Società nella drammaturgia di Ruzante
Carlo Fanelli, Università della Calabria

Lo scenario pastorale in Carlo de' Dottori: 'arcadico' barocco
Alessandra Munari, Università degli Studi di Padova

Le Egloghe del Gravina. Implicazioni ideologico-culturali del rinvio alla tradizione e del riformismo seicentesco, all'apice della letteratura arcadica
Valeria Giannantonio, Università degli Studi “G. d'Annunzio” Chieti-Pescara

Il dibattito scientifico ne Le Muse Fische di Mattia Damiani
Francesco Sorrenti, Università degli Studi di Genova

II

La traduzione cesarottiana dell'Elegia di Gray: osservazioni sui cambiamenti estetici nel paesaggio di fine Settecento

Francesca Bianco, Università degli Studi di Padova

«Poscia delle città lodai più spesso rustico asilo»: paesaggi naturali e ritiri campestri tra '700 e '800
Tommaso Fagan, Università degli Studi di Padova

Paesaggi settecenteschi. Le lettere campestri di Aurelio de' Giorgi Bertola
Irene Palladini, Università degli Studi di Cagliari

L'idillio negato: bozzetti pastorali nella poesia narrativa italiana tra Sette e Ottocento
Francesco Roncen, Università di Padova

Ore 15.00-17.30

«Le Tre Venezie»: ambienti antropici e declinazioni letterarie

Coordina Silvia Contarini, Università di Udine
Interviene Simone Casini, Università degli Studi di Perugia

Fra terra e cielo: natura e spazio astrologico nella Cronaca di Rolandino
Veronica Bernardi, Università di Bologna

«Nulla a Venezia cresce / Tutto le dona il mar!». I Bozzetti veneziani di Ippolito Nievo
Sara Cerneaz, Università di Udine


«Trieste è l'ultima città del mondo»: una prospettiva “periferica” dall'epistolario di Italo Svevo
Maria Chiara Morighi, Università degli Studi di Siena

Ambivalenze prospettiche nella Grande Guerra: la Trieste di Giani Stuparich
Bianca Del Buono, Universität Konstanz

La “funzione Veneto” nell'opera di Carlo Emilio Gadda
Giulia Perosa, Università degli Studi di Verona - Université de Genève

Possibilità di senso ai tempi dell'insignificanza. Una lettura di Gnessulogo di Andrea Zanzotto
Riccardo Vanin, Università degli Studi di Udine

Luciano Morandini: Friuli anni '70 in versi e immagini
Carlo Londero, Università degli Studi di Udine

 **Aula VII, via Zamboni 38**

Ore 10.00-12.30

Natura, società, letteratura nei Promessi Sposi: letture, commenti, interpretazioni

Coordina Paola Italia, Università di Bologna
Interviene Giulia Raboni, Università di Parma

I. Lingua e stile

Passaggi correttori manzoniani: dalla frase al testo
Mariasosa Bricchi, Master in Editoria-Università di Milano

Per una rilettura dell'addio ai monti (Promessi Sposi VIII, 93-99): varianti, allusioni, riusi antichi
Margherita Centenari, Università di Parma

Alla ricerca di una lingua nazionale: l'evoluzione delle locuzioni idiomatiche nei Promessi Sposi
Ersilia Russo, Università di Roma "La Sapienza"

II. Temi e Traduzioni

Dal bosco sulle rive dell'Adda alla vigna di Renzo: la natura maligna nei Promessi Sposi
Sabina Ghirardi, Università di Parma
Beatrice Nava, Università di Bologna

Tra le carte del Montgrand: Les Fiancés e la corrispondenza col Manzoni
Carmela Marranchino, Università di Parma

Los prometidos esposos e Los Novios. Natura e società nelle prime traduzioni spagnole dei Promessi sposi
Beatrice Pecchiari, Università di Pisa

Ore 15.00-17.30

Luoghi fisici e politici d'Italia e d'Europa nel giornalismo del Settecento e dell'Ottocento
Coordina Daniela De Liso, Università Federico II di Napoli, e Valeria Merola, Università de L'Aquila
Interviene Floriana Calitti, Università Per Stranieri Perugia

Salvatore di Giacomo fra cronaca e rêverie
Laura Cannavacciuolo, Università di Napoli "L'Orientale"

Verga su «Rassegna settimanale» tra politica, indagine sociale e narrativa
Gabriella Capozza, Università di Bari "Aldo Moro"

I. Nievo: Dalla quotidianità nella cronaca alla visione europea nella narrativa
Giulio de Jorio Frisari, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici

Il souvenir rovesciato, l'Italia "eccentrica" di un clandestino
Sara Lorenzetti, Università di Macerata

Un binomio inscindibile: Gherardo Gherardi, tra teatro e critica
Agnese Marasca, Università di Urbino "Carlo Bo"

L'attività giornalistica di Carlo Collodi
Carlo Serafini, Università per Stranieri di Perugia

Aula XI, via Zamboni 38

Ore 9.30-11.00

L'ecologia nella letteratura del Novecento
Coordina Tiziana Piras, Università di Trieste
Interviene Nicolò Scaffai, Università di Losanna

«L'ecologia contro natura» di Primo Levi
Alessandro Cinquegrani, Università "Ca' Foscari" di Venezia

Le Città Invisibili: un percorso tra le eterotopie di un mondo fatto a discarica
Francesca Valdinoci, Università di Firenze

L'impronta ecologica nella poesia di Giorgio Caproni
Rosario Vitale, Université de Paris Sorbonne – Paris IV

Ore 11.00-13.00

«Servire al politico». Letteratura, psicologia e "filosofia civile" nelle prose di Torquato Tasso
Coordina Giacomo Vagni, Université de Lausanne
Interviene Emilio Russo, Università di Roma "La Sapienza"

Versi pienissimi, in vero, e misteriosissimi. L'esegesi tassiana alle rime del Pigna tra convenzioni cortigiane e riabilitazione della "poesia di pensiero"
Laura Federici, Università degli Studi di Pisa

«Come Tirteo tra gli Spartani». Ragioni dell'arte e responsabilità civile degli artisti nei Dialoghi del 1585
Federica Alziati, Université de Fribourg (CH)

La concezione della nobiltà ne Il Forno di Torquato Tasso e nella Perfezione di Paolo Paruta
Marco Gianì, Università "Ca' Foscari" di Venezia

Ore 15.00-17.00

Il romanzo politico del secondo Ottocento
Coordina Mario Cimini, Università di Chieti-Pescara
Interviene Giuseppe Traina, Università di Catania

Petrucelli della Gattina e I moribondi del Parlamento italiano
Maria Teresa Imbriani, Università della Basilicata

Geografia del romanzo politico del secondo Ottocento
Maria Petrella, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Pubbliche virtù e vizi privati ne La conquista di Roma di Matilde Serao
Angela Bubba, Università di Roma "La Sapienza"

La penna e lo scranno. I romanzi politici di Carlo Del Balzo
Vanina Pizzi, Università di Macerata

I soldati della penna. Politica e giornalismo in un romanzo di Carlo Del Balzo
Chiara Coppin, Università di Napoli "L'Orientale"

Milano sconosciuta di Paolo Valera: dal 1878 al 1923, dalla «vendetta del popolo» alle «passioni scolorate»
Elvira M. Ghirlanda, Università di Messina

Aula B, via Andreatta 8 (Belmeloro)

Ore 9.30-13.00

Il tappeto rovesciato. La presenza del corpo nella corrispondenza privata e negli epistolari dal XV al XX secolo (Centro Studi Piero Camporesi)
Coordina Bruno Capaci, Università di Bologna
Intervengono Andrea Battistini, Università di Bologna e Fabio Forner, Università di Verona

Medici e il mal francese nelle lettere di Pietro Aretino
Erica Ciccarella, Università di Trento

Il corpo di Caterina II: diari, corrispondenza privata e vita di corte
Tatiana Korneeva, Freie Universität Berlin

«Vivò fra i miei tormenti e le mie cure»: il racconto della malattia nell'epistolario di Leonora d'Este
Jessica Castagliuolo, Università di Bologna

Giacomo Casanova visto dalla parte di lei: Balletti, Roggendorf, Von der Recke
Elena Grazioli, Università di Bologna

L' anima floscia: il riverbero psicosomatico della melanconia nelle lettere inglesi di Gaspare Gozzi
Elvira Passaro, Università di Bologna

II

La teatralizzazione del corpo e della malattia nella scrittura epistolare e letteraria di Federico De Roberto
Rosario Castelli, Università di Catania

Una macchina complessa. Immagini del corpo nell'epistolario Pavese-Pivano
Massimiliano Cappello, Université Paris 8-Università di Pisa

Dissimulata, sublimata, urgente: la presenza del corpo in alcuni carteggi intimi di intellettuali novecenteschi
Monica Battisti, Université Paris Nanterre – Università Roma Tre

Il corpo come filtro del reale nelle carte private di Gianna Manzini
Agnese Caddeo, Marta De Gennaro, Rita Tarantino, Università "La Sapienza" di Roma

Ore 15.00-17.30

Geografie epistolari nel Cinquecento
Coordinano Francesco Amendola, Università di Pisa – Université de Lausanne e Rossella Lalli, Scuola Normale Superiore
Interviene Claudia Berra, Università di Milano

L'epistolario di Isabella d'Este: dai libri dei copialettere alla piattaforma IDEA
Matteo Basora, Università di Macerata


Lettere da "una negra legatione": la nunziatura veneziana di Giovanni Della Casa e la corrispondenza con il cardinale Alessandro Farnese (mss. Vat. Lat. 14.827-14.833)
Michele Comelli, Università di Milano

«Molti tuoni si odono di guerra»: 1526-1527. Spazi e tempi nel primo libro delle Lettere di Bernardo Tasso
Valentina Leone, Università di Pisa

Annibal Caro e Benedetto Varchi: primi contatti epistolari sull'asse Roma-Firenze
Marianna Liguori, Università di Padova

Lettere di servizio e lettere d'autore: il valore tipologico dell'epistolario di Traiano Boccalini
Massimiliano Malavasi, Università di Banja Luka (BiH)

Per uno studio della corrispondenza di Aldo Manuzio il Giovane: tracciati epistolari con G.V. Pinelli e A. Grillo (1580-1590)
Elisabetta Olivades, Università di Roma "La Sapienza"

 **Aula C, via Andreatta 8 (Belmeloro)**

Ore 9.00-13.30

Proiezioni paesaggistiche di moti interiori
Coordina Sara Laudiero, Università di Napoli "Federico II"
Interviene Carlo Varotti, Università di Parma

Il threnos del creato nel Pianto della beatissima Vergine di Claudio Decio
Sara Laudiero, Università di Napoli "Federico II"

«O selva, o mormorio d'acque lontano»: il paesaggio (amoroso) nelle Rime di Alfieri
Alberto Sisti, Università del Piemonte orientale

Il topos della natura nella scrittura scientifica dei viaggiatori italiani del Settecento. Il caso di Antonio Vallisneri, Lazzaro Spallanzani e Alberto Fortis
Sara De Giorgi, Università del Salento

19

Geografia naturale e antropica: due "luoghi dell'anima" nelle Confessioni d'un italiano
Roberta Colombi, Università Roma Tre

Uno sguardo "verso l'infinito" di Neri Tanfucio
Izzo Fiorina, Università degli studi di Napoli "Federico II"

Le passeggiate romane di Antonio Baldini
Serena Piozzi, Università di Firenze/Pisa

"Allora ogni cosa si sfa di paura". Trasfigurazioni paesaggistiche nel primo '900
Enrico Riccardo Orlando, Università "Ca' Foscari" di Venezia

"In cielo, a destra della cupola". Moravia fra gli specchi di Roma
Diego Varini, Università di Parma

Paesaggio e desiderio in Una questione privata di Beppe Fenoglio
Alberto Russo Previtali, Università di Tolosa "Jean Jaurès"

Rapporto dell'evento e dell'uomo con il paesaggio in Una questione privata di Beppe Fenoglio
Abdelhaleem Solaiman, Università di Roma "Tor Vergata"

Natura, società e letteratura nella letteratura di viaggio serba sull'Italia tra Ottocento e Novecento
Zorana Kovačević, Università di Banja Luka (Bosnia-Erzegovina)

Ore 15.00-17.30

Natura e società nella novellistica tra Medioevo e Rinascimento (Gruppo di lavoro Rinascimento)
Coordinano Sandra Carapezza, Università di Milano, Elisa Curti, Università "Ca' Foscari" di Venezia e Monica Marchi, Università di Siena
Intervengono Natascia Tonelli, Università di Siena; Stefano Carrai, Pisa, Scuola Normale Superiore; Elisabetta Menetti, Università di Modena e Reggio Emilia

I

Per madonna Filippa
Gabriele Baldassari, Università di Milano

Città e natura nel Decameron
Ilaria Tufano, Università di Napoli

All'interno del Bugiale, "teatro del mondo": per una riflessione sugli esiti comici delle Facetiae di Poggio Bracciolini
Tiziana Paparella, Università di Bari "Aldo Moro"

II

«Mai non viddi libri e a fatica so leggere in sul mio messale»: il Piovano Arlotto e la vittoria della religiosità concreta
Giulia Zava, Università "Ca' Foscari" di Venezia

I luoghi della narrazione nella novellistica del Quattrocento: storia di un tradimento
Monica Marchi, Università di Siena

Ri-creazione: fuggire la guerra per costruire l'utopia. Storie di brigate cinquecentesche
Sandra Carapezza, Università di Milano


III

Una passione ponderata: amore e onore nella storia della Duchessa di Amalfi
Camilla Orlandini, Università di Pisa

Natura e società nelle novelle dei Varii componimenti di Ortensio Lando
Teresa Nocita, Università dell'Aquila

Donne, società e matrimonio: appunti su La piacevol notte e 'l lieto giorno di Niccolò Granucci
Flavia Palma, Università di Verona

20

 **Aula E, via Andreatta 8 (Belmeloro)**

Ore 9.00-13.30

Mediterraneità Europea come luogo/non-luogo ai confini della “Surmodernità”

Coordinano Rino Caputo, Università di Roma “Tor Vergata” di Roma, e Angelo Favaro, Università di Roma “Tor Vergata”
Interviene Florinda Nardi, Università di Roma “Tor Vergata”

I

Stanislao Nievo nello spaesamento de Il prato in fondo al mare
Angelo Favaro, Università di Roma “Tor Vergata”

Mediterraneo e surmodernità attraverso lo sguardo di Stanislao Nievo
Mariarosaria Santiloni, Fondazione Ippolito e Stanislao Nievo, e Giovanni La Rosa, Università di Roma “Tor Vergata”

Erri De Luca e il gioco lirico della narrativa del non-luogo
Fausto De Michele, Università di Graz/Vienna

Tra Storia e Luce. Il Mediterraneo di Francesco Biamonti e il non-luogo dell'esistenza
Carla Valesini, Università di Roma “Tor Vergata”

«Anche il mare finisce». Alterità ed erranza nel Mediterraneo di Anna Maria Ortese
Maria Valeria Dominioni, Università degli Studi di Macerata

Fiume e il Mediterraneo nell'Opera poetica di Valentino Zeichen
Lucilla Bonavita, Università di Roma “Tor Vergata”

II

Il Monte Athos di Renato d'Antiga: un luogo eterno della Mediterraneità Europea
Zosi Zografidou, Università Aristotele di Salonicco, e Ilias Spyridionidis, Università Aristotele di Salonicco

Pirandello ‘mediterraneo’ tra “non-luoghi” e “contro-luoghi” della surmodernità
Paola Benigni, Università di Roma “Tor Vergata”

«L'isola vittima» nelle opere di Leonardo Sciascia
Anna Pozzi, Università di Roma “Tor Vergata”

«E ora, il deserto assordato dal vento». Riflessioni sui luoghi/non-luoghi nell'opera di Pier Paolo Pasolini
Maura Locantore, Università degli Studi della Basilicata

La Nave Argo: il viaggio di Medea nel Mediterraneo. Ipotesi sulla Medea esule di Melchiorre Zoppio
Clizia Gurreri, Università di Roma “La Sapienza”

Il non-luogo: tra cinema basco, letteratura e mediterraneità
Paola Populin, Universidad de Pais Vasco

Ore 15.00-17.30

Il lettore di carta. Luoghi e corpi dei lettori nelle rappresentazioni della lettura

Coordinano Giovanna Rizzarelli, Scuola Normale Superiore di Pisa, e Cristina Savettieri, Scuola Normale Superiore di Pisa
Intervengono Maria Pia Ellero, Università della Basilicata e Elena Porciani, Università della Campania “Luigi Vanvitelli”

I

La rappresentazione del lettore nelle illustrazioni xilografiche di alcune edizioni a stampa del XV secolo: iniziali figurate con lettori in uso nell'officina veneziana dei fratelli Giovanni e Gregorio de Gregori
Simona Insera, Università degli studi di Catania

“Che vi piacci aspettar fin in stasera” il pubblico urbinato del poema cavalleresco tra finzione e realtà
Martina Taliani, Università di Pisa

Il lettore e la poesia d'amore: tra corpo e anima
Federica Pich, University of Leeds

21


II

Libri a teatro: il personaggio che legge nelle commedie di Carlo Goldoni
Annalisa Perrotta, Università di Roma “La Sapienza”

Gli effetti (funesti) dei romanzi francesi sulle lettrici: a proposito dell'Agnese di Concettina Ramondetta Fileti
Marta Riccobono, Scuola Normale Superiore

Dal lettore beffato al lettore sedotto. Bontempelli e Calvino
Agata Irene De Villi, Università degli studi di Bari “Aldo Moro”

Se una notte d'inverno un viaggiatore: il corpo virtuale del lettore e l'esperienza di lettura come materia narrativa
Marzia Beltrami, Durham University

 **Aula F, via Andreatta 8 (Belmeloro)**

Ore 9.00-13.30

Patologie narrative: raccontare la malattia tra letteratura e medicina

Coordina Sebastiano Valerio, Università di Foggia
Interviene Guido M. Cappelli, Università di Napoli “L'Orientale”

I

«L'umor che mal converte» (Inf. XXX, 53). Quando la mente condanna: Dante e Boccaccio
Itala Tambasco, Università degli studi di Foggia

Partenope appestata: poesia, riflessione morale e scienza medica intorno alla peste del 1656
Maria Di Maro, Università degli studi di Bari “Aldo Moro”

Come un ‘fanciullo armato’. A proposito delle patologie goldoniane
Chiara Ferrara, Università di Bari “Aldo Moro”

Tra scienza e occulto: il corpo malato in Vampiro innocente (1885) di Francesco Morando e in Un vampiro (1904) di Luigi Capuana
Stefano Serafini, Royal Holloway, University of London

II

Il corpo come sintomo. Convulsioni e anoressia nella nevrosi letteraria
Roberta Bisozzo, Università di Udine

«La disgrazia più cattiva, più nera, più velenosa». Impotenza come metafora ne Il bell'Antonio di Vitaliano Brancati
Luca Chiurchiù, Università degli Studi di Macerata

Forme patologiche nella scrittura di Dino Buzzati: il morbo come agente narrativo
Antonio R. Daniele, Università degli Studi di Foggia

I racconti fantabiologici di Primo Levi
Palma Incarnato, Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale' - Université de Bourgogne – Dijon

III

Della Rabbia il poema inedito di Vincenzo Malacarne: un possibile percorso di ricezione tra poesia, medicina e letteratura didascalica in versi
Mariangela Lando, Università di Padova

Salendo le Antiche scale con Tobino. Quando il medico si fa narratore
Teresa Agovino, Università degli Studi di Napoli “L'Orientale”

22

Ore 15.00-17.30

Poesia e narrativa della città moderna

Coordina Rosa Giulio, Università di Salerno

Interviene Alberto Granese, Università di Salerno

La Roma pirandelliana nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore
Rosa Giulio, Università di Salerno

La Padova eversiva in Occidente di Ferdinando Camon
Egidio Granese, Università di Salerno


Trieste e Londra: una lettura in chiave antropologica ed autobiografica delle città moderne di Svevo
Enza Lamberti, Università di Salerno

La città moderna che attrae e respinge: dalla Suburra di Marziale alla Roma di Pasolini
Sandra Celentano, Università di Salerno

Clemente Rebora: la città, il margine, il varco
Loredana Castori, Università di Salerno

Da “le moli de gli avi” a “Tempio nostro”: città antica e città moderna in Giosue Carducci.
Eleonora Rimolo, Università degli Studi di Salerno

Esercizi di sguardo. Il binomio lontananza-vicinanza in Immagini di città di Walter Benjamin e ne Le città invisibili di Italo Calvino
Elisa Caporiccio, Università degli Studi di Firenze

 **Aula I, via Andreatta 8 (Belmeloro)**

Ore 9.00-13.30

Il «suon de' mormoranti carmi». Maghi, streghe, incantatori e fattucchiere nell'epica cinque-seicentesca

Coordinano Angelo Chiarelli, Université libre de Bruxelles e Tancredi Artico, Università di Padova

Interviene Fabio Giunta, Università di Bologna

La figura del negromante alla corte estense da Boiardo ad Ariosto
Noè Albergati, Università di Pisa

Gli «amorosi detti» del regno magico di Alcina
Sonia Trovato, Università di Verona

Magia e amore nell'Orlando furioso: il castello di Atlante come labirinto magico-amoroso
Stefan Bayer, Università di Stoccarda

Ludovico Ariosto e Torquato Tasso: la figura del mago e le immagini dell'astrologia
Donato Verardi, Université Paris Est

“Finzion d'incanto”: maghi e prodigi negli epigoni del Furioso. Una lettura per immagini
Daniela Caracciolo, Università del Salento

Dal mago all'alchimista: l'evoluzione dell'incantatore
Alessandro Regosa, Université de Fribourg, Università di Roma “La Sapienza”

Il meraviglioso tecnologico nell'epica primo-seicentesca di area toscana
Federico Contini, Università di Pisa

«Or sì, misero core»: tradizioni letterarie e funzioni drammaturgico-musicali del «lamento» nell'Isola d'Alcina di Fulvio Testi

Mauro Sarnelli, Università degli Studi di Sassari

Il fascino del proibito. La magia tra teoria e prassi letteraria
Rosaria Antonioli, Università Cattolica di Milano

«Per renderti difeso da ogni forza d'incanto»: maghe e incantamenti, verghe e liquori nei drammi musicali tra XVII e XVIII secolo

Nuria Sabatini, Université Catholique de Louvain-la-Neuve

Ore 15.00-17.30

Margini e centro: funzioni, relazioni e forme della scrittura postillatoria tra medioevo e modernità

Coordinano Loredana Chines, Università di Bologna

Interviene Paola Vecchi Galli, Università di Bologna

Petrarca politico e Seneca tragico (ms. Escorialensis T III 11): natura e società tra centro e margine
Sara Fazio, Università di Bologna


Sulla marginalità delle rime giularesche
Elisabetta Tonello, Università e.Campus

«Heu bone Codre...»: postille come tracce di un dialogo a distanza tra Antonio Urceo Codro e i suoi lettori
Giacomo Ventura, Università di Bologna

Tra amici fedeli e testimoni del vero Torquato Tasso e la lettura delle opere di Sant'Agostino
Teresa Cancro, Università di Padova

Ulisse Aldrovandi postillatore di Leon Battista Alberti
Marcello Dani, Università di Pisa

«Di della voce per l'aria»: l'indagine degli elementi naturali nei repertori leonardiani di parole e di immagini
Giuditta Cimigliaro, Rutgers University

 **Aula L, via Andreatta 8 (Belmeloro)**

Ore 9.30-13.30

Dal testo alla scena: percorsi di transcodificazione tra letteratura, teatro e cinema

Coordina Annalisa Castellitti, Università Federico II di Napoli

Interviene Vincenzo Caputo Università Federico II di Napoli

La transcodificazione de I sei personaggi in cerca d'autore: dal progetto di romanzo alle immagini-movimento
Silvia Acoella, Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Modi di moralizzare nelle versioni di Napoli milionaria! (testo teatrale, teatro, teatro per la televisione, scenario cinematografico, film, libretto operistico, opera lirica, rappresentazione operistica)
Loreta de Stasio, EHU/UPV, Vitoria-Gasteiz - José María Nadal, EHU/UPV, Leioa, Bilbao

Adattamenti e riletture drammaturgiche nel teatro di Fulvio Tomizza
Paolo Quazzolo, Università degli Studi di Trieste

Il teatro di narrazione tra romanzo e cinema: dallo spazio fisico allo spazio scenico
Flavia Crisanti, Université Paris-Sorbonne (gruppo di ricerca ELCI)

Il “dopoguerra infinito” di Napoli
Giuseppe Pesce, Università di Napoli “Federico II”

I Promessi Sposi da Manzoni a Bonnard: la prima rilevante trasposizione cinematografica del romanzo di Don Lisander
Lorenza Cuomo, Università di Napoli “Federico II”

Metamorfosi di un sindaco. Il sindaco del Rione Sanità dal teatro al cinema
Brigida Esposito, Università di Napoli “Federico II”

La “costruzione” della normalità durante il ventennio fascista. Analisi del film Il conformista, tratto dal romanzo omonimo di Alberto Moravia
Maria Elena Fiorentino, Università di Napoli “Federico II”

Gianni Rodari, scrittore e drammaturgo: dall'edizione illustrata al testo scenico
Annalisa Castellitti, Università di Napoli “Federico II”

Ore 15.00-17.30

Arte e scrittura italiane nell'Estremo Oriente
Coordina Daniela Shalom Vagata, Università di Kyoto
Interviene Sebastiana Nobili, Università di Bologna

Il Giappone e la nuova generazione di scrittori italiani: Francesca Scotti da L'origine della distanza a Ellissi
Francesco Eugenio Barbieri, Università di Catania, Scuola superiore per mediatori linguistici “Carlo Bo”

Quando gli estremi si toccano. L'immagine del Giappone fratello dell'Italia fascista
Antonella Mauri (LEA Université de Lille – CAER, Centre Aixois d'Études Romanes)

«Un mondo, un destino: l'Oriente»: il Paese del Mikado in Al Giappone. Diario di una viaggiatrice (1914) della Baronessa di Villaurea
Anna Lisa Somma, University of Birmingham

Il linguaggio della cultura giapponese nei taccuini di viaggio di Mario Gromo, Carlo Scarpa e Fosco Maraini
Olimpia Niglio, Pontificia Facoltà Teologica “Marianum” ISSR

Improvvisazione italiana, codificazione giapponese: un percorso interculturale tra Kyōgen e Commedia dell'Arte
Matteo Casari, Università di Bologna

Autori italiani in Giappone tra comprensione e filtro classico
Claudia Dalla Casa, Durham University

Aula M, via Andreatta 8 (Belmeloro)

Ore 9.30-13.30

Natura e società negli scrittori del Verismo
Coordinano Andrea Manganaro, Università di Catania, e Giuseppe Traina, Università di Catania

I. Coordina Andrea Manganaro. Interviene Giuseppe Traina

Su I vecchi, novella dei Processi verbali di Federico De Roberto
Pasquale Guaragnella, Università di Bari “Aldo Moro”

Geografia, esplorazioni e società nel De Roberto giornalista
Agnese Amaduri, Università di Catania

«Non sono un romanziere, [...] sono un cronista». La poetica di Gerolamo Rovetta in Mater dolorosa
Rosanna Lavopa, Università di Bari “Aldo Moro”

II. Coordina Giuseppe Traina. Interviene Andrea Manganaro

Dalle novelle di Verga alle novelle di Tozzi: sincerità e disorientamento
Patrizia D'Arrigo, Università di Debrecen-Università di Catania

«Tutti fidenti nella buona stella dell'Italia nostra». L'idea della patria nelle scritture private di Giovanni Verga
Milena Giuffrida, Università di Catania

Dalla novella verghiana al melodramma verista
Sandra Dugo, Università di Roma “Tor Vergata”

III. Coordina Giuseppe Traina. Interviene Andrea Manganaro

«Morto si pela il porco»: declinazioni della bestialità in Verga e Capuana
Ilaria Muoio, Università di Pisa

Suor Giovanna della Croce di Matilde Serao fra storia di un'anima e denuncia sociale
Cinzia Gallo, Università di Catania

Natura e società in Capuana, tra novelle e romanzi
Maria Panetta, Università di Roma “La Sapienza”

Aula O, via Andreatta 8 (Belmeloro)

Ore 9.30-12.30

Letteratura e cinema in classe
Coordinano Gabriele Cingolani, ADI-sd Marche, e Michela Costantino, ADI-sd Basilicata
Interviene Gino Ruozzi, Università di Bologna

Omggio al cinema dei Fratelli Taviani
Gabriele Cingolani, ADI-sd Marche e Michela Costantino ADI-sd Basilicata

Dalla pagina allo schermo: Pirandello in classe
Domenica Elisa Cicala, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt


Voci che cantano nei film. Un sondaggio nel Novecento e nel XXI secolo attraverso cinema e canzoni
Fabio De Propriis, ADI-sd Lazio, Liceo Tasso, Roma

Uso didattico del cinema di Pasolini: Medea e Il Decamerone
Vittoria Foti, Dottore di ricerca in “Studi storici di Letteratura italiana”

“Fasci di lettere” da Una giornata particolare: dalla Storia di tutti alle storie dei singoli, andata e ritorno
Luisa Mirone, ADI-sd Sicilia, Liceo “Archimede”, Acireale

La Scuola allo specchio. Rappresentazioni e realtà della professione insegnante
Cinzia Ruozzi, ADI-sd Emilia Romagna, e Stefano Rossetti, ADI-sd Piemonte

Nuovi doveri per un mondo alla rovescia
Rita Sepe, ADI-sd Lazio, Liceo B. Russell, Roma

 **Aula Magna, Biblioteca Universitaria di Bologna, via Zamboni 33/35**

Ore 16-17.30

Imago veritatis. Le interpretazioni figurative della Commedia nei manoscritti miniati e nell'esegesi trecentesca

Coordina Marco Veglia, Università di Bologna

Interviene Angelo Mangini, Università di Bologna

La Commedia narrata per immagini nel '300" (Madrid, BN, 10057 e oltre)

Rosend Arques, Universitat Autònoma de Barcelona

Questioni di stile, questioni di cronologia nell'illustrazione dantesca: il caso del ms. 2 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova

Daniele Guernelli, Università di Bologna

Le vicende letterarie e iconografiche delle figure mostruose del Minotauro e di Gerione

Carlo Illuminati, Università di Roma "Tor Vergata"


La Divina Commedia ms. 9 della Biblioteca del Seminario di Padova. Aspetti iconografici

Chiara Ponchia, Università degli Studi di Padova

«La parte migliore ma più pericolosa di me». Gesualdo Bufalino e la scrittura
Giulia Cacciatore, Università di Catania

Nell'obbligo di dire

Carlo Albarello, Association Lacanienne Internationale (Parigi)

 **Sala Ulisse, Accademia delle Scienze, via Zamboni 31**

Ore 9.00-13.00

La parola che cura (Centro studi Medical Humanities)

Coordina Gino Ruozi, Università di Bologna

Interviene Marco Veglia, Università di Bologna

Patologia e terapia dell'amore: l'ambivalenza della parola poetica nella lirica cavalcantiana

Angelo Mangini, Università di Bologna

Francesco Borri, proto-psicologo del Seicento

Gaia Benzi, Università di Roma "La Sapienza"

La scrittura che cura. La 'via della salute' di Pirandello

Marcello Sabbatino, Università di Pisa

Dai sogni dei personaggi malati alla psico-oncologia

Oleksandra Rekut-Liberatore, Università degli Studi di Firenze

Medicina e parole che curano nella letteratura delle due guerre mondiali

Alessandro Ferioli, I.I.S.S. Keynes, Castel Maggiore di Bologna

Il partigiano Johnny, un'impresa di salute

Angelo Rossi, I.I.S. "M. Malpighi" di Crevalcore di Bologna

Mario Tobino: umanamente dire la follia

Stefano Redaelli, Università di Varsavia

La scrittura come terapia: due "casi clinici" del Novecento italiano

Daria Catulini, Università di Bologna

Il dialogo come cure di sé

Ivan Dimitrijevic, Università di Varsavia

«Un filo d'erba che ignora il suo prato». Alterità, parola e relazione nell'esperienza in versi dell'Alzheimer

Laura Vallortigara, Università di Milano-Bicocca